

PROGRAMA CBT 2021

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	<i>Donde viven los monstruos</i> . Temáticas delicadas en la literatura infantil contemporánea.
	Where the wild things are. Delicate themes in contemporary children's literature.
HORARIO	Martes y viernes de 14:30 a 16:00 hrs.

2. PALABRAS CLAVE

literatura infantil; infancia; texto-álbum; narración.

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Juana Lorena Campos
---------------------	---------------------

4. COMPETENCIAS

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
X	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
X	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Posicionar la literatura infantil, como un ámbito de la literatura que desarrolla sus propias características según las modalidades de expresión, de sus lectores y de sus creadores, atendiendo un amplio número de experiencias de niños y niñas desde la felicidad hasta la tristeza propia del sujeto contemporáneo.

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. Conoce las líneas de desarrollo de la literatura infantil nacional e internacional: géneros, obras y estéticas que le permiten seleccionar y analizar obras de interés literario.
2. Reconoce el espacio creativo de la literatura infantil como un núcleo de desarrollo de emociones conflictivas, desoladoras, mágicas y lúdicas.
3. Conoce en profundidad la obra de autores que tematizan temas conflictivos.
4. Propone experiencias lectoras que promueven la identidad y aceptación de sí mismos en niños y niñas a partir de textos literarios de temáticas complejas.

7. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

MÓDULO I: Literatura Infantil e interculturalidad.

- Lectores infantiles. Quiénes son, dónde están, qué leen.
- Textos y pretextos. ¿Cómo se ha entendido la literatura infantil desde los tiempos de Charles Perrault hasta hoy?
- Relatos de aldea y relatos del mundo.

MÓDULO 2: Desde las palabras de Charles Perrault a las imágenes de Maurice Sendak.

- El libro infantil como discurso lingüístico.
- El libro infantil como discurso de la imagen: libro álbum.
- El humor y la tristeza en las obras infantiles.
- La resistencia en Maurice Sendak.

MÓDULO 3: La literatura infantil hoy.

- Ibbby Internacional como núcleo de desarrollo de la literatura infantil mundial.
- Autores, ilustradores y editoriales.
- El mercado del libro.

8. METODOLOGÍA

Este curso se realiza en modalidad taller, por lo cual los estudiantes realizan lecturas, conversatorios en grupos y presentaciones sobre autores destacados.

9. EVALUACIÓN

Cada estudiante realiza un ensayo crítico de tres autores que llamen su atención. Cada ensayo tiene de ponderación un 33%.

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Andrade, C (2016) *Literatura para infancia, adolescencia y juventud : reflexiones desde los estudios literarios*. Santiago de Chile : Universitaria, 2016.

Jeftanovic, A. Navia, M. (2011). *Hablan los hijos : discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea* . Santiago : Cuarto Propio, 2011.

Lepman, J. (2017). *Un puente de libros infantiles*. Creutz Ed. – Goethe Institut.

Peña, M. (2009). *Historia de la literatura infantil en América Latina*. Madrid, España : Fundación SM.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bravo Valdivieso, Luis. (200). *Lectura Inicial y Psicología Cognitiva*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Campos, J. (2018). *Magdaluna*. Santiago: Ediciones Calambur Ideas.

Campos, J. (2017). *Historias de Libros, perros y Amistad*. Ediciones Calambur Ideas

Campos, J. (2016). *Teresita dedos verdes*. Santiago: Ediciones Calambur Ideas.

Chiuminatto Orrego, Magglio. (2011). *Relaciones texto-imagen en el libro álbum*.

Universum (Talca), 26(1), 59-77. <https://dx.doi.org/10.4067/So718-23762011000100004>

Crystal, D. (1981). *Lenguaje infantil, aprendizaje y lingüística*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.

Eggers, D. (2011). Maurice Sendak. *Feria de la vanidad*, 53(8), 96.
Gonzalez, M y Tenhamm, M. (2011). Un libro, una huella : guía de literatura, libros y lecturas para niños y . Santiago : Corporación Cultural de Lo Barnechea, Centro Lector : Ocholibros.

Grossman, L. (2012). *Maurice Sendak*. Tiempo, 179 (20), 1.

Hunt, P. (2005). *Understanding children's literature : key essays from the second edition of The International companion encyclopedia of children's literature*. London : Routledge.

Palacios, P. (2010). *Letras en género 2 : estudio de prácticas lectoras y fomento lector con niños y niñas*. Santiago: Dibam.

Dueñas, J. D., Tabernero, R.; Calvo V. y Consejo, E. (2014). *La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores*. Ocnos, 11, 21-43. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/390>

Quiroz Quiroz, V. y Riquelme Arredondo, A. (2013). *Experiencias de prácticas pedagógicas en alfabetización inicial*. Disponible en <http://www.libros.uchile.cl/362>

Singer, I. (2018). *Cuentos*. Traducción de Rhoda Henelde Abecassis. Lumen.

Sendak, M. (nd). *La cocina de la noche* (Pontevedra: Kalandraka ed., Libros para soñar). 38] p. : Il. columna.

Sendak, M. (1963). *Donde viven los monstruos*. Kalandraka.

12. RECURSOS WEB

<http://www.bibliotecas-cra.cl>
<http://www.chileparaninos.cl>
<http://www.leechilelee.cl>
<http://www.troquel.cl>
<http://www.bibliotecasantiago.cl>
<http://www.uchile.cl/observatorio-libro>
<http://www.yoteleo.cl>
<http://revistababar.com/wp/>