

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
ETHNOGRAPHY and ANTHROPOLOGY		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
4. Ámbitos		
FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
4. Horas de trabajo	Presencial 0	no presencial 6.0
5. Número de créditos SCT – Chile	4	
6. Requisitos	PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGÍA I	
7. Propósito general del curso	Introducir la lectura y el análisis de monografías etnográficas destacadas asociadas a distintos momentos en el desarrollo de la disciplina antropológica, para asegurar una comprensión reflexiva de la relación entre la escritura etnográfica y el trabajo antropológico. Se busca entender la importancia de la etnografía como herramienta contingente y con integración de autoras/es locales.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>A1: Problematizar las formas de comunicación etnográfica en los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la comunicación del conocimiento antropológico.</p> <p>A3: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>	

<p>9. Subcompetencias cada momento de la disciplina.</p>	<p>A1.1: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, distinguiendo las formas de representar variables sociales, materiales y biológicas. A1.2: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad de contextos de producción del conocimiento antropológico. A2.1: Comprender la articulación entre técnicas de investigación y estrategias metodológicas. A2.2: Distinguir las diferentes estrategias de escritura etnográfica. A3.1: Problematizar las estrategias monográficas en relación a las preguntas antropológicas de cada momento de la disciplina.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje Al terminar el curso el/la estudiante estará en condiciones de: 1.- Reconocer, por medio de discusiones conceptuales y actividades de lecturas guiadas, algunas de las principales monografías etnográficas, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina. 2.- Analizar, por medio de discusiones conceptuales y lecturas guiadas, la relación entre escritura etnográfica y trabajo antropológico, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina. 3.- Relacionar, por medio de discusiones conceptuales y lecturas guiadas, las distintas formas de escritura etnográfica con el contexto societal en que se desarrolló la antropología, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos Las unidades mínimas que se espera abordar con el curso son: Unidad 1. BRONISLAW MALINOWSKI (LA VIDA SEXUAL DE LOS SALVAJES Y LOS DIARIOS DE CAMPO) Unidad 2. XIMENA BUNSTER. (ANTROPOLOGÍA MAPUCHE) Unidad 3. GREGORY BATESON (NAVEN) Unidad 4. CLIFORD GEERTZ (EL ANTROPÓLOGO COMO AUTOR) Unidad 5. JAMES CLIFFORD (Sobre la Autoridad Etnográfica) Unidad 6. ANDRÉS RECASENS. (LAS BARRAS BRAVAS) Unidad 7. NANCY SCHEPER-HUGHES (LA MUERTE SIN LLANTO) Unidad 8. TANIA PEREZ-BUSTOS y ALEXANDRA CHOCONTÁ (Bordando una etnografía). Aproximaciones tecnofeministas a la etnografía.</p>	
<p>12. Metodología El curso considera la utilización de dos metodologías de trabajo: - En primer término, clases expositivas (virtuales) a cargo de los/as Profesores y/o Profesores Invitados, en donde se presentan los contenidos de cada Unidad, se exponen y discuten las perspectivas conceptuales, y se presentan casos y ejemplos concretos para ilustrar dichas perspectivas. - En segundo lugar, con formato interactivo (virtual), se propondrán actividades prácticas, de discusión crítica y se responderán preguntas relacionadas a los contenidos vistos en clases.</p>	

13. Evaluación

Informes de Lecturas (4 como mínimo)

Trabajo Final: "MONOGRAFÍA ETNOGRAFICA"**Examen (con condiciones de eximición)****14. Requisitos de aprobación**

Nota mínima: 4.0

Asistencia mínima: 70 %

15. Palabras Clave

Monografía, Etnografía, Trabajo de campo, Antropólogo/a como autor/a.

16. Bibliografía Obligatoria

Malinowski, Bronislaw (1975) La vida sexual de los salvajes. Madrid Edit Morata

Bunster, Ximena (1964). Una Experiencia de Antropología Aplicada entre los Araucanos. Núm. 130 (1964): año 122, abr.-jun., serie 4

Bateson, Gregory. (1990). Naven. Edit Júcar

Geertz, Clifford. (1994). Observando el islam. Edit. Paidós

Clifford, James (1988). "Sobre la autoridad etnográfica". Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona, Editorial Gedisa.

Recasens Salvo, Andrés. (1996). Las Barras Bravas. Bravo y Allende Editores, 1996. Libro electrónico Universidad de Chile.

Scheper-Hughes, N. (1997). *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Pérez-Bustos, T. y Chocontá, A. (2018). Bordando una Etnografía: Sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. *Debate Feminista 56(28)*: 1-25. ISSN: 0188-9478

17. Bibliografía Complementaria:

Malinowski, B. Diario de Campo en Melanesia.

Evans-Pritchard, Edward Evan. (1976). Brujería, magia y oráculos entre los azande. Barcelona, Edit ANAGRAMA

Levi-Strauss, Claude. (2012) Tristes Trópicos. Madrid : Paidos Austral

Clifford y Marcus. Retóricas de la antropología. Júcar Universidad

Castaneda, Carlos (1985) Relatos de Poder. Madrid, Traficantes de Sueños

DESCOLA, PHILIPPE (2005) LAS LANZAS DEL CREPÚSCULO: RELATOS JÍBAROS. ALTA AMAZONIA. FCE