**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA SOCIOLOGÍA**

**PROGRAMA DE CURSOS ELECTIVOS**

PROFESOR (ES / AS) : Carolina Franch Maggiolo

E-MAIL : cb.franch@gmil.com

CURSO ELECTIVO CORRESPONDIENTE AL ÁREA DE

*(Marque con una X la casilla a la que corresponde este curso electivo):*

|  |  |
| --- | --- |
| Profundización metodológica |  |
| Profundización Teórica |  |
| Sociologías de Especialidad |  |
| Transformaciones de la Sociedad Chilena | X |

|  |
| --- |
| **BREVE RESUMEN DEL CURSO ELECTIVO**  **(EN NO MÁS DE 100 PALABRAS)**  El curso se propone posicionar las distintas movilizaciones que han sido parte del feminismo como propuesta política, indagando en las demandas que son solicitadas como parte del reconocimiento público político y de los sujetos o subjetividades que pueden o están pensadas-creadas desde las propias colectividades para ponerlas en escena, indagando en las estéticas políticas utilizadas.  El contexto latinoamericano se coloca como horizonte explicativo, construyéndose como georeferencialidad de los temas y autores/as para su tratamiento.  Así, se quiere buscar una instalación reflexiva en el campo académico, la que puede ser vinculada al desarrollo de teorías, metodologías y estudios-investigaciones desde las ciencias sociales que tienen como norte las posiciones y condiciones de mujeres y hombres en nuestras sociedades y lo desigual de su ordenación, atendiendo a los efectos e impactos en nuestras sociedades. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMA** | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular electiva**   Feminismos Latinoamericanos: Estéticas, militancias y resistencias. | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular electiva en inglés**   Latin American feminisms: Aesthetics, militancy and resistance | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Sociología | | |
| **4. ÁMBITO**  El curso se inscribe dentro del desarrollo teórico y metodológico para asumir la investigación social. Es decir, pretende ser un insumo que aporte en el manejo bibliográfico-autoral de teorías y metodologías situadas y locales que tiene como prioridad el activismo político y que puedan ser utilizadas por los/as estudiantes en sus procesos formativos. | | |
| **5. Horas de trabajo** | 2.5 horas a la semana, presencial del/la estudiante. | 3.5 horas a la semana no presencial del/la estudiante. |
| **6. Tipo de créditos**  *SCT* | *((indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)* | *((indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)* |
| **7. Número de créditos SCT – Chile:**  4 Créditos | | |
| **8. Horarios**  Miércoles de 10.15 a 13.30 | | |
| **9. Salas**  Por confirmar | | |
| **10. Requisitos** | Curso electivo, no requiere requisitos | |
| **11. Propósito general del curso** | Instalar la propuesta del feminismo como un campo de exploración y quehacer político, en vinculación con el desarrollo de teorías y estudios en ciencias sociales.  Conocer las discusiones y disputas de temas históricos y actuales que el movimiento feminista ha debido enfrentar.  Revisar las propuestas-estéticas políticas y contemporáneas de femeninos locales y regionales. | |
| **12. Resultados de Aprendizaje**  Posicionar la propuesta política de los feminismos principalmente latinoamericanos como herramienta teórica y crítica para las ciencias sociales, dando cuenta de un tipo de desigualdad social y contemporánea en los contextos globales y cotidianos.  Identificar la estructura, sujetos y demandas de cada uno de los feminismos, atendiendo a las similitudes y divergencias en cuanto a sus demandas y asociatividades.  Reflexionar sobre los ámbitos de política en términos de inclusión- exclusión y las formas de violencia que caracterizar los contextos actuales según las demandas feministas. | | |
| **13. Saberes / contenidos**  **I)** **Unidad I: Posicionamiento pedagógico-contextual de los Feminismos.** En este módulo se espera otorgar una panorámica global de las distintas demandas históricas- políticas de las movilizaciones feministas tanto en los países del primer mundo como en los latinoamericanos. Indagando en sus demandas, propuestas y sujetos políticos.  **II)** **Unidad II: Estéticas políticas de Género:** Generar un debate y discusión interdisciplinaria desde las producciones culturales de algunas feministas sobre el desarrollo de tópicos asociados al campo de la política, las sexualidades y la violencia como temáticas emblemáticas de los movimientos feministas.  **III)** **Unidad III: Temáticas antiguas, propuestas y reflexiones nuevas.** Abordar temáticas y fenómenos que poseen una larga data como violencias, aborto, prostitución y evidenciar las argumentaciones y demandas esgrimidas que han abierto nuevos debates y posturas en las propuestas políticas desde el feminismo. | | |
| **14. Metodología**  El curso posee una modalidad participativa, por lo cual la asistencia a las cátedras es un factor clave y relevante. Probablemente el contexto COVID-10 hará que las sesiones mixturen un modelo híbrido de enseñanza-aprendizaje, matizando presencialidad gradual. Sin embargo, la intención es generar instancias donde tanto la docente como los/as participantes de la cátedra puedan exponer y realizar reflexión y análisis en torno a temas explicitados en los contenidos y que se apoyan en la bibliografía entregada.  De manera complementaria, dentro del aula se realizaran ejercicios en clase, estilo taller, posibilitando la interacción grupal entre los/as mismos/as estudiantes.  Por último, los/as estudiantes deberán exponer trabajos asignados previamente, como parte de la cátedra, asumiendo un rol de co-construcción del ramo.  En este sentido, se espera que cada alumno/a prepare las lecturas asignadas a cada unidad con el fin de que se ejecuten, expongan y presenten los puntos teóricos más relevantes generando un debate y discusión pertinente e informado. | | |
| **15. Evaluación**  El curso contempla inicialmente tres instancias de evaluación, más el examen al finalizar el curso.  1) Confección de un glosario académico político- feminista. (Desarrollo grupal. Presentación oral y escrita, ponderación de 40%).  2) Creación de un Artefacto Cultural Político. Abordar un objeto que tiene una impronta en esfera pública desde la movilización feminista. (Desarrollo grupal, presentación oral y escrita, ponderación de 40%).  3) Presentación y ejercicios de los debates y conflictos del feminismo. Indicar y analizar temáticas actuales que desafían los acuerdos y posturas de las políticas feministas. (20%)  El 100% de la nota se obtiene por medio del promedio de las tres evaluaciones reseñadas. Los/as estudiantes deberán entregar todos los trabajos considerados por el curso, siendo uno de los criterios de aprobación del curso.  Las fechas de entrega y presentación serán acordadas la primera sesión de clases, fijando en conjunto el cronograma del ramo. | | |
| **16. Requisitos de aprobación**  Los requisitos para este curso combinan la participación en clase asumida como asistencia, más la entrega y presentación de las instancias evaluativas.  ASISTENCIA: 70%  NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0 con todos los trabajos del curso entregados.  REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Los y las estudiantes deberán presentarse al examen. No obstante, se evaluará si aquellos/as con nota superior a 5.5, podrán eximirse de dicha instancia. | | |
| **17. Palabras Claves**  Feminismos latinoamericanos; Propuestas políticas; movilizaciones y demandas. | | |
| **18. Bibliografía Obligatoria**  **Unidad I: Posicionamiento pedagógico-contextual de los Feminismos.**  Gargallo, Francesca. (2014). Feminismos desde el Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos de nuestra América. Online en <https://francescagargallo.files.wordpress.com/2014/01/francesca-gargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf>  Cabnal, Lorena (2013). Feminismos Diversos. El feminismo comunitario. Online en <https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitario-lorena-cabnal.pdf>  Paredes, Julieta. Hilando Fine desde el feminismo comunitario. Online en <https://sjlatinoamerica.files.wordpress.com/2013/06/paredes-julieta-hilando-fino-desde-el-feminismo-comunitario.pdf>  Mohanty, Chandra Tapalde. Bajo los ojos de occidente. Academia Feminista y discurso colonial. Artículo publicado en: Liliana Suárez Navaz y Aída Hernández (editoras): Descolonizando el Feminismo: Teorías y Prácticas desde los Márgenes, ed. Cátedra, Madrid, 2008. Online en <https://sertao.ufg.br/up/16/o/chandra_t__mohanty__bajo_los_ojos_de_occidente.pdf>  Curiel, Ochy. (2015). Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala. Online en <https://suds.cat/wp-content/uploads/2016/01/Descolonizacion-y-despatriarcalizacion.pdf>  **Unidad II: Estéticas políticas de Género.**  Butler, Judith. (1990). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la Identidad. Ed. Paidós. México.  Preciado, Paul B. (2000). Manifiesto contrasexual. ( ). Ed. Anagrama. España.  Segato, Rita. (2006). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado. Ed. Tinta Limón. Buenos Aires.  Godoy, Francisco y Rivas, Felipe. (2018). Multitud Marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina. Santiago.  La Cerda Punk (2014). Ensayos desde un feminismo gordo, lésbiko, antikapitalista y antiespecista. Trio editorial. Valparaíso.  **Unidad III: Temáticas antiguas, propuestas y reflexiones nuevas.**  Lamas, Marta. (2016). Feminismo y Prostitución. La persistencia de una amarga disputa.En Debate Feminista. N°51. México.  Femenías, María Luisa. (2014). Debates en torno a la prostitución. Reflexiones desde Buenos Aires. Revista Dilemata, año 6, n°16. Argentina.  Fundación Transitar. (2017). Transitar. Niñez y juventud. Fondo Alquimia. Santiago  Baeza, Andrea y Schmitt-Fiebig, Paloma. (2015). El aborto en Chile. ¿Una discusión social o jurídica? En Revista Nomadías, N°20. Diciembre.  Sayak Valencia. 2010. *Capitalismo Gore.* Barcelona: Melusina. | | |
| **19. Bibliografía Complementaria**  **Unidad I:**  Rivera Cusicanqui, Silvia. (2010). Oprimidos, pero no vencidos. Online <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/294.pdf>  Marcos, Sylvia. (2018). Reconfigurando el campo feminista: María de Jesús Patricio enlaza mundos. En: *Cuadernos Feministas* , Mexico, vol 35, 2018.  Zalaquett, Cherie. (2015). Feminismos en el horizonte del pensamiento latinoamericano contemporáneo. Hermenéutica cultural. Revista de Filosofía N° 24.  **Unidad II:**  Sutherland, Juan Pablo. (2009). Nación Marica. Ediciones Ripio. Santiago.  Lemebel, Pedro. (2010). De perlas y cicatrices. Seix Barral. Santiago.  Segato, Rita (2003). LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DE LA VIOLENCIA Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. En línea: <http://www.redfeminista-noviolenciaca.org/sites/default/files/documentos/SEGATO%2C%20Rita%20-%20Las%20estructuras%20elementales%20de%20la%20violencia.pdf>  **Unidad III:**  Zúñiga, Yanira. Una propuesta de análisis y regulación del aborto en Chile desde el pensamiento feminista. Revista ius et praxis, año 19, nº 1, 2013, pp. 255 - 300 issn 0717 – 2877  Heriter, Francoise. (2002). Femenino/ masculino. El pensamiento de la diferencia. Ed. Ariel. Madrid. | | |
| **20. Recursos web**  [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)  [www.artistasvisualeschilenos.cl](http://www.artistasvisualeschilenos.cl)  hemisphericinstitute.org  Documental Santas Putas de Verónica Quense. <https://www.youtube.com/watch?v=Au-8I31SCOk>  58 millones de besos con Sida (2018). Documental Chileno Dirigido por Susana Díaz y Efraín Robles. Casa productora. Corte irracional. | | |