

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Problemas Contemporáneos en Antropología: Coleccionismo, Antropología y Museos		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Contemporary Problems in Anthropology: Collecting, Anthropology and Museums		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
3. Ámbito		
<ul style="list-style-type: none"> - Formación teórico-metodológica - Diversidad cultural e interculturalidad - Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas 		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
7,5	3	4,5
5. Número de créditos SCT – Chile 5		
6. Requisitos	---	
7. Propósito general del curso	El propósito de este curso es discutir los orígenes coloniales del coleccionismo, la antropología y los museos, así como su articulación con la construcción de identidades nacionales y la patrimonialización de la memoria y materialidades indígenas. Además, busca reflexionar sobre el giro decolonial en la antropología y los museos, explorando casos emblemáticos que evidencian nuevas	

	<p>propuestas teórico y metodológicas, así como reflexiones éticas de sus prácticas y discursos.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos y metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>B2: Problematicar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p> <p>C1: Problematicar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>

<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A1.3: Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>B2.1: Comprender las características de las relaciones interculturales, y ser capaz de aplicar dicho conocimiento a los campos de desempeño propios de la antropología.</p> <p>BA2.1: Problematizar la dimensión política de los procesos históricos locales y regionales enfatizando en la conformación de los estados nacionales y las identidades culturales.</p> <p>B2.3: Reconocer y reflexionar sobre la condición multicultural de determinados contextos sociales; destacándose el caso de las sociedades indígenas contemporáneas.</p> <p>C1.1: Reconocer en la construcción de las identidades y los procesos de patrimonialización, la confluencia de variables como cultura, memoria, el ambiente e intereses sociales, políticos y económicos.</p> <p>CA1.2: Problematizar los fenómenos de construcción de identidad y memoria en el presente y su vinculación con el patrimonio y la herencia cultural.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>CS2.1: Abordar crítica y reflexivamente las dinámicas sociales y culturales que generan desigualdades y conflicto entre actores y grupos sociales.</p>
----------------------------------	---

C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.

CA3.1: Comprender y evaluar las implicancias ético-políticas de las distintas instancias de ejercicio disciplinario.

10. Resultados de Aprendizaje

Al final del curso, por medio de la discusión conceptual y las utilización de diferentes herramientas pedagógicas (clases expositivas, participación de invitadxs y visitas a depósito de colecciones y exhibición museológica), el/la estudiante estará en condiciones de:

- 1) Reconocer problemas y debates centrales en torno a los orígenes coloniales del coleccionismo, la antropología y los museos, además de problematizar los contextos socio-históricos en los cuales se desarrollan estas prácticas sociales.
- 2) Identificar las principales dinámicas globales y locales en torno a la conceptualizaciones emanadas de la relación entre coleccionismo, antropología y museos, para evaluarlas comparativamente.
- 3) Analizar las políticas de coleccionismo, representación, patrimonialización y exhibición de la diversidad sociocultural, tanto a nivel global como local, para desarrollar una perspectiva crítica frente a las mismas.
- 4) Discutir los desafíos éticos asociados con el quehacer antropológico y museológico para abordarlos en el desempeño profesional.

11. Saberes / contenidos

UNIDAD 1. Colonización y coleccionismo

- Las duras verdades de la colonización
- Orígenes del coleccionismo
- Exploraciones de descubrimiento y misiones científicas
- Ferias internacionales
- Coleccionismo en Chile y la feria del coloniaje

UNIDAD 2. Inicios de la antropología y de la arqueología

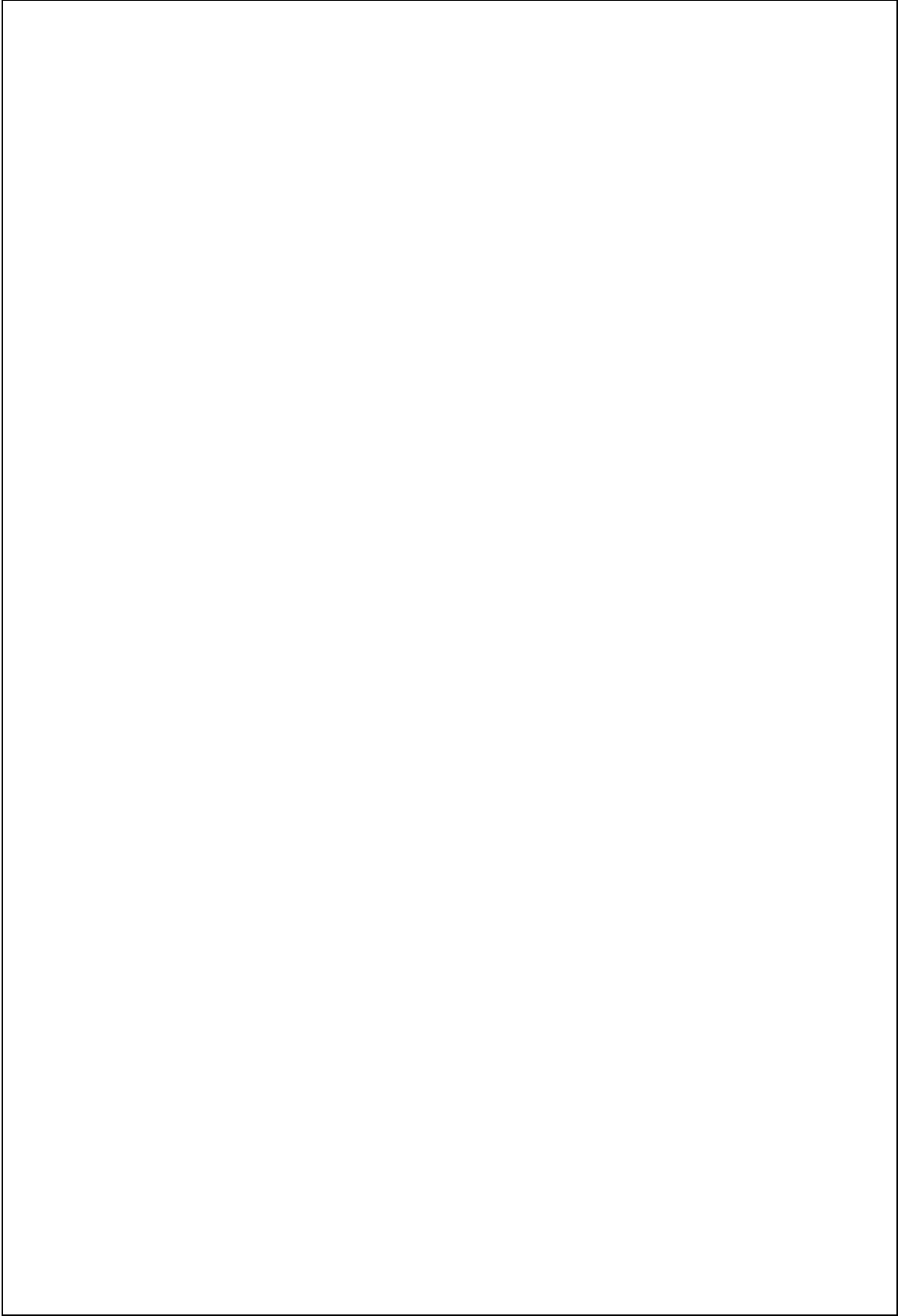
- Etnografías tempranas y la construcción del “otro”
- Arqueología funeraria y los cuerpos humanos como objetos de estudio
- Sobre distancias y ruptura de la continuidad histórica
- Desarrollo de la antropología chilena
- Formación de colección de la FACSO

UNIDAD 3. La creación de museos

- De gabinetes de antigüedades a instituciones nacionales
- Poder colonial y representaciones del “otro”
- El complejo de exhibición y los cuerpos de indígenas
- Los zoológicos humanos e indígenas viviendo en museos
- Nacionalismo y creación de museos de historia natural y etnográficos
- El Museo Nacional de Historia Natural y el Museo Etnográfico de Chile

UNIDAD 4. Descolonización y el giro colaborativo

- Movimientos indígenas y descolonización de la antropología y la arqueología
- La descolonización museológica: casos de estudio en USA, Canadá, Australia
- La descolonización museológica: casos de estudio en Mexico, Argentina, Chile y Bolivia
- Demandas de repatriación, restitución y reentierro
- De investigado a investigador: Charlie Parker y otros arqueólogos indígenas
- De sujeto de exhibición a curador de exhibiciones: los curadores del NMAI
- De artesano a artista: David Moses Bridges
- Cierre de curso: La ética política en antropología y museos



12. Metodología

El curso considera la utilización de una metodología de trabajo fundada sobre clases expositivas a cargo de la profesora de la cátedra y/o expositores/as invitados/as, en las cuales se presentan los contenidos de cada unidad, se exponen y discuten las perspectivas conceptuales y se abordan casos de estudio. Además, se plantea una visita al depósito de colecciones de la FACSO y a un museo.

Cabe mencionar que entre los expositores invitados se considerará tanto a representantes de Pueblos Indígenas como a arqueólogos o antropólogos físicos que trabajen con sitios y colecciones funerarias.

13. Evaluaciones

- * Participación mediante discusiones en clases y foro u-cursos 25%
- * Informe de visita a depósito de colecciones 20%
- * Informe de visita a exhibición de museo 20%
- * Ensayo final: 35%

Las pautas específicas para los informes de las visitas se entregarán de manera oportuna.

El ensayo final (2.500 palabras incluyendo texto, bibliografía y notas) deberá involucrar algunos de los temas abordados en el curso y evidenciar la lectura e internalización de una parte significativa de la bibliografía obligatoria.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota Eximición: 5.0 (a menos que se indique una nota igual a 4.0).

15. Palabras Clave

coleccionismo, antropología, museos, ética, giro colaborativo.

16. Bibliografía Obligatoria

UNIDAD I

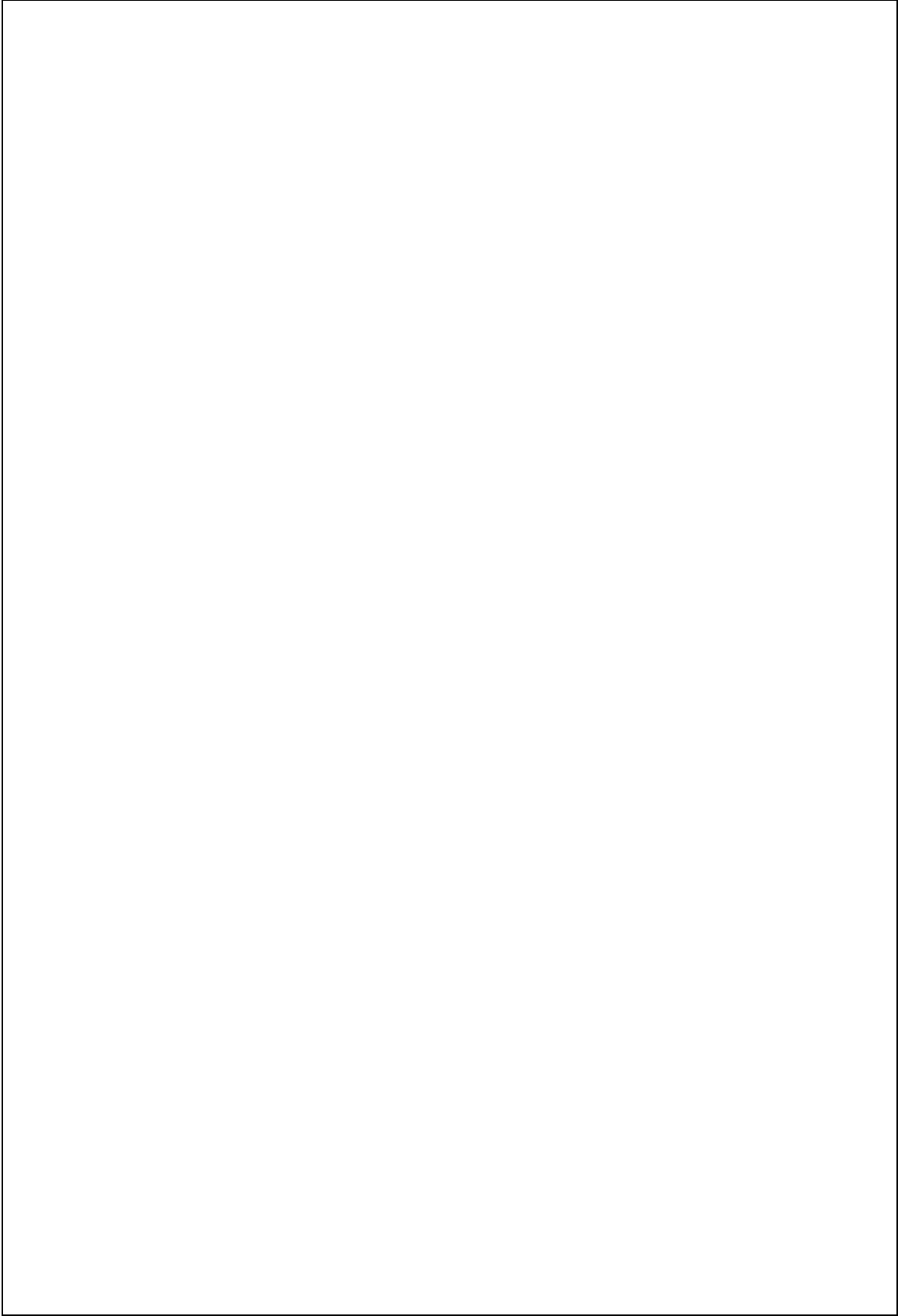
- Ballester, B. (2021). Ópera heroica de dos momias de Chiuchiu, por Aquinas Ried/Reid. *Sophia Austral* Vol. 27:3.
- Gänger, S. (2014). Introduction: Antiquities in Peru and Chile. En *Relics of the Past: the collecting and study of pre-columbian antiquities in Peru and Chile, 1837-1911*. Oxford University Press, Nueva York, pp. 1-23.
- Noak, K. (2021). Objetos, coleccionismo, museos y los global turns. Una propuesta para descolonizar el museo. En *Global turn, descolonización y museos*. Editado por C. Jaimes Betancourt, K. Noack y N. Rattunde. BASS, Plural Ediciones, La Paz. pp. 19-44.

UNIDAD II

- Clifford, J. (1995). Coleccionar arte y cultura. En *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Gedisa, Barcelona, pp. 257-300.
- Marin, C. (2019). Robar cuerpos para comprender: el arte de resucitar. En *Huesos sin descanso: Fueguinos en Londres*. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A., Santiago, pp. 89-132.
- Vezub, J. (2009) Henry de La Vaulx en Patagonia (1896 - 1897): la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos. Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Debates. Sitio web: <http://nuevomundo.revues.org/57810>. Consultado el 18 febrero 2011.
- Troncoso, A., D. Salazar y D. Jackson. 2008. Ciencia, estado y sociedad: retrospectiva crítica de la arqueología chilena. *Arqueología Suramericana* 4 (2), pp. 122-145.

UNIDAD III

- Clifford, J. (1995). Sobre la autoridad etnográfica. En *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna* [traducción Carlos Reynoso], Gedisa, Barcelona, pp. 39-77.
- Gänger, S. (2014). Pascual Coña: Collecting and colonization in Araucanía. En *Relics of the Past: the collecting and study of pre-columbian antiquities in Peru and Chile, 1837-1911*. Oxford University Press, Nueva York, pp. 160-191.
- Alegría, L., Gänger, S. y G. Polanco (2021). Momias, cráneos y caníbales. Lo indígena en las políticas de "exhibición" del Estado chileno a finales del siglo XIX. En *Historia, museos y patrimonio: Discursos, representaciones y prácticas en un campo en construcción, Chile 1830-1930*. Servicio Nacional de Patrimonio, Santiago. pp. 109-126.
- Báez, C. Y P. Mason (2006). *Zoológicos Humanos. Fotografías de Fueguinos y Mapuche en el Jardín d'acclimatation de París, siglo XIX*. Pehuén Editores, Santiago, Chile.
- Pavez, J. 20015. La vida de las momias. Hallazgo, captura y patrimonialización de los restos humanos por del andinismo chileno. En *Laboratorios etnográficos: Los archivos de la antropología en Chile (1880-1980)*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, pp. 437-487.



UNIDAD IV

- Ametrano S., (2015) Los procesos de restitución en el Museo de la Plata, *Revista Argentina de Antropología Biológica* 17(2):1-13.
- Ayala, P. y J. Arthur (2020). Los movimientos indígenas de repatriación y restitución de los ancestros: un panorama internacional. En *El regreso de los ancestros: movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*. Editado por J. Arthur y P. Ayala. Linea Editorial del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile, Santiago pp. 39-62.
- Colwell-Chanthaphoonh, C. (2009) Introduction. En *Inheriting the past: the making of Arthur C. Parker and Indigenous Archaeology*. University of Arizona Press, Tucson, pp. 3-28.
- Hamilakis, Y. (2007). From ethics to politics. En *Archaeology and capitalism: from ethics to politics*. Editado por Y. Hamilakis y P. Duke, Left Coast PressWalnut Creek, pp. 15-40.
- Lonetree, A. (2009). Museums as sites of decolonization: Truth telling in national and tribal museums. En *Contesting knowledge. Museums and indigenous perspectives*. Editado por. S. Sleeper-Smith. University of Nebraska Press, Lincoln y Londres, pp. 322-338.
- Nicholas, G. (2009) *Being and becoming indigenous archaeologist*. Left Coast Press, Walnut Creek, California, pp. 184-190, 321-326.
- Sepulveda, T. (2017). Tres elementos para un análisis de los museos comunitarios de Oaxaca, México, *Auctoconía: Revista de Ciencias Sociales e Historia* 1:66-114.
- Tuki, M. y J. Arthur (2020). Kimi Ma'ara o te Tupuna, la búsqueda de los ancestros. En *El regreso de los ancestros: movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*. Editado por J. Arthur y P. Ayala. Linea Editorial del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile, Santiago pp. 147-162

15. Bibliografía Complementaria

- Ayala, P. (2021). A Life From Two Directions on a Twisted Path: David Moses Bridges, Passamaquoddy Canoemaker", *Oppositional Conversations*, USA.
<http://www.oppositionalconversations.org/issue-iv-identifications/2020/9/28/a-life-from-two-directions-on-a-twisted-path-david-moses-bridges>
- Clifford, J. (2004) Looking Several Ways: Anthropology and Native Heritage in Alaska, *Current Anthropology* 45: 5-30.
- Kravagna, C. (2008). "Las reservas del colonialismo: el mundo en el museo", *Transversal* (Instituto Europeo para Políticas Culturales Progresivas)
<http://eipcp.net/transversal/0708/kravagna/es>
- Isaac, G. (2005). Mediating Knowledges: Zuni Negotiations for a Culturally Relevant Museum, *Museum Anthropology* 28, No.1: 3-18.
- Karp, I. y S. D. Lavine (eds). 1991. *Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display*. Smithsonian Institution Press, Washington.
- Smith, L.T. (2016). *A Descolonizar las Metodologías. Investigación y Pueblos Indígenas*. LOM, Santiago.
- Todorov, T. (2003). *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI editores Argentina, Buenos Aires.

16. Recursos web

- Walter Mignolo — El museo en el horizonte colonial de la modernidad:
<https://www.youtube.com/watch?v=4maQRDg1xzs>
- Calafate Zoológicos Humanos:
<https://www.youtube.com/watch?v=-8MyDeDpGAs>
- The Debate Over Europe's Stolen African Art | The Daily Show
<https://www.youtube.com/watch?v=fOImXQihow8>