|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE CURSO / 1er SEMESTRE 2021**  **CARRERA PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA** | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**   Creatividad y expresiones infantiles, 1 Ciclo | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular en inglés**   Children’s creativity and experimentation, 1 Cycle | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales | | |
| 1. **Ámbito**   Ámbito I: Niño, Infancia y Aprendizaje  Ámbito III: Pedagogía, Currículo y Didáctica | | |
| **4. Horas de trabajo** | presencial | no presencial |
| **5. Tipo de créditos**  *SCT* | 3 | *6* |
| **5. Número de créditos SCT – Chile**  6 Créditos | | |
| **6. Requisitos** | Teorías del desarrollo y aprendizaje  Currículo y didáctica | |
| **7. Propósito general del curso** | El presente curso propone comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos desde el nacimiento hasta los 3 años de vida así como el análisis de los marcos epistemológicos relevantes del desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en la primera infancia. Supone diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas que integren todos los elementos del currículo para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. Asimismo considera como eje articulador de su propuesta pedagógica la participación de los niños y la promoción de prácticas democráticas. | |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | I.1 Desarrollar propuestas pedagógicas que reconozcan e integren la visión de niño/a como ciudadano y agente, promoviendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados.  III.2 Diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños y niñas, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales. | |
| **9. Subcompetencias** | I.1.1 Implementar propuestas pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños y niñas en el diseño, implementación y evaluación de sus experiencias de aprendizaje y/o creando ambientes de aprendizaje desafiantes a su iniciativa personal.  III.2.2 Integrar en su propuesta pedagógica estrategias didácticas que identifiquen las teorías, historia, lógica de organización y lenguaje de las diferentes dimensiones del conocimiento, así como su relación con los conocimientos pedagógicos. | |
| **10. Resultados de Aprendizaje**  Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de:   * Comprender la etapa de 0 a 3 años como eminentemente lúdico-creativa, en donde los lenguajes expresivos son la forma vinculante por excelencia, que favorecen el desarrollo y aprendizaje en una necesaria experiencia de bienestar. * Consolidar una mirada crítica y fundada respecto a cómo las diferentes Modalidades Curriculares y los Contextos para el aprendizaje, favorecen o restringen la creatividad y los lenguajes expresivos de niñas y niños entre los 0 y 3 años de edad y su impacto sobre el bienestar * Transferir los conocimientos sobre creatividad y lenguajes expresivos a la práctica pedagógica de la Primera infancia de 0 a 3 años, con el fin de de diseñar, implementa y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas al desarrollo de la creatividad y los lenguajes expresivos, considerando el juego como actividad fundamental y promotor de bienestar. | | |
| **11. Saberes / contenidos**  **Unidad 1: CREATIVIDAD, JUEGO Y LENGUIAJES EXPRESIVOS**  Construcción del concepto de Creatividad a través de la revisión de bibliografía pertinente y su vínculo con los lenguajes expresivos infantiles, el juego y la experiencia de bienestar en la primera Infancia de 0 a 3 años.  **Contenidos Específicos:**   * Concepto de creatividad * Desarrollo de la creatividad * Factores facilitadores e inhibidores de la creatividad. * Que es la sensibilidad estética * Desarrollo de la sensibilidad desde los lenguajes artísticos. * El juego y las emociones   **Unidad 2: LA EXPERIENCIA DEL PROPIO PROCESO CREADOR**  Vivencia del propio proceso creador y su manifestación a través de diversos lenguajes expresivos. El juego como eje vital. Toma de conciencia de la experiencia de bienestar en este proceso.  LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.  Contenidos :  Sonido ; ruido; silencio; textura; forma.    LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA:  Contenidos:  - Ritmo  - Melodía  - Armonía  PARÁMETROS o Cualidades del sonido:  Contenidos:  - Altura  - Intensidad  -Timbre  - Duración    EL RITMO Y SU DISTRIBUCIÓN EN LA MÚSICA.  Contenidos:  - El pulso  - El acento  - Tempo  ELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES VISUALES.   * La observación profunda. * Exploración sensible con materiales plásticos. * Elementos de las artes visuales (1parte) * El alfabeto grafico * Composición * Lectura de imagen fija   **Unidad 3: CREATIVIDAD, JUEGO Y LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL CURRÍCULUM DE 0A 3 AÑOS**  La creatividad aplicada a las experiencias prácticas.   * La expresión corporal * Contenidos de la expresión corporal * El jugo corporal * La imagen corporal * Planificación Globalizadora de lenguajes artísticos | | |
| **12. Metodología**  -Clases activo participativas.  -Lecturas monitoreadas (control de lectura, fichas de lectura o discusión en clases)  -Participación en foro virtual y tareas (U-CURSOS)  -Aplicación práctica de los conceptos en talleres de participación creativa.  -Uso de capsulas y videos.  -Uso de recursos digitales realizadas por docentes y estudiantes  -Exposiciones grupales | | |
| **13. Evaluación**   * Análisis de lecturas, talleres, exposiciones, foros, tareas.( 30%) * Evaluaciones de Contenidos teóricos y prácticos (30%) * Construcción y diseño de una Propuesta Curricular integradora en el contexto de la realidad educativa conocida en un curso de Práctica de 0 a 3 años, donde se favorezcan procesos creativos, lúdicos y lenguajes expresivos propios de esta edad y que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. (30%). * Autoevaluación y coevaluación (10%) | | |
| **14. Requisitos de aprobación**  Asistencia: 75%  Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0  Nota de eximición: 5.0  Requisitos para presentación a examen:  Nota de presentación igual o superior a 3.5  Calificación Semestral previa examen: 60%  Examen: 40% | | |
| **15. Palabras Clave**  Creatividad, Lenguajes Expresivos Juego, Bienestar. | | |
| **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**   * Mihaly Csikszentmihalyi. (2013) Aprender a Fluir. Editorial Kairós Barcelona * De la Torre, Saturnino (1995) Creatividad Aplicada. Recursos para una formación creativa. Edit. Escuela Española. Madrid, España. 1995. * Heinelt, Gottfried. Maestros creativos. Alumnos Creativos. Edit. Kapeluz, Bs. Aires, Argentina, 1979. * Lowenfeld V. & Brittain,L ( 2008) Desarrollo de la Capacidad Intelectual y creativa. España:Editorial Síntesis * Sarlé. P (2012) Juego y Educación Infantil.Experiencias Infantiles, Espacios y Lugares para jugar * Storms, G (2014)101 JUEGOS MUSICALES. Divertirse y aprender con ritmos y canciones, Barcelona: GRAÓ * Aguirre de Mena, O y De Mena González, A , (1992) Educación musical, Manual para el profesorado. Málaga. Aljibe | | |
| **15. Bibliografía Complementaria**   * Vigotsky, Lev S: (2009)La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Akal * Díaz Carmen. La creatividad en la Expresión Plástica. Propuestas Didácticas y Metodológicas. Edit. Narcea S.A. Madrid España, 1988. * Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica [www.journalshr.com/papers/Vol%205\_N%202/V05\_**2**\_9.pdf221-228](http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf221-228). * Fernández, I., Eizagirre, A., Arandia, M., Ruiz, P. y Ezeiza, A. (2012). Creatividad e Innovación: Claves para Intervenir en Contextos de Aprendizaje. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio enEducación,10*(2),pp.23-40. http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num1/art2.pdf. * Clouder Christopher Nicol Janni(2008) :  Juegos creativos para tu bebé. Editorial Grijalbo | | |
| **16. Recursos web**   * Brooker Liz, Woodhead Martín: El Derecho al Juego. Fundación Bernard van Leer.  Países Bajos. Disponible en <http://www.bernardvanleer.org/Spanish/Home/Our> publications/Browse\_by\_series.html?ps\_page=1&getSeries=6 * Informe Fundación Botín (2012): Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear. http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278\_uploads/web\_1/personales/Creatividad/buenosdiascreatividad.pdf | | |