|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE CURSO / 1er SEMESTRE 2021****CARRERA PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA** |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**

Creatividad y expresiones infantiles, 1 Ciclo |
| 1. **Nombre de la actividad curricular en inglés**

Children’s creativity and experimentation, 1 Cycle |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales |
| 1. **Ámbito**

Ámbito I: Niño, Infancia y AprendizajeÁmbito III: Pedagogía, Currículo y Didáctica |
| **4. Horas de trabajo**  | presencial  | no presencial |
| **5. Tipo de créditos***SCT* | 3 | *6* |
| **5. Número de créditos SCT – Chile**6 Créditos  |
| **6. Requisitos** | Teorías del desarrollo y aprendizaje Currículo y didáctica |
| **7. Propósito general del curso** | El presente curso propone comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos desde el nacimiento hasta los 3 años de vida así como el análisis de los marcos epistemológicos relevantes del desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en la primera infancia. Supone diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas que integren todos los elementos del currículo para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. Asimismo considera como eje articulador de su propuesta pedagógica la participación de los niños y la promoción de prácticas democráticas. |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | I.1 Desarrollar propuestas pedagógicas que reconozcan e integren la visión de niño/a como ciudadano y agente, promoviendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados.III.2 Diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños y niñas, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales. |
| **9. Subcompetencias** | I.1.1 Implementar propuestas pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños y niñas en el diseño, implementación y evaluación de sus experiencias de aprendizaje y/o creando ambientes de aprendizaje desafiantes a su iniciativa personal.III.2.2 Integrar en su propuesta pedagógica estrategias didácticas que identifiquen las teorías, historia, lógica de organización y lenguaje de las diferentes dimensiones del conocimiento, así como su relación con los conocimientos pedagógicos. |
| **10. Resultados de Aprendizaje**Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de: * Comprender la etapa de 0 a 3 años como eminentemente lúdico-creativa, en donde los lenguajes expresivos son la forma vinculante por excelencia, que favorecen el desarrollo y aprendizaje en una necesaria experiencia de bienestar.
* Consolidar una mirada crítica y fundada respecto a cómo las diferentes Modalidades Curriculares y los Contextos para el aprendizaje, favorecen o restringen la creatividad y los lenguajes expresivos de niñas y niños entre los 0 y 3 años de edad y su impacto sobre el bienestar
* Transferir los conocimientos sobre creatividad y lenguajes expresivos a la práctica pedagógica de la Primera infancia de 0 a 3 años, con el fin de de diseñar, implementa y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas al desarrollo de la creatividad y los lenguajes expresivos, considerando el juego como actividad fundamental y promotor de bienestar.
 |
| **11. Saberes / contenidos****Unidad 1: CREATIVIDAD, JUEGO Y LENGUIAJES EXPRESIVOS** Construcción del concepto de Creatividad a través de la revisión de bibliografía pertinente y su vínculo con los lenguajes expresivos infantiles, el juego y la experiencia de bienestar en la primera Infancia de 0 a 3 años.**Contenidos Específicos:*** Concepto de creatividad
* Desarrollo de la creatividad
* Factores facilitadores e inhibidores de la creatividad.
* Que es la sensibilidad estética
* Desarrollo de la sensibilidad desde los lenguajes artísticos.
* El juego y las emociones

**Unidad 2: LA EXPERIENCIA DEL PROPIO PROCESO CREADOR** Vivencia del propio proceso creador y su manifestación a través de diversos lenguajes expresivos. El juego como eje vital. Toma de conciencia de la experiencia de bienestar en este proceso. LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. Contenidos : Sonido ; ruido; silencio; textura; forma.  LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA: Contenidos: - Ritmo  - Melodía - Armonía  PARÁMETROS o Cualidades del sonido: Contenidos: - Altura - Intensidad -Timbre - Duración  EL RITMO Y SU DISTRIBUCIÓN EN LA MÚSICA. Contenidos: - El pulso - El acento - TempoELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES VISUALES.* La observación profunda.
* Exploración sensible con materiales plásticos.
* Elementos de las artes visuales (1parte)
* El alfabeto grafico
* Composición
* Lectura de imagen fija

**Unidad 3: CREATIVIDAD, JUEGO Y LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL CURRÍCULUM DE 0A 3 AÑOS**La creatividad aplicada a las experiencias prácticas.* La expresión corporal
* Contenidos de la expresión corporal
* El jugo corporal
* La imagen corporal
* Planificación Globalizadora de lenguajes artísticos
 |
| **12. Metodología**-Clases activo participativas.-Lecturas monitoreadas (control de lectura, fichas de lectura o discusión en clases)-Participación en foro virtual y tareas (U-CURSOS)-Aplicación práctica de los conceptos en talleres de participación creativa.-Uso de capsulas y videos.-Uso de recursos digitales realizadas por docentes y estudiantes-Exposiciones grupales  |
| **13. Evaluación*** Análisis de lecturas, talleres, exposiciones, foros, tareas.( 30%)
* Evaluaciones de Contenidos teóricos y prácticos (30%)
* Construcción y diseño de una Propuesta Curricular integradora en el contexto de la realidad educativa conocida en un curso de Práctica de 0 a 3 años, donde se favorezcan procesos creativos, lúdicos y lenguajes expresivos propios de esta edad y que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. (30%).
* Autoevaluación y coevaluación (10%)
 |
| **14. Requisitos de aprobación**Asistencia: 75%Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0Nota de eximición: 5.0Requisitos para presentación a examen: Nota de presentación igual o superior a 3.5Calificación Semestral previa examen: 60%Examen: 40% |
| **15. Palabras Clave**Creatividad, Lenguajes Expresivos Juego, Bienestar. |
| **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)** * Mihaly Csikszentmihalyi. (2013) Aprender a Fluir. Editorial Kairós Barcelona
* De la Torre, Saturnino (1995) Creatividad Aplicada. Recursos para una formación creativa. Edit. Escuela Española. Madrid, España. 1995.
* Heinelt, Gottfried. Maestros creativos. Alumnos Creativos. Edit. Kapeluz, Bs. Aires, Argentina, 1979.
* Lowenfeld V. & Brittain,L ( 2008) Desarrollo de la Capacidad Intelectual y creativa. España:Editorial Síntesis
* Sarlé. P (2012) Juego y Educación Infantil.Experiencias Infantiles, Espacios y Lugares para jugar
* Storms, G (2014)101 JUEGOS MUSICALES. Divertirse y aprender con ritmos y canciones, Barcelona: GRAÓ
* Aguirre de Mena, O y De Mena González, A , (1992) Educación musical, Manual para el profesorado. Málaga. Aljibe
 |
| **15. Bibliografía Complementaria*** Vigotsky, Lev S: (2009)La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Akal
* Díaz Carmen. La creatividad en la Expresión Plástica. Propuestas Didácticas y Metodológicas. Edit. Narcea S.A. Madrid España, 1988.
* Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica [www.journalshr.com/papers/Vol%205\_N%202/V05\_**2**\_9.pdf221-228](http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf221-228).
* Fernández, I., Eizagirre, A., Arandia, M., Ruiz, P. y Ezeiza, A. (2012). Creatividad e Innovación: Claves para Intervenir en Contextos de Aprendizaje. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio enEducación,10*(2),pp.23-40.http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num1/art2.pdf.
* Clouder Christopher Nicol Janni(2008) :  Juegos creativos para tu bebé. Editorial Grijalbo
 |
| **16. Recursos web** * Brooker Liz, Woodhead Martín: El Derecho al Juego. Fundación Bernard van Leer.  Países Bajos. Disponible en <http://www.bernardvanleer.org/Spanish/Home/Our> publications/Browse\_by\_series.html?ps\_page=1&getSeries=6
* Informe Fundación Botín (2012): Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear. http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278\_uploads/web\_1/personales/Creatividad/buenosdiascreatividad.pdf
 |