

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
TALLER DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGIA		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
RESEARCH WORKSHOP		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
3. Ámbito		
(1) Formación teórico-metodológica,		
(2) Diversidad cultural e interculturalidad		
(3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
4. Horas de trabajo	presencial	no presencial
5. Tipo de créditos		
SCT	3	6
5. Número de créditos SCT – Chile		
8 Créditos		
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	Los Talleres de investigación tienen como objetivo que los estudiantes integren conocimientos y competencias adquiridas durante su proceso de formación, articulando herramientas conceptuales y metodológicas, por medio de su inserción en situaciones de investigación y/o aplicación de conocimientos que involucren enfoques	

	<p>y perspectivas diversas.</p> <p>El objetivo es lograr que el/la estudiante sea capaz de formular un diseño inicial de investigación arqueológica coherente y viable en términos de identificación de problemáticas, preguntas de investigación, antecedentes fundamentales, objetivos, marco teórico e indicadores generales en relación con un tema de estudio.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C1: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas arqueológicos a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C2: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A1.3. Reconocer el papel del arqueólogo(a) en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo</p>

	<p>profesional, de la arqueología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación arqueológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos arqueológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Arqueología y sus disciplinas afines.</p> <p>AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la arqueología y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.</p> <p>AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica arqueológica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p>
--	--

	<p>C1.1. Promover la difusión y aplicación del conocimiento arqueológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C2.1. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C2.2: Reconocer la situación que ocupa el arqueólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>
--	--

10. Resultados de Aprendizaje

Al final del curso, por medio del trabajo en equipo en el Taller y/o el trabajo tutorial, el/la estudiante:

- a) Conocerá la estructura y sistema de investigación arqueológica en Chile.
- b) Comprenderá las partes constitutivas de un diseño de investigación: problemática, antecedentes fundamentales, objetivo general o principal, objetivos específicos, metodologías, plan de trabajo, etc.
- c) Articulará en forma coherente y viable una problemática, con sus objetivos e indicadores principales (especialmente, materialidad, escala territorialidad y temporalidad).
- d) Avanzará en la formulación de un problema de investigación en función de sus procesos de práctica y memoria de título.

11. Saberes / contenidos

- a) La investigación arqueológica en Chile: desarrollo histórico, ciencia, ambiente e inversión.

- b) La estructura de la investigación en Chile: instituciones, normativas, funcionamiento, financiamiento y tipos de proyectos.
- c) El diseño de investigación arqueológica: partes fundamentales, propósito, indicadores y escalas, coherencia y productos o resultados de la investigación.
- d) Construcción de diseños de investigación: identificación y desarrollo de problemáticas, formulación de objetivos y su operacionalización arqueológica (espacio, tiempo y cultura).

12. Metodología

El curso implica clases lectivas y sesiones de trabajo para exposición, revisión y discusión de los avances logrados por los/las alumnos/as en la formulación de un diseño de investigación.

El taller se organizará en durante las clases lectivas en dos módulos: exposición por parte del docente y trabajo grupales. Para los trabajos grupales el curso se dividirán en diversos grupos que compartan los mismos intereses de investigación.

El curso está formulado en cuatro etapas generales que se acomodarán a las circunstancias de la modalidad online:

Etapa 1: exposición del equipo docente sobre los lineamientos, conceptos básicos, tipos de investigaciones, normativas, formas de publicación y herramientas de gestión de información, entre otras.

Etapa 2: planteamiento y discusión de ideas o temas de investigación de los/las estudiantes para identificar y desarrollar problemáticas.

Etapa 3: evaluación y formulación por parte de los/las estudiantes de los distintos constituyentes de una propuesta de investigación.

Etapa 4: exposición y análisis de avances de diseños de investigación de los/as alumnos/as.

Los trabajos grupales están orientados al reconocimiento de las partes de un diseño de investigación y una revisión crítica del mismo. Para lo cual se les entregará una memoria o tesis de arqueología, previamente seleccionado de acuerdo a los objetivos del curso y los intereses de los alumnos para el reconocimiento de las distintas partes de un proyecto.

Los alumnos deberán en las horas no lectivas o indirectas revisar material

bibliográfico específico, consultar la bibliografía obligatoria, revisar tipos de proyectos de investigación y trabajar en sus diseños específicos.

13.-Evaluaciones

Evaluaciones Parciales (70%) (Individuales)

Evaluación 1: Presentación oral de ideas o temas posibles de investigación e identificación de problemáticas arqueológicas (20%).

Evaluación 2: Evaluación de antecedentes fundamentales y desarrollo de preguntas, con presentación oral y escrita (20%).

Evaluación 3: Formulación de problemática, objetivo general, específicos e indicadores viables, con presentación oral y escrita (30%).

Tareas de taller (30%) (Trabajos Grupales)

Análisis de Diseño de investigación (Antecedentes)

Análisis de Diseño de investigación (Problema, preguntas y objetivos)

Análisis de Diseño de investigación (Marco Teórico y Métodos)

Examen (40%) (Individual)

Presentación oral y escrita final del diseño de investigación

Cada evaluación considerará tanto el contenido como los aspectos formales de las exposiciones orales y entregas escritas (normas editoriales, ortografía y redacción, uso de un lenguaje técnico, riguroso y asertivo). Los requisitos de cada presentación y entrega serán dadas a conocer con anticipación durante el desarrollo del curso a través de su cronograma.

Las presentaciones orales deben ser realizadas de manera individual y en línea. Las entregas escritas deberán ser enviadas por correo electrónico cuando se indique. En estos casos, cualquier documento sólo se considerará entregado contra email de recepción de confirmación por parte del profesor/a.

Sólo se aceptarán certificados médicos para justificar la inasistencia a las actividades evaluadas en el curso, los que deben ser enviados a la coordinación de la carrera en los plazos definidos por el calendario académico respectivo.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 80%

La asistencia es obligatoria para la sección que le corresponde y no podrá ser recuperada en la otra. La asistencia del 80% comprende las clases y

actividades directas.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con las evaluaciones de las etapas señaladas en la metodología.

15. Palabras Clave

Diseño de investigación; problemáticas; objetivos; indicadores arqueológicos

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) (80% disponible en biblioteca o entregada)

Bate, F., 1998. El Proceso de Investigación en Arqueología. Editorial Crítica, Barcelona

Binford, L.R. 1964. «A consideration of Archaeological Research Design», AA, 29, pp. 425-441.

Eco, U. 1989. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gedisa S.A., España.

Garza Mercado, A. 1970. Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales. El Colegio de México, México.

Vega, R. y S. Lafosse, 2016 Guía de investigación-en letras y ciencias humanas-Arqueología. Pontificia Universidad Católica de Perú.

15. Bibliografía Complementaria

Bassi J., 2015 Formulación de proyectos de Tesis en Ciencias Sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología Universidad de Chile. Ediciones El Buen Aire.

Domínguez, S., Sánchez, E. y G. Sánchez, 2009 Guía para elaborar una tesis. Ediciones McGraw Hill, México.

Horwitz, V. y M. Figuerero, 2001. Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, propuestas, CV's, entrevistas y presentaciones en general. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

Páramo, Pablo (2019) Guía para la formulación de la propuesta de

investigación. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>

Sierra Bravo R. 2002. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Thomson. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>

16. Recursos web

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/26> (repositorio tesis arqueologia pregrado PUCPeru)

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100007/browse?type=subject&value=Arqueolog%C3%ADa> (repositorio tesis arqueologia pregrado Uchile)

<https://www.lurearqueologia.es/recursos-arqueologia/pasos-para-realizar-un-proyecto-arqueologico> (Arqueología ambiental)

<https://www.cambridge.org/core/journals/advances-in-archaeological-practice> (Revista especializada en Metodologías, técnicas y estrategias de Arqueología)

<https://interactive.archaeology.org/veracruz/?p=179> (Archaeological InteractiveDig Ejemplo de excavacion reportes de excavación)