|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMA** | | |
| **1. Nombre de la actividad curricular**  **Taller de Investigación II (arqueología)** | | |
| **2. Nombre de la actividad curricular en inglés**  *Research Workshop II (archaeology)* | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Antropología | | |
| **4. Ámbitos**   |  | | --- | | (1) Formación teórico-metodológica,  (2) Diversidad cultural e interculturalidad  (3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas. | | | |
| **5. Horas de trabajo**  A definir con profesor/a  Lunes, miércoles y jueves 08.30 – 10.00  Miércoles 16.15-17.45  Miércoles 18.00-19.30 | Presencial  2 | No presencial  4 |
| **6. Número de créditos SCT – Chile** | 4 | |
| **7. Requisitos** | Taller de Investigación I | |
| **8. Propósito general del curso** | Los Talleres de Investigación tienen como objetivo que los estudiantes integren conocimientos y competencias adquiridas durante su proceso de formación, articulando herramientas conceptuales y metodológicas por medio de su inserción y/o aplicación de conocimientos que involucren enfoques y perspectivas diversas.  El Taller de Investigación II en particular tiene por objetivo lograr que el/la estudiante formule un diseño de memoria de Título coherente y viable en términos de identificación de problemáticas, preguntas de investigación, antecedentes fundamentales, objetivos, marco teórico e indicadores generales en relación con un tema de estudio. | |
| **9. Competencias a las que contribuye el curso** | A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.  A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.  B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.  C1: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas arqueológicos a partir del ejercicio de su profesión.  C2: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento. | |
| **10. Subcompetencias** | A1.3. Reconocer el papel del arqueólogo(a) en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la arqueología y de las ciencias en general.  A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.  A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación arqueológica.  A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos arqueológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.  A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Arqueología y sus disciplinas afines.  B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.  C1.1. Promover la difusión y aplicación del conocimiento arqueológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.  C2.1. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.  C2.2. Reconocer la situación que ocupa el arqueólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas. | |
| **11. Resultados de Aprendizaje**  Al final del curso, por medio de lecturas, sistematización de información y exposiciones en el marco trabajo tutorial, el/la estudiante será capaz de:  a) Relacionar objetivos e indicadores principales (especialmente materialidad y escalas espaciales y temporales) con el fin de formular una pregunta de investigación atingente a un ámbito de discusión pertinente.  b) Articular antecedentes, objetivos, marco conceptual y metodología con el fin de formular un  Proyecto de Memoria de Título coherente y viable. | | |
| **12. Saberes / contenidos**  Construcción de un diseño de Memoria de Título:   1. Identificación y desarrollo de problemáticas 2. Revisión crítica de antecedentes 3. Formulación de objetivos y su aplicación arqueológica (espacio, tiempo y contexto) 4. Marco conceptual 5. Metodología e indicadores 6. Plan de trabajo. | | |
| **13. Metodología**  El curso descansa en tres ejes  a) lecturas temáticas y avances en la formulación del proyecto de Memoria de Título por parte del/la estudiante  b) exposición de avances por parte de la/os estudiantes  c) sesiones de discusión grupales sincrónicas  La modalidad implica:  a) sesiones grupales, donde se espera que la presentación, discusión y crítica constructiva de los distintos avances genere sinergia  b) sesiones tutoriales con el/la profesor/a para evaluar aspectos puntuales | | |
| **14. Evaluación**   1. **avances (5 avances, 10% c/u)**   - esquema general: definición de materialidad y zona a trabajar; identificación de una problemática y ámbito de discusión.  - antecedentes  - objetivos generales y específicos  - marco conceptual  - metodología, indicadores y Plan de Trabajo   1. **diseño final (50%)** | | |
| **15. Requisitos de aprobación**  Participación obligatoria en sesiones de discusión grupales y tutorías.  **NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0**): 4.0**  **REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Haber cumplido con todas las entregas + tener nota superior a 4.0 | | |
| **16. Palabras Clave**  *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ).*  Diseño de Memoria de Título; problema de investigación; objetivos; indicadores arqueológicos; marco conceptual; metodología. | | |
| **17. Bibliografía Obligatoria**  Bassi J., 2015 Formulación de proyectos de Tesis en Ciencias Sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología Universidad de Chile. Ediciones El Buen Aire.  Domínguez, S., Sánchez, E. y G. Sánchez, 2009 Guía para elaborar una tesis. Ediciones McGraw Hill, México.  Eco, U. 1989. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gedisa S.A., España.  Garza Mercado, A. 1970. Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales. El Colegio de México, México.  Hernández R., C. Fernández y P. Baptista, 1991. Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill Interamericana de México.  Horwitz, V. y M. Figueredo, 2001. Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, propuestas, CV’s, entrevistas y presentaciones en general. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.  Páramo, Pablo (2019) Guía para la formulación de la propuesta de investigación. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>  Sierra Bravo R. 2002. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Thomson. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>  Taborga H. 1982. Como hacer una tesis. Editorial Grijalbo S.A., México.  Vega, R. y S. Lafosse, 2016. Guía de investigación-en letras y ciencias humanas- Arqueología. Pontificia Universidad Católica de Perú. | | |
| **18. Bibliografía Complementaria**  *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*  A ser definida en función del problema de investigación de cada estudiante. | | |
| **19. Recursos web**  *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)* | | |