

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Métodos y Técnicas de Laboratorio II y IV: Arte Rupestre		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
<i>Laboratory Methods and Techniques III-IV: Rock Art</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
4. Ámbitos		
Formación teórico metodológica		
4. Horas de trabajo	Presencial	no presencial
	1.5	3.0
5. Número de créditos SCT – Chile	3	
6. Requisitos	No	
7. Propósito general del curso	<p>El propósito del curso es preparar a lxs estudiantes para el reconocimiento, descripción y análisis del arte rupestre proveniente de contextos arqueológicos.</p> <p>El curso tiene una orientación fundamentalmente práctica, enfocada en el manejo y análisis de arte rupestre en el marco del trabajo arqueológico de laboratorio. Sin embargo, se tratarán también algunos de los principales enfoques teóricos que permiten dar sentido a estos análisis en el contexto de la interpretación arqueológica.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-</p>	

	<p>metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AA2.2: Conocer y aplicar métodos y técnicas propias de la arqueología para la identificación, intervención y manejo de sitios y material arqueológico, así como de otras disciplinas afines.</p> <p>AA2.3: Comprender la relación entre los factores naturales y antrópicos responsables de la formación del registro arqueológico.</p> <p>AA2.5: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito arqueológico y patrimonial.</p> <p>AA2.6: Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la arqueología.</p> <p>C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Se espera que mediante el trabajo práctico de laboratorio, los contenidos de clases y las lecturas asignadas, al final de este curso lxs estudiantes sean capaces de:</p> <p>a) Identificar los distintos tipos de manifestaciones rupestres y sus principales atributos materiales, con el fin de generar una buen plan de registro e investigación de éstos.</p> <p>b) Discriminar los distintos tipos de análisis arqueológicos del arte rupestre, con el fin de</p>	

conocer como ellos aportan a la resolución de distintas problemáticas arqueológicas.

c) Analizar sitios y expresiones de arte rupestre, con el fin de describir e interpretar estos datos en el marco de problemáticas arqueológicas

e) Evaluar críticamente análisis de arte rupestre en función de problemas de investigación presentados en reportes y/o publicaciones, con el fin de considerar su pertinencia y relevancia en una investigación

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: ¿Qué es el Arte Rupestre?.

- a) Definiciones y Conceptos Básicos
- b) Tipos de Arte Rupestre
- c) Niveles de análisis en Arte Rupestre (Material, Visual y Espacial)
- d) El problema tafonómico

Unidad 2: El ámbito material del arte rupestre.

- a) Pinturas (Componentes, Cadenas Operativas y Enfoques Arqueométricos)
- b) Grabados (Cadenas Operativas, Instrumentos y Surcos)
- c) Geoglifos (Cadenas Operativas, Instrumentos y Surcos/Agregados)
- d) Casos de Estudio

Unidad 3: El ámbito visual del arte rupestre

- a) Unidades mínimas de análisis: Evento o Diseño
- b) Escenas, Composición y Simetría
- c) Tipos de Diseños y atributos visuales
- d) El soporte y su valor visual
- e) Casos de Estudio

Unidad 4: El ámbito espacial del arte rupestre

- a) Escalas: Del panel/soporte a la región
- b) ¿Que es un sitio de arte rupestre?
- c) ¿Qué asociaciones espaciales son significativas?
- d) Casos de Estudio

Unidad 5: El Registro en Terreno

- a) Construcción de fichas y escalas de análisis
- b) Calcos
- c) Fotos y Procesamiento Digital
- d) Escaner y Fotogrametría
- e) Casos de Estudio.

12. Metodología

El curso consta de un conjunto de dinámicas integradas de aprendizaje:

Sesiones teóricas: Exposición lectiva de los contenidos por parte del profesor. Se expondrán los contenidos de cada unidad, ejemplificándose con la discusión de problemas y casos de estudio. Las clases se estructurarán a partir de la integración de información proveniente de textos y de conocimientos de primera mano.

Sesiones prácticas en laboratorio: Se entregarán conocimientos prácticos de pasos necesarios al momento de abordar los análisis y descripción del arte rupestre. Se pondrán a prueba los conocimientos impartidos por medio de actividades guiadas evaluadas. Se incluirán sesiones de análisis de contextos rupestres.

Cápsulas y Videos de casos de estudio: Se presentarán videos y cápsulas que den cuenta sobre estrategias de investigación y relevamiento del arte rupestre con el fin de evaluar casos de estudios particulares y temáticas específicas

13. Evaluación

El curso considera las siguientes evaluaciones:

- a) Trabajos prácticos: orientados a aplicar las estrategias metodológicas y conceptuales presentadas en el curso (60%).
- b) Trabajo final: orientado a poner en práctica el conjunto de aprendizajes del curso a partir de un trabajo práctico, general a desempeñar por lxs estudiantes (40%).

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: El examen será individual, de carácter práctico y deberá ser rendido por todos lxs estudiantes que cumplan los requisitos de asistencia y con nota menor a 5.0 e igual o mayor a 3.5. Quienes no cumplan estos requisitos, deberán rendir directamente el examen de segunda oportunidad.

15. Palabras Clave

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten

identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).

Arte Rupestre, Trabajo de Laboratorio, Trabajo de Terreno, Análisis, Interpretación

16. Bibliografía Obligatoria

David, B. e I. Davidson. 2018. *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*. Oxford University Press.

Brady, L. y P. Tacón. 2016. *Relating to rock art in the contemporary world: Navigating symbolism, meaning and significance*. University of Colorado Press.

Mc Donald, J. y P. Veth. 2012. *A companion of rock art*. Willey-Blackwell Publishers, New York.

Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Altamira Press, Walnut Creek.

Whitley, D. 2001. *Handbook of rock art research*. Altamira Press, Walnut Creek.

15. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Se entregaran referencias clase a clase junto con el cronograma de trabajo de cada semana.

16. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)