

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
Taller de Investigación II: Naturaleza - Cultura		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Research Workshop II: Nature - Culture		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Antropología		
<b>4. Ámbitos</b>		
1) Formación teórico-metodológica,		
(2) Diversidad cultural e interculturalidad		
(3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
<b>4. Horas de trabajo</b>	Presencial	no presencial
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	5	
<b>6. Requisitos</b>	<b>Taller de Investigación I</b>	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Los Talleres de investigación tienen como objetivo que los estudiantes integren conocimientos y competencias adquiridas durante su proceso de formación, articulando herramientas conceptuales y metodológicas, por medio de su inserción en situaciones de investigación y/o aplicación de conocimientos que involucren enfoques y perspectivas diversas.</p> <p>El Taller de Investigación II se orienta a finalizar el diseño de un Proyecto de Investigación que se convertirá en la Memoria de Título en Antropología Social, trabajando directamente con un/una profesor/a guía.</p>	

	<p>Consiste en generar una propuesta de investigación correspondiente al Proyecto de Memoria en la Carrera de Antropología, mención social, en el contexto de la relación naturaleza – cultura y desde una óptica de Antropología de la Naturaleza.</p>
<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.3. Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias</p>

	<p>sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.</p> <p>AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica etnográfica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.</p> <p>AS2.3: Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.</p> <p>BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>C2.2. Promover la difusión y aplicación del conocimiento antropológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C3.1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos.</p> <p>C3.2. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>
--	--

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la alumno/a:

- Estabiliza y define su ámbito o tema de investigación relacionado con problemas de interés antropológico en los campos de la antropología rural y/o de la naturaleza.
- Sistematiza y selecciona información primaria y secundaria pertinente, que posibilite la construcción de un problema de investigación debidamente situado.
- Organiza críticamente la información y propone un conjunto de objetivos que le

permitan abordar el problema de investigación.

- Se dota de un marco teórico/conceptual de carácter antropológico (considerando opciones interdisciplinarias), conformando un conjunto de herramientas analíticas consistentes a los objetivos propuestos que sostengan su Proyecto de Memoria de Título.
- Establece una estrategia metodológica y asume una caja de herramientas de consistencia disciplinaria para la implementación de la investigación propuesta; incluyendo en ello consideraciones éticas y cronograma de trabajo.
- El resultado final es un Proyecto de Memoria de Título cuya debida inscripción e implementación posibilite la obtención del título profesional de antropóloga/o social de la Universidad de Chile.

### **11. Saberes / contenidos**

El taller es una experiencia colectiva donde se ponen en juego los procesos investigativos individuales de los estudiantes. Se considera el abordaje de las siguientes dimensiones orientadas al resultado de diseño de memoria incluyendo:

- 1) Resumen genérico de la investigación y palabras clave asociadas
- 2) Antecedentes. Considera actualización, selección y definición de tema de investigación y análisis de antecedentes, incluyendo fundamentación, estado del arte relativo al tema, delimitación del contexto o territorio de estudio
- 3) Problematización. Incluye la construcción de problema de investigación, sus fundamentos, relevancia, proceso reflexivo y definición de pregunta(s) de investigación
- 4) Objetivos. Definición de un objetivo general y algunos objetivos específicos que le permitan construir un proceso investigativo secuencial y coherente.
- 5) Marco teórico/conceptual. Dotación de un conjunto de herramientas teóricas y conceptuales consistentes a los objetivos, que orienten la experiencia investigativa y la sitúen en el amplio ámbito de comprensión antropológica de la realidad.
- 6) Estrategia/marco metodológico. Asume opción metodológica de carácter estratégico para abordar disciplinariamente los objetivos. Incluye mínimamente tipo/modelo de investigación, herramientas o instrumentos, muestra, plan de análisis, consideraciones éticas, cronograma de trabajo, otros.
- 7) Bibliografía. Identifica selectivamente referencias de bibliografía especializada utilizada en los diferentes acápite del diseño

El documento final debe adaptarse y cumplir las formalidades que la carrera establece para estos fines.

### **12. Metodología**

El Taller de Investigación II contempla el trabajo con un profesor-guía que acompaña proyectos de investigación en su área temática específica de especialización.

Se desarrollará por medio de guías de trabajo y sesiones expositivas que orienten el proceso de diseño de investigación, así como por medio de sesiones de trabajo grupal o bilateral de discusión y acompañamiento en la redacción del proyecto. Dadas las condiciones de pandemia durante este semestre, se considera su realización de forma

remota.

El Taller de Investigación II se plantea como objetivo final ineludible la finalización del Proyecto de Memoria de Título.

### **13. Evaluación**

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

- Primer Informe de Avance: 20% de la nota final

Contenidos mínimos: antecedentes, problema y objetivos (actualizados y definitivos)

- Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: Discusión conceptual y estrategia metodológica del Proyecto de Memoria de Título.

- Informe Final: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: Redacción Final Proyecto de Memoria de Título.

### **14. Requisitos de aprobación**

Nota final de aprobación: 4,0

Entrega obligatoria de todas las actividades prácticas, avance de proyecto y presentaciones orales

Diseño de Investigación completado, pre-aprobado disponible para su inscripción formal (deseablemente inscrito)

### **15. Palabras Clave**

Diseño de Investigación; Metodología de Investigación Social, Teoría Social, Antropología de la Naturaleza

### **16. Bibliografía Base, Obligatoria y Complementaria**

Las lecturas se definirán durante el desarrollo del curso según intereses temáticos de la/os estudiantes. En un marco amplio de posibilidades se consideran entre otros posibles textos:

- Berhoefer, U., Rozzi, R., y Jax, K. 2008. Local versus Global knowledge: Diverse perspectives on Nature in the Cape of Horn Biosphere Reserve. *Environmental Ethics*, 30(3),273-294

- Canales, M. (Coord.). (2006). Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios. Santiago: Lom Ediciones

- Canales, M. (2014). Escucha de la escucha. Análisis e interpretación en la investigación cualitativa. Santiago: Lom Ediciones

- Camus, P., & Hajek, E. 1998. *Historia Ambiental de Chile*. Santiago: Andros Impresores.

- Castro, V; Aldunate, C; Varela, V. (2012). Paisajes Culturales de Cobija, Costa de Antofagasta, Chile. *Revista Chilena de Antropología* N° 26, 2do Semestre, 2012: 97-128

- Corvalan, A. (ed.): "Antología Chilena de la Tierra". ICIRA 1973

- Cresswell, T., 2004. *Place. A Short Introduction*. Blackwell, Londres.

- Croll, E. y Parkin, D 1992. Cultural understandings of the environment. *Croll, E. y Parkin, D. (Eds.) Bush base: Forest Farm. Culture, environment and development*. Routledge, Londres.

- Descola, Ph., 2005. *Más allá de Naturaleza y Cultura*. Gallimard, Paris.

- Descola, Ph y Pálsson, G. 1996. *Nature and Society. Anthropological perspectives*. Editorial Routledge, Londres.

- Di Meo, G., 2000 *Géographie sociale et territoires*. Nathan, Paris.
- Donoso, C. 2008. *Ecología Forestal: el bosque y su medioambiente*. Editorial Universitaria. Santiago.
- Durand, L. 2002. La relación Ambiente-Cultura en Antropología: Recuento y Perspectivas. *Nueva Antropología*, XVIII(61), 169-184
- Escobar, A., 1999. *El Final del Salvaje: naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. CEREC, Bogotá.
- Escobar, A., 2000. El Lugar de la Naturaleza y la Naturaleza del Lugar: globalización o postdesarrollo. En: Andreu Viola. *Antropología y Desarrollo*. Paidós. P. 113 – 143.
- Evans-Pritchard, E., 1940. *The Nuer*. The Clarendon Press, Oxford
- Folchi, M. 2001. Conflictos de contenido ambiental y ecologismo de los pobres: no siempre pobres, ni siempre ecologistas. En *Ecología Política* 22: 79 – 101.
- Gastó, J. 1979. *Ecología. El Hombre y la Transformación de la Naturaleza*. Primera Edición, Editorial Universitaria. 573 p.
- Giménez, G. 2007. *Estudios Sobre la Cultura y las Identidades Sociales*. Colección Intersecciones. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / ITESO. México. 478 p.
- Godelier, M., 1974. *Antropología y Biología*. Anagrama. Barcelona
- González Cruz, F. (2004). Lugarización, globalización y gestión local. *Polis*. Revista On-Line de la Universidad Bolivariana 7.
- Gordillo, G. 2010, *Lugares de Diablos: tensiones del espacio y la memoria*. Prometeo Libros. Buenos Aires.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método. Campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Pag. 127-136.
- Gupta, A y Ferguson, J. 2008. Más allá de la “cultura”: espacio, identidad y las políticas de la diferencia. En: *Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología*, (7): 233-256
- Hiernaux, D; Lindon, A. 2006. *Tratado de Geografía Humana*. Anthopos. Barcelona.
- Ingold, T. 2000. *The Perception of the Environment: Essays on livelihood, dwelling and skill*. Routledge. Nueva York.
- Ingold, T. 2018. *La Vida de las Líneas*. Ed. Universidad Alberto Hurtado. Santiago
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. En *Papers. Revista de Sociología* N° 3. 1974 (219 – 229) (traducción simultánea de charla)
- Leff. E. 2000 (Coordinador). *La Complejidad Ambiental*. Siglo XXI Editores. México
- Leff. E. 2005. *Racionalidad Ambiental*. Siglo XXI.
- Maderuelo, J. 2005. *El Paisaje: génesis de un concepto*. Abada Editores. Madrid. 341 p.
- Manga, A. (1994). Pacha: un concepto andino de espacio y tiempo. *Revista Española de Antropología Americana*, N° 24, 155-189. Edit. Complutense, Madrid.
- Martínez-Alier, J. (2014). *El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración*. Editorial Quimantú, Santiago.
- Milton, K. Ecologías: antropología, cultura y entorno. *International journal of Social Science*, 49(154), 477-495.
- Mujica, E (Editor) 1998: *Paisajes Culturales en Los Andes. Memoria narrativa, casos de estudio*. UNESCO, Perú.
- Ramírez, F. y Folchi, M. 1996 La factibilidad histórica-ecológica de proteger la naturaleza. El caso del Parque Pumalín de Douglas Tompkins. *6° Encuentro Científico sobre el Medio Ambiente*
- Razeto, J., Skewes J. y Catalán, E. 2018. Prácticas de conservación, sistemas naturales y procesos culturales: apuntes para una reflexión crítica desde la etnografía. En: Cerda, C., E.A. Silva-Rodríguez, & C. Briceño (eds). *Naturaleza en sociedad: una mirada a la dimensión humana de la conservación de la biodiversidad*. Editorial Ocho Libros, Santiago.
- Razeto, Jorge, Daniel Pavlovic, et al: *Estudios de la vida en las Montañas de Aconcagua*.

Ediciones Almendral. Noviembre 2007.

- Razeto J, Catalan E; Skewes JC (2019) "Soberanía territorial, conservación ambiental y comunidades en Chile central" POLIS, Revista Latinoamericana. N° 54. Septiembre de 2019
- Reyes, R. Razeto, J. Barreau, A. (Editores): 2020. "Hacia una Socioecología del Bosque Nativo: conceptos y casos en Chile". Social Ediciones U. de Chile – INFOR. Santiago. 170 pgs
- Santamarina, B. 2008. Antropología y Medio Ambiente: revisión de una tradición y nuevas perspectivas de análisis en la problemática ecológica. *Revista de Antropología Iberoamericana*. Volumen 3, Número 2. Mayo-Agosto 2008. Pp. 144-184. Madrid.
- Serje, M., 2005. *El Revés de la Nación: Territorios Salvajes, Fronteras y Tierras de Nadie*. Ediciones Universidad de los Andes, Bogotá.
- Silla, R. 2004. *La Cordillera Celosa. Percepción de lo natural y lo sobrenatural de los crianceros del Alto Neuquén*. Sociedad Suiza de Americanistas, Ginebra.
- Skewes, J. C., Guerra, D.et. al, 2011. ¿La memoria de los paisajes o los paisajes de la memoria?. *Desenvolvimento e Meio Ambiente* (Editora UFPR), 23, 39-57.
- Sosa, M. 2012. *¿Cómo Entender el Territorio?*. Cara Parens. Guatemala.
- Toledo, V. y González de Molina, M. 2005 El metabolismo social: las relaciones entre la sociedad y la naturaleza. *El Paradigma Ecológico en las Ciencias Sociales*
- Suralles, A.; Hierro.P. (2004). *Tierra Adentro: territorio indígena y percepción del entorno*. IWGIA. Documento n° 39. Conpenhague
- Tuan, Y-F., 1977. *Space and Place : The Perspective of Experience*. Univ. of Minnesota. Press.
- Ulloa, A. (2001). *Transformaciones en las investigaciones antropológicas sobre naturaleza, ecología, y medio ambiente*. En: Revista colombiana de antropología, (37), pp. 188-232.
- Viveiros De Castro, E., 2000. *A Inconstancia da Alma Selvagem*. Cosac & Naify, Sao Paulo.
- Viveiros De Castro, E., 2002. *O nativo relativo*. Mana 8(1). Sao Paulo

## **17. Recursos web**

Plataforma U-cursos

Otros recursos web se definirán durante el desarrollo del curso según intereses temáticos de la/os estudiantes y serán parte de sus actividades