|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE CURSO ELECTIVO / 1° SEMESTRE AÑO 2021**  **CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA** | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**   Naturaleza y Haikú | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular en inglés**   Nature and Haiku | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales | | |
| **4. Ámbito**  Atributos Personales Asociados al Desarrollo Profesional | | |
| **5. Horas de trabajo** | Presencial  **2** | No presencial  **3** |
| **6. Tipo de créditos**  ***SCT*** | | |
| **7. Número de créditos SCT – Chile**  **3** | | |
| **8. Requisitos** | No tiene requisitos previos | |
| **9. Propósito general del curso** | Como seres humanos, frecuentemente estamos en contacto con la naturaleza pero pocas veces nos damos el tiempo para contemplar la belleza de los paisajes, flora, fauna, y comunicar las sensaciones que experimentamos con elementos del ambiente físico como el aire y la lluvia. Desde fines del siglo XV, la poesía japonesa del haikú ha registrado el asombro y emoción que le produce al poeta la percepción de fenómenos naturales como el cambio de estaciones y la conexión espiritual que alcanzan las personas en el desempeño de sus labores cotidianas. El haikú es una composición poética que consta de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente. En general, la estructura de estos poemas consta de una palabra que evoca directa o indirectamente a una estación del año (kigo) que aparece frecuentemente en el primer verso, un término cortante o separador (kireji) presente en el segundo verso, y una idea o imagen latente en el tercer verso. Un complemento a estos poemas, lo constituye una pintura que no busca la perfección (haiga) que acompaña el haikú. Existen valiosas experiencias que muestran cómo niños pequeños, entre los 6 y 12 años, son capaces de construir haikú que nos enseñan sobre su capacidad de observación y sentimientos que albergan. En este contexto, el objetivo general de este curso es introducir a estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia en el conocimiento y generación de poemas haikú, lo cual les servirá tanto para desarrollar sus intereses literarios así como en la implementación en el aula de este tipo de actividades durante su trabajo con niños. | |
| **10. Competencias a las que contribuye el curso** | -Desarrollar autoconocimiento, autocuidado, autonomía y la gestión de sí misma/o y de los otros para su desempeño pleno y satisfactorio, en el marco de la ética profesional. | |
| **11. Subcompetencias** | -Identificar las variables históricas y socioculturales que han influido en la configuración de su quehacer profesional para reconocer los patrones de comunicación con otros y de ejercicio de su profesión.  -Comunicar, por medio del lenguaje corporal y verbal, su ser y hacer a través de sus competencias comunicativas y emocionales, en escenarios de interacción con los agentes de su comunidad educativa.  -Emplear recursos de gestión de sí misma y autocuidado en miras a desempeñarse de acuerdo a los objetivos del proyecto educativo en que participa, construyendo climas de realización profesional tanto personal como colectiva.  -Evaluar sus necesidades y potencialidades en contextos de colaboración en la interrelación con los niños y niñas, su familia, comunidad y sus pares, para su permanente desarrollo profesional. | |
| **12. Resultados de Aprendizaje**  - Conocer y comprender poemas que se centran en la contemplación de la naturaleza.  - Analizar y discutir acerca de los elementos bióticos y abióticos del ecosistema presentes en la estructura del haikú.  - Construir haikus y haigas a partir de las vivencias y conexiones que establecen las estudiantes con el medio ambiente. | | |
| **13. Saberes / Contenidos**  - Conocer los autores clásicos del haikú japonés (por ejemplo, Matsuo Basho, Yosa Buson, Kobayashi Issa).  - Resaltar la incursión de mujeres en la poesía haikú (por ejemplo, Nishiguchi Sachiko, Kamegaya Chie, Suzuki Masajo).  - Comprender la adopción de los haikú en la cultura occidental, en general (por ejemplo, Ezra Pound, Seamus Heaney, Jack Kerouac) y, en particular, en latinoamérica (por ejemplo, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti, José Watenabe).  - Destacar la posibilidad que entregan los haikú para trabajar la poesía en niños pequeños (véase Haya 2012 en bibliografía). | | |
| **14. Metodología**  Se trabajará bajo la modalidad de un taller literario, en el cual semana a semana serán entregados poemas que deberán ser leídos por las estudiantes. En cada sesión, serán relatadas en voz alta alguna de estos versos y se conversará -en forma de una mesa redonda- sobre los principales aspectos que capturaron la atención de las estudiantes. Además, al final de cada clase se mencionaran elementos abióticos y bióticos de la naturaleza, con el fin de motivar que las estudiantes creen y escriban sus propios haikus y haigas. | | |
| **15. Evaluación**  Participación en clases: 30%  Relatos orales de poemas: 30%  Creación de haikus y haigas: 40% | | |
| **16. Requisitos de aprobación**  Asistencia (indique %): Se requiere una asistencia del 75%  Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0  Otros requisitos: deseable haber aprobado el curso Saberes Pedagógicos del Medio Natural | | |
| **17. Palabras Clave**  Invierno; primavera; verano; otoño; flor; árbol; bosque; abeja; hormiga; mariposa; ave; mamífero; naturaleza; paisaje; ecosistema. | | |
| **18. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**  Basho, Matsuo (1984) Haiku de las cuatro estaciones. Editorial Miraguano.  Buson, Yosa (2007) Alada claridad. Editorial Pre-Textos.  Haya, Vicente (2012) La inocencia del haiku. Selección de poetas japoneses menores de 12 años. Editorial Vaso Roto.  Issa, Kobayashi (2015) Mi nueva primavera. Editorial Satori.  Masajo, Suzuki, Chie, Kamegaya & Sachiko, Nishiguchi (2011) 70 haikus y senryus de mujer. Editorial Hiperion.  Soseki, Natsume (2013) Sueños de la libélula. Editorial Satori. | | |
| **19. Bibliografía Complementaria**  Basho, Matsuo (2013) Por sendas de montaña. Editorial Satori.  Benet, Susana & Soriano, Frutos (2014) Un viejo estanque: antología del haiku contemporáneo en español. Editorial Comares.  Haya, Vicente (2013) Aware. Editorial Kairos.  Issa, Kobayashi (2014) Taza de té. Editorial Verdehalago.  Rodríguez-Izquierdo, Fernando (1993) El haiku japonés: historia y traducción. Editorial Hiperion.  Soseki, Natsume (2013) Tintes del cielo. Editorial Satori. | | |
| **20. Recursos web**  Se informará en su oportunidad la consulta de páginas web. | | |