

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Taller de Investigación I: <i>ETNICIDAD, ANDINO, EXTRACTIVISMO Y MEDIO AMBIENTE</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Research Workshop I ETHNICITY, ANDEAN, EXTRACTIVISM AND THE ENVIRONMENT		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Antropología		
4. Ámbitos Formación Teórico-Methodológica		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	no presencial 4,5
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	-	
7. Propósito general del curso	<p>Este curso caracterizará a etnicidad, lo andino en contextos de extractivismo minero en el norte de Chile. Tratando problemáticas como el agua, máquinas, el cuerpo, género y lideresas, las nuevas formas de organización reinducativas y redes y plataformas sociales.</p> <p>Este taller esta dentro de un proyecto fondecyt que facilitará actividades a terreno a comunidades de la 2º regiones.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	Construcción de proyecto de investigación.	
9. Subcompetencias	Identificar y aplicar marco teórico y metodológico.	

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la alumno/a:

Identifica ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.

Sistematiza información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.

Analiza críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.

11. Saberes / contenidos

Definición de tema de investigación y análisis de antecedentes

- Identificación y fundamentación temas de investigación.
- Análisis de información antecedente y estado del arte.

La construcción de problema de investigación

- Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación

Definición de objetivos

- Formulación de objetivo general y específicos, sobre la base de una pregunta de investigación.

12. Metodología

El Taller de Investigación I desarrollará sesiones expositivas con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación I contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes y elaboración de documentos. Se trata de avanzar significativamente de manera individual o en equipo en las etapas iniciales de diseño del Proyecto de Memoria.

13. Evaluación

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes, considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de

problematización.

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final

Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de investigación e identificación de objetivos.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

15. Palabras Clave

Investigación; memoria de título; antropología social;

16. Bibliografía Obligatoria

Agüero, C. (2012). Desarrollo de los textiles prehispánicos de la región atacameña. Del 1000 AC al 1450 DC. Canto Rodado 7: 29-54, Ciudad de Panamá, Panamá.

López-Campeny, M., Agüero, C. (2019). Presentación. Tensar las fibras: conflicto y negociación en la construcción de identidades. Estudios Atacameños 59:3-6.

Alvarado, M y Möller, C. (2009). Fuera de Cuadro. Fotografía, fotógrafos y la representación del indígena del desierto y el altiplano andino (IDA). En Aisthesis. Revista de Investigaciones Estéticas, Pontificia Universidad Católica de Chile, Nº 46, pp. 151- 177. Santiago, 2009.

Archer, B. (1995). Nature of design research. Co-Design, Interdisciplinary Journal of Design 2 (2), 6-13.

Bazin, J. (2017). Interpretar o describir. Notas críticas sobre el conocimiento antropológico. En Garzón, M. 2017. Historia pragmática. Una perspectiva sobre la acción, el contexto y las fuentes. Bs. Aires: Prometeo.

Bertrand, A. (1885). Memoria sobre las cordilleras del Desierto de Atacama y rejiones limítrofes. Imprenta y Litografía Antonio J. Escobar y Cía., Santiago, Chile.

Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Gustavo Gili.*

Bouysse-Cassagne, T. (1987). Aproximaciones a una estética andina: de la belleza al T'inku. En *Tres Reflexiones sobre el Pensamiento Andino*, editado por T. Bouysse-Cassagne, O. Harris, T. Platt y V. Cereceda, pp. 133-231. HISBOL, La Paz.

Bowman, I. (1941)[1924]. *Los senderos del Desierto de Atacama*. Traducido por Emilia Romero. *Revista Chilena de Historia y Geografía* 99:159-272.

Cereceda, V. (1987). Aproximaciones a una estética andina: de la belleza al T'inku. En *Tres Reflexiones sobre el Pensamiento Andino*, editado por T. Bouysse-Cassagne, O. Harris, T. Platt y V. Cereceda, pp. 133-231. HISBOL, La Paz.

Derrida, J. (1995). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Editorial Trotta, 1997.

Espinoza, F. y Araya, C. (2006). *Materiales modernos en la colección textil del Museo Histórico Nacional*.
http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_1021.pdf.

Fischer, G., y Giaccardi, E. (2006). *Meta-Design: A Framework for the Future of End-User Development*. En H. Lieberman, F. Paternò, & V. Wulf, *End User Development*. Amsterdam: Springer Netherlands.

Fischer, E. (2011). Los tejidos andinos, indicadores de cambio: apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural. *Chungará (Arica)*[online]. 2011, vol.43, n.2. pp.267-282. Fulcher & Hills 1998, Fulcher, A., & Hills, P. (1998). A taxonomy of design research topics by multivariate agglomerative clustering. *Journal of Engineering Design* , 9 (4), 343-354.

Galaz-Mandakovic, D. (2018). De Guggenheim a Ponce. Sistema técnico, capitalismo y familias en el extenso ciclo de los nitratos en El Toco y Tocopilla (1924-2015). *Revista Chilena de Antropología*, (37), 108-130. doi:10.5354/0719-1472.2018.49486

Gavilan, V. y Carrasco, A. (2009). "Festividades andinas y religiosidad en el norte chileno". En *Revista de Antropología Chilena*, vol. 41, n° 1, pp. 101-112. Chungara, 2009.

Gleisner, C y Mott, S. (2014). *Atacameño serie introducción histórica y relatos de los pueblos originarios de Chile*. Unidad de Cultura, FUCOA. Ministerio de Agricultura. ISBN: 978-956-7215-47-8.

GONZALEZ, Y. (2011). *Primeras culturas juveniles en Chile: Pánico, malones, pololeo*

y matiné. Atenea (Concepc.) [online]. 2011, n.503 [citado 2020-07-05], pp.11-38.

González J, Lufin M., y Galeno C. (2015). La presencia boliviana en el desierto de atacama después de la postguerra de 1879: patrones de migración e inserción en la sociedad de antofagasta. *Diálogo andino*, (48), 109-126. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812015000300011>

González, S. (2013). *La sociedad del salitre. Protagonistas, migraciones, cultura urbana y espacios públicos*, Ril Editores, Santiago.

Grebe, M. (1996). Patrones de continuidad en el mundo surandino: creencias y cultos vinculados a los astros y los espíritus de la naturaleza. *Cosmovisión Andina* pp. 205-220. Centro de Cultura, Arquitectura y Arte, La Paz.

Simondon, G. (2008): *El Modo de Existencia de los Objetos Técnicos*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Prometeo.

Ingold, T. (1993). The temporality of space. *World Archaeology* 25(2): 152–174.

Ingold, T. (2000). *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*, Routledge, New York.

Jordan M. (2017). *Textilería y representación social en la Comunidad Atacameña de Socaire*. Tesis de grado. Departamento de antropología. Universidad de Chile. Profesor Guía Dr. Héctor Morales.

Barthes, R. (2001). *La cámara lúcida*. Editorial Paidós, Barcelona, 1989, pp. 149 a 155.

Landgrave, S. (2014). *Las máquinas de coser y sus aportes en la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo xix y de la primera del xx: un estudio de cultura material*. *Boletín de Monumentos Históricos*, tercera época, núm. 31, mayo-agosto. México.

Latour, B. (1992). *Ciencia en acción. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad*. Barcelona, Labor. España.

Mamani, M. (2002). "El rito agrícola de Pachallampi y la música en Pachama, Precordillera de Parinacota". En *Revista Musical Chilena*, Vol. 56, pp. 45-62. Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago.

Manzini, E. (1992). *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*.

Madrid, Madrid, España: Celeste ediciones.

Manzini, E. (1993). La materia de la invención. Materiales y proyectos. Barcelona, Cataluña, España: CEAC.

Milena, D. (2012). La revolución de la máquina de coser. Revista de Teoría e Historia del SCHEMA No2. ISSN: 2256-3717.

Morales, H. (2018). Habitar el Desierto. Cuadernos de Campo de la Puna Atacameña (1995-2015). Colección de Etnografía. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Subdirección de Investigación. Santiago, Chile.

Morales 2019). Morales H, Garcés A, González L, Dibona G, Vilches J y Azócar R (2019). Del viaje familiar hasta los grandotes: mercancías, comunidad y frontera en la puna atacameña del siglo XX. Revista Diálogos Andinos. Arica. Vol.59, 24-35. ISSN 0719-2681

Núñez, P. (2000). Revista de moda chilena para escuela de vestuario. Tesis para optar al grado. Universidad de Chile Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146771>

Ortega 1991, Pinto, J. y L. Ortega. (1990). Expansión minera y desarrollo industrial: un caso de crecimiento asociado (Chile 1850-1914). Departamento de Historia, Universidad de Chile.

Ortega, L. (1991). El proceso de industrialización en Chile 1850-1930. Revista de Historia 26: 213-246.

Philippi R. (1860). Rodolfo. Viage al Desierto de Atacama: hecho de orden del Gobierno de Chile en el verano 1853-54. Librería de Eduardo Antón, Santiago, 1860.

Posnansky, A. (1915) La Lengua Chipaya. La Paz, Bolivia, Instituto Tihuanacu de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Posnansky, A. 1918 Los Chipayas de Carangas. La Paz, Bolivia.

San Román, F. (1890). La lengua cunza de los naturales de Atacama. Imprenta Guterberg, Santiago de Chile.

Schuller, R. (1908). Estudios de la lengua de los indios. Lickan-Antay (atacameños)-Calchaqui. Tomo II. Imprenta Cervantes Santiago de Chile.

Simondon, G. (2008). El Modo de Existencia de los Objetos Técnicos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Prometeo.

Sotag, S. (1973). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Alfaguara.

Kessel, Juan Van. 2003 [1980]. Holocausto al progreso. Los Aymaras de Tarapacá. Editorial CEDLA, Ámsterdam. Holanda.

Vanden, B. (2000). El diseño de la naturaleza o la naturaleza del diseño. México, México: Editorial Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Vicuña, P. (2012): Muchachitas liceanas: la educación y la educanda del liceo fiscal femenino en Chile, 1890-1930. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Santiago: Universidad de Chile.

Vilches, F. y Morales, H. (2016)a. From Herders to Wage Laborers and Back Again: Engaging with Capitalism in the Atacama Puna Region of Northern Chile International Journal of Historical Archaeology. International Journal of Historical Archaeology June 2017, Volume 21, Issue 2, pp 369–388.

Wechsler, A y Hizioglu, S. (2007). Algunas de las propiedades de los compuestos de madera y plástico. Edificio y Medio Ambiente nº 42. pag 2006-2644.

Williams 1984, Williams, C. (1984). Los orígenes de la forma. (H. Alsina Thevenet, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.

Wright, M. (1907) Bolivia, el camino central de Sur-América, una tierra de ricos recursos y de variado interés. Editor Jorge Barrie, Filadelfia-USA.

Xue et. al. 2008 Xue, D., Cheing, S. Y., & Gu, P. (2008). Parameter design considering the impact of design changes on downstream processes based upon the Taguchi method. Journal of Engineering Design, 19 (4), 299-319.

Ziarsolo P. y Sanchez A. (2006). Una introducción a los textiles artificiales en las colecciones de indumentaria del siglo XX y su conservación. [Ge-conservación](#), ISSN-e 1989-8568, [Nº. 9, 2016](#), pág. 31.

15. Bibliografía Complementaria

Se definirá en función de la temática de investigación específica de

cada estudiantes.

16. Recursos web

U-cursos, utilización de Catálogo Bello, en específico ciber tesis y la posibilidad del ingreso a revistas en línea