

| PROGRAMA | | |
|---|--|---------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular | | |
| Taller de Investigación I: Océanos, Humanos y Animales Marinos: Miradas etnográficas del pasado | | |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | | |
| Research Workshop I: Oceans, Humans and Marine Animals: Ethnographic Insights from the Past | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Departamento de Antropología | | |
| 4. Ámbitos | | |
| 1) Formación teórico-metodológica, | | |
| (2) Diversidad cultural e interculturalidad | | |
| (3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas. | | |
| 4. Horas de trabajo | Presencial | no presencial |
| 5. Número de créditos SCT – Chile | 5 | |
| 6. Requisitos | - | |
| 7. Propósito general del curso | <p>Elaborar una propuesta de investigación conducente al diseño de proyecto de memoria en el contexto de las relaciones entre los seres humanos y los animales marinos.</p> <p>Caracterizar y analizar conocimiento especializado sobre problemas de interés público vinculada al estudio de las relaciones entre los seres humanos y los animales</p> | |

| | |
|--|--|
| | marinos a través de la historia, como tema de investigación de interés antropológico. |
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | <p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p> |
| 9. Subcompetencias | <p>A1.3. Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.</p> <p>AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica etnográfica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.</p> <p>AS2.3: Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.</p> <p>BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>C2.2. Promover la difusión y aplicación del conocimiento antropológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C3.1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos.</p> <p>C3.2. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p> |
|--|---|

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la alumno/a:

Identifica ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.

Sistematiza información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.

Analiza críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.

11. Saberes / contenidos

Definición de tema de investigación y análisis de antecedentes

- Identificación y fundamentación temas de investigación.
- Análisis de información antecedente y estado del arte.

La construcción de problema de investigación

- Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación

Definición de objetivos

- Formulación de objetivo general y específicos, sobre la base de una pregunta de investigación.

12. Metodología

El Taller de Investigación I desarrollará sesiones expositivas con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación I contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes y elaboración de documentos. Se trata de avanzar significativamente de manera individual o en equipo en las etapas iniciales de diseño del Proyecto de Memoria.

13. Evaluación

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes, considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de problematización.

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final

Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de investigación e identificación de objetivos.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

15. Palabras Clave

Investigación; memoria de título; antropología social; etnografía retrospectiva, relaciones humanos animales marinos

16. Bibliografía Obligatoria

ARMSTRONG, CH., A.C. SHOEMAKER, I. MCKECHNIE, A. EKBLUM, P. SZABÓ, P.J. LANE, A.C. MCALVAY, O.J. BOLES, S. WALSHAW, N. PETEK, K.S. GIBBONS, E. QUINTANA MORALES, E.N. ANDERSON, A. IBRAGIMOW, G. PODRUCZNY, J.C. VAMOSI, T. MARKS-BLOCK, J.K. LECOMPTE, S. AWÂSIS, C. NABESS, P. SINCLAIR & C.L. CRUMLEY. 2017. Anthropological contributions to historical ecology: 50 questions, infinite prospects. *PLoS ONE*, 12(2), 1-26.

BALÉE, W. 1998. Historical ecology: premises and postulates. In William Balée (ed.) *Advances in Historical Ecology* (pp. 13-29). New York: Columbia University Press.

BALÉE, W. 2006. The research program of Historical Ecology. *Annual Review of Anthropology* (35): 75-98.

CRUMLEY, C. 1994. *Historical Ecology . Cultural Knowledge and Changing Landscapes*. Santa Fe: School of American Research Press.

DE CERTEAU, M. 1986. *Heterologies: discourse on the other*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

DESCOLA, P. 2005. *Par-delà nature et culture*. Gallimard. Paris.

EMPERAIRE, J. 2002. *Los nómades del Mar*. Santiago: Lom ediciones.

EPSTEIN, Ch. 2008 *The Power of Words in International Relations*. Cambridge: MIT Press .

GRAEBER, D. 2001. *Toward an anthropological theory of value*. Nueva York: Palgrave.

HARDESTY, D.L. 1977. *Ecological Anthropology*. New York: Wiley and Sons.

HARVEY, D. 2014. *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Quito: IAEN.

IGLER, D. 2013. *The Great Ocean. Pacific Worlds from Captain Cook to The Gold Rush*. Nueva York: Oxford University Press.

LAMY, J. & R. ROY 2019. *Pour une anthropologie historique de la nature*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

LATOUR, B. 1991. *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris: Editions La Découverte.

ORLOVE, B. 1980. Ecological Anthropology. *Annual Review of Anthropology*, 9: 235–273.

PINA CABRAL, J. 2003. Semelhança e verossimilhança: Horizontes da narrativa etnográfica. *Mana*, 9(1): 109-122.

QUIROZ, D. 2020a. *Soplan las ballenas. Historias de la caza de cetáceos en Chile*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

QUIROZ, D. & G. CARREÑO. 2019. *Itinerarios Balleneros. De la caza tradicional a la caza moderna*

(... o de la isla Santa María a caleta Chome, Chile). Santiago: Ediciones de la Subdirección de Investigación del SNPC.

RICK, T.C., T.J. BRAJE & R.I. DELONG 2011 People, pinnipeds and sea otters of the Northeast Pacific. En T. J. Braje & T. C. Rick (Eds.) *Human Impacts on Seals, Sea Lions, and Sea Otters: Integrating Archaeology and Ecology of the Northeast Pacific*, pp. 1-17. Berkeley: The University of California Press.

RUDRUM, D. 2005. From narrative representation to narrative use: Towards the limits of definition. *Narrative*, 13(2): 195–204.

SANJEK, R. 1991. The Ethnographic Present. *Man*, 26 (4): 609-628.)

SCHMITT, J. C. 2010. La anthropologie historique de l'Occidente médiéval: un parcours. *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [online] <https://doi.org/10.4000/acrh.1926>.

SELLHEIM, N. 2018. *The seal hunt: Cultures, economies and legal regimes*. Leiden: Nijhoff.

STACKPOLE, E. 1972. *Whales and Destiny. The rivalry between America, France, and Britain for control to the Southern Whale Fishery, 1785-1825*. Amherst: University of Massachusetts Press.

VAN GINKEL, R. (2007) *Coastal Cultures: Anthropology of Fishing and Whaling Traditions*. Apeldoorn: Het Spinhuis

15. Bibliografía Complementaria

BERG, M. 2019. Sea Otters and Iron: A Global Microhistory of Value and Exchange at Nootka Sound, 1774–1792. *Past & Present*, 242 (14): 50-82.

BEZERRA, A.S. 2015. Arquivo e memória oral na produção de uma 'etnografia retrospectiva'. *ANTROPOlógicas*, 13: 67-78.

GONÇALVES, R. DE SÁ. 2007. *Os ranchos pedem passagem. O carnaval no Rio de Janeiro no começo do século XX*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Documentação e Informação Cultural.

GONÇALVES, R. DE SÁ. 2008. *A dança sobre no espetáculo popular. A tradição como aprendizado e experiência*. Tesis para obtener el título de Doctor en Ciencias Humanas (Antropología Cultural). Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

GONÇALVES, R. DE SÁ. 2009. Sociabilidades Urbanas: cronistas e ranchos carnavalescos no Rio de Janeiro. En J.R.S. Gonçalves y M.L.V. de C. Cavalcanti (Eds.), *As festas e os dias: ritos e sociab*
LENNARTSSON, R. 2011. Notes on "not being there". Ethnographic excursions in eighteenth-century Stockholm. *Ethnologia Europaea*, 41(1): 105-116.

MARTINIC, M. 1973. Actividad lobera y ballenera en litorales y aguas de Magallanes y Antártica, 1868-1916. *Revista de Estudios del Pacífico*, 7: 7-26.

MAYORGA, M. 2018. Loberos yankees: encuentros/desencuentros en torno a la Tierra del Fuego y Patagonia. *Revista Estudios Hemisféricos y Polares* 9(4), 28-44.

lidades festivas (pp. 77-93). Rio de Janeiro: Contracapa.

QUIROZ, D. 2007. La caza de lobos marinos en Isla Mocha: ¡sólo para valientes! (esto no lo dijo un lobo). En Quiroz, D. (ed). *Etnografías Mínimas*, pp. 39-45. Santiago: Andros.

QUIROZ, D. 2018. Una máquina maravillosa. Capitalismo, materialidades y la caza de ballenas en el extremo sur de Chile. *Revista Chilena de Antropología*, 37: 143-163.

QUIROZ, D. 2020b. Sobre Monstruos y Mercancías: El "Espectáculo" de las Ballenas en la Segunda Mitad del Siglo XIX en el Sur de Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 52(1): 113-131.

QUIROZ, D. & G. CARREÑO. 2017. Narrativas etnográficas sobre ballenas y balleneros en las costas de Chile. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 28: 35-55.

16. Recursos web

Del Tema específico del/la profesor/a