

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGIA III (LA CULTURA)		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
FUNDAMENTAL PROBLEMS OF ANTHROPOLOGY III		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
<b>4. Ámbitos</b>		
FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial	no presencial
	0	7.5
<b>6. Número de créditos SCT – Chile</b>	5	
<b>7. Requisitos</b>	-	
<b>8. Propósito general del curso</b>	La asignatura tiene como propósito general introducir a los/as estudiantes en las principales corrientes teóricas y discusiones sobre el concepto de cultura en la antropología, así como la vinculación de este concepto con las nociones de naturaleza, sociedad e individuo.	
<b>9. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>	

<p><b>10. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.</p> <p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.</p>
<p><b>11. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explica los orígenes del concepto antropológico de cultura a través del análisis de los fundamentos conceptuales de la antropología cultural norteamericana, para comprender el establecimiento de la antropología como ciencia social.</li> <li>2. Problematiza la relación entre antropología y psicología a través de las ideas de la escuela de cultura y personalidad, para comprender fenómenos socioculturales multidimensionales.</li> <li>3. Relaciona conceptos antropológicos de cultura con posturas organicistas y funcionalistas de las ciencias sociales, para analizar el proyecto de una antropología como ciencia ilustrada.</li> <li>4. Debate sobre los conceptos de cultura del materialismo antropológico, poniendo en relación a estas posturas con la práctica disciplinaria clásica y contemporánea de manera de evaluar sus posibles aplicaciones.</li> <li>5. Argumenta sobre el concepto de cultura a través del estudio del estructuralismo antropológico de modo de problematizar teóricamente la dualidad conceptual de naturaleza y cultura.</li> </ol>	

6. Integra conceptos simbólicos e interpretativos de la cultura con posiciones teóricas previas para evaluar alcances y limitaciones de las teorías antropológicas contemporáneas de la cultura.

## **12. Saberes / contenidos**

La asignatura aborda los siguientes contenidos agrupados en unidades:

Unidad 1: Antropología, romanticismo e ilustración.

- La antropología como ciencia natural o espiritual
- Romanticismo e ilustración
- Cultura o civilización

Unidad 2: Particularismo, cultura, y personalidad

- Particularismo histórico
- Cultura y personalidad
- El Configuracionismo

Unidad 3: El análisis funcional para la ciencia de la cultura.

- El organicismo sociológico
- El enfoque de las necesidades
- Estructura y función

Unidad 4: La cultura como sistema adaptativo en el materialismo antropológico.

- Materialismo evolucionista
- Enfoques cibernéticos
- Ecología cultural

Unidad 5: Cultura y naturaleza en el estructuralismo antropológico.

- Lenguaje, parentesco y mitos
- La tradición francesa
- Estructura y función

Unidad 6: La cultura como símbolo, significado e interpretación.

- El regreso a las humanidades
- Cognición y simbolismo

## **13. Metodología**

La metodología de la asignatura considera las siguientes metodologías:

- Clases sincrónicas a través de plataforma Web (Zoom, Jitsi, Meet, etc.)
- Material audiovisual de apoyo.
- Discusión en foros.
- Ayudantías de lecturas.

#### **14. Evaluación**

La asignatura considera 3 evaluaciones que tienen un carácter sumativo y que poseen la misma ponderación cada una.

#### **15. Requisitos de aprobación**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA EXIMICIÓN A EXAMEN: Nota de presentación igual o superior a 4.0.

#### **16. Palabras Clave**

Antropología; Cultura; Teoría Antropológica; Teoría Social

#### **17. Bibliografía Obligatoria**

[Disponible en formato digital en la plataforma U-Cursos de la asignatura]

- Benedict, R. (1971). *El hombre y la cultura*. Centro Editor de América Latina. (pp. 9-25).
- Boas, F. (2008). *Textos de antropología*. Editorial Universitaria Ramón Areces (pp. 170-185)
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa. (pp. 19-40)
- Harris, M. (1994). *El materialismo cultural*. Alianza. (pp. 62-93)
- Leach, E. (1989). *Cultura y comunicación: La lógica de la conexión de los símbolos*. Siglo XXI. (pp. 75-94)
- Lévi-Strauss, C. (1969). *Las estructuras elementales del parentesco*. Paidós. (pp. 35-59).
- Malinowski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura*. Sarpe. (pp. 167-204)
- Mead, M. (1946). *Adolescencia y cultura en Samoa*. Abril. (pp. 180-208)
- Radcliffe-Brown, A.R. (1975). *El método de la antropología social*. Anagrama. (pp. 181-203)
- Turner, V. (1988). *El proceso ritual: estructura y antiestructura*. Taurus. (pp. 137-169)
- White, L. (1993). La energía y la evolución de la cultura. En: P. Bohannan & M. Glazer (eds.), *Antropología: Lecturas* (pp. 349-368). McGraw-Hill.

#### **18. Bibliografía Complementaria**

[Disponible en formato digital en la plataforma U-Cursos de la asignatura]

- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología*. Solar-Hachete.
- Harris, M. (1985). *El desarrollo de la teoría antropológica: Historia de las teorías de la cultura*. Siglo XXI.
- Kluckhohn, C. (1981). *Antropología*. FCE.
- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*. Mc Graw-Hill.
- Malinowski, B. (1975). *Los argonautas del pacífico occidental*. Península.
- Radcliffe-Brown, A.R. (1986). *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Planeta-Agostini.
- Rossi, I. y O'Higgins, E. (1981). *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Anagrama.
- Shapiro, H. (ed.) (1993). *Hombre, cultura y sociedad*. FCE.