

Componentes	Descripción	
1. Nombre de la actividad curricular	LABORATORIO II y IV: ELECTIVO Materialidades Históricas	
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Laboratory II y IV: ELECTIVE Historical Materials	
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Antropología	
4. Ámbito	Formación teórico metodológica	
4. Horas de trabajo	Presencial 4.5 3	No Presencial 1.5
5. Número de créditos SCT – Chile	3	
6. Requisitos	No	
7. Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>	
8. Sub-competencias	<p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AA2.2: Conocer y aplicar métodos y técnicas propias de la arqueología para la identificación, intervención y manejo de sitios y material arqueológico, así como de otras disciplinas afines.</p> <p>AA2.3: Comprender la relación entre los factores naturales y antrópicos responsables de la formación del registro arqueológico.</p>	

	<p>AA2.5: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito arqueológico y patrimonial.</p> <p>AA2.6: Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la arqueología.</p> <p>B.1: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p>
9. Propósito del curso	<p>El propósito del curso es preparar a los estudiantes para la observación, descripción y análisis de material arqueológico Histórico: Cerámica, losas, porcelanas y vidrios.</p> <p>Incentivar la responsabilidad profesional en el manejo de materiales y colecciones arqueológicas históricas, enfatizando en los procedimientos técnicos y los protocolos institucionales para la intervención, estudio, documentación, registro, conservación preventiva e indirecta de los materiales. Se destaca el enfoque en equipo y la importancia del trabajo transdisciplinario.</p> <p>El curso tiene una orientación teórica- práctica a partir de experiencias reales y casos de estudio sobre el tema, además de un acompañamiento lectivo y teórico que otorgue el marco ético y legislativo de justificación.</p>
10. Resultados de Aprendizaje	<p>A través de los contenidos de clases, lecturas teóricas y de casos de estudios además de las actividades de laboratorio, se espera que los/as estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Evaluar las potencialidades, alcances y aplicabilidad de los diferentes tipos de análisis de las materialidades: cerámicas, porcelanas, losas y vidrios. B. Describir cómo se realiza el registro y los problemas de conservación inherentes al estudio de las evidencias materiales históricas, con el fin de conocer las características de este tipo de registro. C. Conocer los métodos y las técnicas usadas en la recuperación, el análisis e identificación de las diferentes líneas de evidencias (cerámicas, losas, porcelanas y vidrios) con el fin de saber cómo planificar todas las etapas clasificatorias de estos análisis. D. Vincular los datos obtenidos de estas materialidades históricas con la posterior interpretación arqueológica con el objetivo de contribuir a los diversos problemas de investigación.
11. Saberes/contenidos	<p>Unidad I: Las evidencias históricas como indicadores arqueológicos</p> <p>I.1. Origen y procedencia del material</p> <p>I.2 Historia de la procedencia contextual de las materialidades históricas.</p> <p>1.3 El establecimiento de las primeras fábricas</p> <p>I.4 Cerámica, losas, porcelanas y vidrios: terminología básica.</p>

	<p>Unidad II. Cadena Operativa arcillas y fritas</p> <p>II.1. Preparación de materias primas e Identificación de la pasta, desgrasante</p> <p>II.2 Molienda en húmedo o seco</p> <p>Atomización</p> <p>II. 3 Prensado y Secado</p> <p>II.3. Tratamiento de superficie</p> <p>II.4 Cocción, Esmaltado y Bi-cocción</p> <p>II 5. Color</p> <p>II.6 Técnica Decorativa y su distribución</p> <p>II.7 Forma</p> <p>II.8 Tipologías</p> <p>Unidad III: Formación de las Tipologías</p> <p>III.1. Nombre o nominación tipológica</p> <p>III.2. Nombres alternativos</p> <p>III.3. Lugar de producción</p> <p>III.4. Problemas cronológicos.</p>
<p>12. Metodología</p>	<p>El curso se estructurará a partir de tres ejes:</p> <p>(i) Sesiones teóricas para introducir a los/as estudiantes a la línea de investigación de las materialidades históricas (Cerámicas, lozas, porcelanas y vidrios), refiriéndose a los temas posibles de desarrollar mediante este tipo de estudio, los diferentes tipos de análisis y trabajo de laboratorio.</p> <p>(ii) Lectura de textos que complementa el curso ejemplificando como en las investigaciones arqueológicas se integran esta línea de estudio y como éste aporta a los diferentes problemas de investigación. Se indica la bibliografía obligatoria para cada unidad temática del curso.</p> <p>(iii) Actividades de laboratorio que permita a los/as estudiantes poner en práctica algunas de las etapas del análisis visto en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Videos de visitas a sitios arqueológicos de naturaleza históricos b) Descripción de materialidades provenientes de sitios arqueológicos de naturaleza c) Visitas guiadas, (virtuales o presenciales, dependiendo de la situación) al Museo de Arte Popular de la U de Chile; al Museo de Artes Decorativas (DIBAM), Museo Histórico (DIBAM). d) Procesamiento e interpretación de las materialidades históricas. Se les formulará un contexto arqueológico, una pregunta de investigación y un un set de datos para que los procesen (densidad, porcentaje, índice de ubicuidad, riqueza, índice de diversidad), para que realicen una interpretación.

13. Evaluación	<p>A. 4 o 5 Informes de laboratorio y /o artículos temáticos 60%</p> <p>B. 1 trabajo escrito final: 40%</p> <p>-Se discutirá un caso de estudio de interés de parte de los estudiantes. Se pondrá énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cómo la metodología se vincula a la pregunta de investigación - cómo los datos históricos son relevantes en el registro arqueológico
14. Requisitos de Aprobación	<p>ASISTENCIA: No obligatoria</p> <p>NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0</p> <p>NOTA EXIMICIÓN EXAMEN: 5.0</p>
15. Palabras claves	<p>Laboratorio de arqueología, cerámica, lozas, vidrios, porcelanas, contexto histórico, sitios de naturaleza histórica</p>
16. Bibliografía Obligatoria	<p>Unidad I</p> <p>-ALVARO ZAMORA MARIA ISABEL (2005), La emblemática en la cerámica1-Emblemata, 11 pp. 349-401</p> <p>-FELIU FRANCH , JOAN. (1998) La cerámica arquitectónica de onda em el siglo XIX. Barcelona, Universitat Jaume I, Tesis doctoral.</p> <p>-FUNARI PEDRO P. (1998). Cultura material e arqueología histórica. Colecao Ideáis. Instituto de Filosofia e Ciencias Humanas. UNICAMP, Brasil</p> <p>-ALBERTO GARCÍA PORRAS (2009) la cerámica española importada en Italia durante el siglo XIV. el efecto de la demandan sobre una producción cerámica en los inicios de su despegue comercial Archeologia medievale xxvii, 2000, pp. 131-144</p> <p>-GUTIÉRREZ LÓPEZ* JOSÉ MARÍA, ANTONIO MANUEL SÁEZ ROMERO**, MARÍA CRISTINA REINOSO DEL RÍO*(2013): La tecnología alfarera como herramienta de análisis histórico: reflexiones sobre los denominados “prismas cerámicos. SPAL 22 61-100</p> <p>-CRISTÓBAL GNECCO, CARL HENRIK LANGEBAEK; AXEL NIELSEN ...Contra la tiranía tipológica en arqueología: una visión desde Suramérica / editores,]. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO, Ediciones Un andes, 2006. 272 p.; 17 x 24 cm.</p> <p>-SANCHEZ, JOSÉ MARÍA. (1996) La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del archivo General de Indias. I Materiales arquitectónicos y contenedores de mercancías. Laboratorio de Arte: 125-142.</p>

Unidad II

-**FOURNIER PATRICIA Y M. JAMES BLACKMAN (2007)** Producción, intercambio y consumo de lozas vidriadas en Nueva España: Conformación de una base de datos de composiciones elementales mediante México, INAA.

-**HERAS, CESAR M y MARTINEZ.** Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas. Madrid, Universidad Complutense.

SOCIETY FOR HISTORICAL ARCHAEOLOGY (SHA) (consulta en línea). <http://www.sha.org/bottle/index.htm>.

-**SCHÁVELZON, D** (2018) Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX), con notas sobre la región del Río de la Plata. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (CD ROM).

-**WATERS, GIFFORD.** (2020) Historic period (1492-1850). Archaeological Ceramics Type Collections. University of Florida.

Unidad III

- **BICHON, MARÍA** (1947) Entorno a la cerámica de las monjas. Imprenta Universitaria, Santiago de Chile.

- **FELIU FRANCH, JOAN.** (1998) La cerámica arquitectónica de onda en el siglo XIX. Barcelona, Universitat Jaume I, Tesis doctoral.

- **C. GUILLEM* M/ C. GUILLEM (1998)** Terminología cerámica BOL.SOC.ESP.CERAM. VIDR. 27(1988) 2, 89-92 (i)

- **MUSEO HISTÓRICO NACIONAL.** Colección cerámicas de las monjas de Santa Clara, ver en: Artes Populares y Artesanías.

- **PRIETO, C. BAEZA, J. RIVERA, F. SOLERVICENS, C. RIVAS, P.** (2010.) Estudios cerámicos de la catedral metropolitana. Aportes a la arqueología histórica de Santiago. En actas XVII congreso nacional de arqueología chilena, tomo II, Valdivia.

- **SCHÁVELZON, D.** (1991) Arqueología Histórica de Buenos Aires. La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX. Ediciones Corregidor, Buenos Aires.

-**SCHÁVELZON, D.** (1999) Arqueología de Buenos Aires. Emecé, Buenos Aires, Argentina.

<p>16. Bibliografía Complementaria</p>	<p>Unidad I</p> <p>-SYMONDS, J. y CASELLA, E. C. (2006) Historical Archaeology and industrialization. En HICKS BEAUDRY (Eds.) The Cambridge Companion to Historical Archaeology. Cambridge University Press. Pp. 143-167.</p> <p>Unidad II</p> <p>-DEAGAN, KATHLEEN. (1987) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol I.</p> <p>-DEAGAN, KATHLEEN. (2002) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol II</p> <p>-SOCIETY FOR HISTORICAL ARCHAEOLOGY (SHA). (2020) http://www.sha.org/bottle/index.htm</p> <p>Unidad III</p> <p>-ANN S. CORDELL AND LINDSAY BLOCH (2019) A Guide to Pottery Reconstruction. Florida Museum of Anthropology, University of Florida.</p> <p>-DEAGAN, KATHLEEN. (1987) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol I.</p> <p>-DEAGAN, KATHLEEN. (2002) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol II</p>
<p>16. Recursos web</p>	<p><i>(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)</i></p>