

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Taller de Investigación I: “Espacios urbanos, cohabitación, vida cotidiana, conflicto y fronteras internas, externalidades de la vida en ciudad”		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>“Urban spaces, cohabitation, daily life, conflict and internal borders, externalities of city life”.</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Antropología		
4. Ámbitos 1) Formación teórico-metodológica, (2) Diversidad cultural e interculturalidad (3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	no presencial 6
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	-	
7. Propósito general del curso	Elaborar una propuesta de investigación conducente al diseño de proyecto de memoria en el contexto de Espacios urbanos, cohabitación, vida cotidiana, conflicto y fronteras internas, externalidades de la vida en ciudad Caracterizar y analizar conocimiento especializado sobre problemas de interés público vinculada a Espacios urbanos,	

	<p>cohabitación, vida cotidiana, conflicto y fronteras internas, externalidades de la vida en ciudad.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A1.3. Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y</p>

metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.

A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.

AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.

AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica etnográfica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.

AS2.3: Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural.

B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.

BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.

BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.

C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles

	<p>soluciones.</p> <p>C2.2. Promover la difusión y aplicación del conocimiento antropológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C3.1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos.</p> <p>C3.2. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>
--	--

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la alumno/a:

Identifica ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.

Sistematiza información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.

Analiza críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.

11. Saberes / contenidos

Definición de tema de investigación y análisis de antecedentes

La actividad académica procura poner en común las ideas e intuiciones que dan forma a estas experiencias iniciales de investigación que el taller procura organizar y estructurar,

se trata de una experiencia individual y, a la vez, colaborativa donde los y las estudiantes ponen en común, discuten, refutan o concuerdan respecto de sus esbozos de investigación. Se deben contemplar los siguientes aspectos:

- En que consiste un diseño de investigación social (empleando para ello experiencias de investigación accesibles).
- Principales planteamientos desarrollados por la Antropología Urbana y disciplinas afines respecto de los espacios urbanos y sus dinámicas concomitantes.
- Identificar el entorno de conceptos vinculados, señalando su pertinencia respecto del ámbito de investigación que se prefigura.
- Generar una línea de base mínima relativa a la experiencia investigativa que se procura formular, ello implica incorporar a dicha base trabajos similares o vinculados, posibles de identificar.
- Exploración de fenómenos sociales específicos y/o operantes en los cuales puedan reconocerse características, propiedades o aspectos compartidos con el tipo de procesos y dinámicas que se busca investigar.
- Confrontar antecedentes a fin de avanzar en la consecución de objetivos mínimos posibles de reconocer para la investigación.
- Indagar en las posibilidades metodológicas e instrumentales posibles de compatibilizar con las propuestas ya referidas.
- Ejercicio de discusión que procure criticar –sistematizar- criticar el repertorio conceptual acopiado, todo ello como un ejercicio colectivo.
- Identificación y fundamentación temas de investigación.
- Análisis de información antecedente y estado del arte.

La construcción de problema de investigación

- Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación

Definición de objetivos

- Formulación de objetivo general y específicos, sobre la base de una pregunta de investigación.

12. Metodología

El Taller de Investigación I desarrollará sesiones expositivas con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación I contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes y elaboración de documentos. Se trata de avanzar significativamente de manera individual o en equipo en las etapas iniciales de diseño del Proyecto de Memoria.

13. Evaluación

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes, considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de problematización.

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final

Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de investigación e identificación de objetivos.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

15. Palabras Clave

Investigación; memoria de título; antropología social; Derecho a la ciudad, multiculturalidad, espacio, territorio, fronteras, cultura, conflicto, vida cotidiana, otredad, bienes públicos, externalidades.

16. Bibliografía Obligatoria

“Anthropology in the city. Methodology and Theory” Series Editors: Italo Pardo and Giuliana B. Prato, University of Kent, UK

“A Companion to Urban Anthropology” Edited by Donald M. Donini. Wiley Blackwell. UK, 2014.

“Ciudad de muros” Teresa Pires do Rio Caldeira, Editorial Gedisa, Barcelona (versión en español), 2007

“Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil”. Bauman, Z. Editorial Siglo XXI, España. 2003.

“Cuerpo y espacio: Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas”. Velasco Maíllo Honorio M. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid (Edición 2010).

Ethnicité, processus d'ethnisation et ethnicisme à Perpignan: les Gitans à l'école du changement. Communication au colloque "Espaces de l'éducation et identités culturelles". Olive, J.L. (2012)

“Forma Urbana, pasado, presente y perspectivas. Actas del I Congreso ISUF –H Hispanic International Seminar on Urban Form”. Borja Ruiz-Apilánez, Eloy Solís y Vicente Romero de Ávila. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2016.

“FRONTERAS”. Ulf Hanners. Publicado originalmente en la revista International Social Science Journal, vol. XVIII, 1996, tomado de la versión en español disponible en el portal web de la revista.

“Gitans de Barcelone à Perpignan: crise et frontières”. In: Revue européenne des migrations internationales, vol. 13, n°3,1997. Tarrus, A. Missaoui L. (1997)

“La ciudad multicultural. Políticas para la interculturalidad”. Castells, M. Borja, J. (2004).

“La cultura obrera en la sociedad de masas” Richard Hoggart, Siglo XXI editores (versión en español de “The uses of literacy”).

“La invención de lo cotidiano” I y II, Michel de Certeau, Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Cultura Libre. México, 2000.

La producción del espacio. Lefebvre, H. Edición Anthropos, 1974.

“Lo urbano, en 20 autores contemporáneos”. Ramos, Ángel Martín, Editor (2004). Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL. Barcelona.

“Los grupos étnicos y sus fronteras”. Frederik Barth. Fondo de Cultura Económica. México.

“Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis”. Humberto Ñaupas Paitán, Elías Mejía Mejía, Eliana Novoa Ramírez, Alberto Villagomez Paucar. Ediciones de la U. 2014.

“Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica”. Carlos Arturo Monje Alvarez. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva 2011.

“Metodología y técnicas de investigación social”. Piergiorgio Corbetta. Editorial Mc Graw Hill. 2007. España.

“Multiculturalism’s Double Bind. Creating Inclusivity, Cosmopolitanism and Difference” John Nagle. University of Ulster, UK

“Senses of place”. Edited by Steven Feld and Keith H. Basso. School of American Research Press I Santa Fe I New Mexico. 1966.

“Teoría Cultural y Cultura Popular”. John Storey, Octaedro-EUB, 2001, España.

The Transformation of Cities Urban Theory and Urban Life. David C. Thorns. PALGRAVE macmillan. Printed and bound in Great Britain by Creative Print & Design (Wales), Ebbw Vale. 2002.

“Urbans Life. Readings in the Anthropology of the City” George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner. Waveland Press. USA

15. Bibliografía Complementaria

“Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares”. Hannerz, Ulf (1998)

“La imagen de la ciudad”. Barcelona, Gustavo Gili. Lynch, Kevin (1984)

“Los ‘no lugares’, espacios del anonimato. Una antropología de la sobreabundancia”. Barcelona: Gedisa. Augé, Max (2001)

“El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas”. Barcelona, Paidós. Bauman, Gerd (2001)

“La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad”. Barcelona: Paidós. Beck, Ulrich

(2002)

16. Recursos web

Del Tema específico del/la profesor/a