



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Antropología 1

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Anthropology 1

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Esta asignatura tiene por objeto presentar la disciplina antropológica a los/as estudiantes de primer año. Esta exposición se realiza por medio del planteamiento y discusión de algunos temas y problemas estratégicos que han marcado el desarrollo de la Antropología

En este contexto, se busca mostrar la Antropología como ciencia social y producir una primera caracterización de la(s) perspectiva(s) antropológica(s) de abordaje de los fenómenos socio-culturales

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

El curso persigue como objetivos centrales introducir a los alumnos a la tradición disciplinaria de la Antropología y a la perspectiva antropológica de observación de los fenómenos socio-culturales. Para lograr la meta propuesta, el curso se plantea alcanzar tres objetivos específicos complementarios:

- a) Lograr el manejo de una definición reflexiva y comprensiva de algunos conceptos antropológicos fundamentales (evolución, cultura, sociedad, etnografía, antropología).
- b) Asegurar el manejo de algunos textos clásicos y contemporáneos

relevantes para una comprensión inicial de la tradición disciplinaria antropológica.

c) Exponer el enfoque antropológico como una perspectiva autónoma, vigente y en diálogo con otras ciencias sociales.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

UNIDAD I. SOCIEDAD: EL DESARROLLO DE UN CONCEPTO ANTROPOLOGICO FUNDAMENTAL

- ¿Qué es la sociedad? Sociedad como relación, la sociedad como colectivo, la sociedad como organismo.
- ¿Qué es la persona? Nociones de persona, yo, e individuo. Relación entre persona y sociedad.
- Teorías antropológicas del parentesco, filiación, alianza y patrones de residencia. El parentesco como vínculo en creación.
- De lo singular a lo colectivo: Economía y Política como mediación entre Persona y Sociedad.

UNIDAD II. CULTURA: EL DESARROLLO DE UN CONCEPTO ANTROPOLOGICO FUNDAMENTAL

- La centralidad del problema evolutivo en la conformación de la disciplina antropológica: Morgan y su legado.
- De la evolución a la/s cultura/s: la crítica del evolucionismo y la conformación de la disciplina antropológica.
- Cultura y diferencia: introducción a las perspectivas clásicas.
- Cultura propia y contacto cultural: endoculturación y aculturación.

UNIDAD III. ETNOGRAFÍA: EL DESARROLLO DE LA PERSPECTIVA

ANTROPOLÓGICA

- ¿Qué es la etnografía? La antropología no es etnografía. La etnografía como estrategia de investigación. La etnografía como trabajo de campo y como escritura.
- La etnografía como trabajo de campo. La etnografía como producción de datos. Observación etnográfica. Conversación etnográfica. La etnografía como “caja de herramientas” y el etnógrafo como “bricoleur”.
- La etnografía como escritura. La etnografía como registro documental. Tropos literarios en la etnografía. La etnografía como interpretación, representación y crítica cultural.
- La experiencia etnográfica: prepararse, viajar, llegar, habitar y volver. Diario de campo. Crisis del trabajo de campo: emocionales, metodológicas y éticas.

UNIDAD IV. ANTROPOLOGÍA: IDENTIDAD Y PROYECCION DE LA DISCIPLINA

- Qué, cuándo, cómo, dónde: preguntas sobre la Antropología. Introducción general sobre el surgimiento de los cuestionamientos y quehaceres antropológicos
- La antropología como estudio comprensivo de la dimensión significativa de la experiencia humana.
- La antropología como estudio comprensivo de los fundamentos de la vida en sociedad.
- El lugar de la antropología dentro de las ciencias sociales.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso se basa en la interacción entre contenidos básicos desarrollados por los profesores y la participación activa de los alumnos para la generación de contenidos avanzados. Esta participación de los estudiantes se canaliza por medio de lecturas dirigidas y actividades de taller.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación del curso se estructura de la siguiente manera:

2 pruebas de lecturas y contenidos (50% de la nota de presentación a examen)

1 Relato etnográfico (25% de la nota de presentación a examen)

Promedio notas Taller (25% de la nota de presentación a examen)

EXAMEN (40% de la nota final) (Nota de eximición 5,5).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso*

en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Antropología; Sociedad; Cultura; Etnografía

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Boas, F. 1964 *Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural*, Buenos Aires: Solar.

Bock, P. 1977 *Introducción a la moderna antropología cultural*, México: FCE.

Bonte, P. y M. Izard 1996 *Diccionario de Etnología y Antropología*. Madrid: Akal.

Cerri, C. 2011 "Dilemas Éticos y Metodológicos en el Trabajo de Campo: Reflexiones de una Antropóloga". En *Revista De Antropología Experimental*, 11: 361-370.

Clastres, P. 2001. *Investigaciones en Antropología Política*. Barcelona: Gedisa.

Clifford, J. 1991 "Introducción: verdades parciales". En: *Retóricas de la Antropología*. Barcelona: Jucar Universidad.

Darwin, C. 1985 *El origen de las especies*. Madrid: Edaf.

Descola, P. 2001. "Construyendo naturalezas: ecología simbólica y práctica social". En: Descola, P. y G. Pálsson (coords.), *Naturaleza y Sociedad: Perspectivas Antropológicas*, pp. 101-123. Ciudad de México: Siglo XXI.

Dumont, L. 1975. *Introducción a Dos Teorías de la Antropología Social*. Ciudad de México: Anagrama.

Florez, F. 2004. El mal de ojo de la etnografía clásica y la limpia posmoderna. *Tabula Rasa*, 2: 23-46

Geertz, C. 1989. *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós.

_____ 1992. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

_____ 1994. *Conocimiento Local*. Barcelona: Paidós.

Greco, M. *Pensamientos encarnados y emociones corporizadas: impresiones sobre una entrevista cualitativa en profundidad a dos vecinos de un ex centro clandestino*. [http://www.antropologiadelasubjetividad.com/trabajos_investigacion_maurogreco.htm/mauro_greco.pdf]

Guber, R. 2001 *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial.

Harris, M. 1982. *Introducción a la Antropología General*, Madrid: Alianza.

_____ 1998. *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Siglo XXI.

_____ 2000. *Teorías Sobre la Cultura en la Era Postmoderna*. Barcelona: Crítica.

_____ 2011. *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. Madrid: Alianza.

Herskovits, M. 1973 *El hombre y sus obras*, México: FCE

Ingold, T. 2012. *Ambientes para la Vida: Conversaciones sobre Humanidad, Conocimiento y Antropología*. Montevideo: Ediciones Trilce.

Kahn, J.S. 1975 *El concepto de cultura*. Barcelona: Anagrama.

Kawulich, B. 2005 La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research* 6 (2): 1-32.

Kottak, C. 1994 *Antropología: una exploración de la diversidad humana*. Madrid: McGraw-Hill.

Kroeber, A. 1917 "Lo Superorgánico". En: *El concepto de cultura. Textos Fundamentales*. Khan, J. S. (comp.), Barcelona: Anagrama.

Krotz, E. 2004 "Alteridad y pregunta antropológica", en: *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas, Buenos Aires: Antropofagia.

- Latour, B. 2007. *Nunca Fuimos Modernos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Leach, E. 1975. *Sistemas Políticos de la Alta Birmania*. Barcelona: Anagrama.
- Lévi-Strauss, C. 1976. *Tristes trópicos*, Buenos Aires: Eudeba.
- _____ 1987 [1958]. *Antropología Estructural*. Barcelona: Paidós.
- _____ 2004 [1979]. *Antropología Estructural. Mito, Sociedad, Humanidades*. Ciudad de México: Siglo XXI
- Malinowski, B. 1970 *Una teoría científica de la cultura*, Barcelona: Edhasa.
- _____ 1986 [1972]. *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Marcus, G. y D. Cushman 2008 “Las Etnografías Como Textos”. En Reynoso, C. (Ed). *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*. Barcelona: Gedisa, pp. 171-213.
- Mauss, M. 1971. “Sobre una categoría del espíritu humano: la noción de persona y la noción del ‘yo’”. En: Mauss, M., *Sociología y Antropología*, pp. 309-335, Barcelona: Tecnos.
- Morgan, L. H. 1993. “Sociedad antigua”. En: Bohannan, P. y M. Glazer (eds.), *Antropología. Lecturas*, pp. 32-60, Madrid: Mc Graw Hill.
- Neufeld, M. 1990. *El concepto de cultura en antropología*, En: *Antropología*. Lischetti (comp.), Buenos Aires: Eudeba.
- Pamuk, O. 2007 *El Castillo Blanco*. Barcelona: Mondadori.
- Quiroz, D. 2007 *Etnografías Mínimas*. Santiago: Andros. _____ 2001. *Diarios de Campo/de Viaje*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Rappaport, J. 2007. Más allá de la escritura. La epistemología de la etnografía en colaboración. *Revista Colombiana de Antropología*, 43: 197-229.
- Recasens, A. 2003. *Pueblos de Mar*. Ediciones Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Rosaldo, R. 2000 "La Subjetividad en el Análisis Social". En *Cultura y Verdad, La Reconstrucción del Análisis Social*. Quito: Ediciones Abya-Yala. pp. 195-223.

Sahlins, M. 1977. *Economía de la Edad de Piedra*. Madrid: Akal.

Seeger, A., Da Matta, R. y E. Viveiros de Castro. 1979. "A construção da pessoa nas sociedades indígenas brasileiras", *Antropologia, Boletim do Museu Nacional*, n.s., 32:2-19.

Spencer, H. 1993. "La evolución de la sociedad". En: Bohannan, P. y M. Glazer (eds.), *Antropología. Lecturas*, pp. 6-28, Madrid: Mc Graw Hill.

Taussig, M. 2011 Preface, En *I swear I saw this: drawings in fieldwork notebooks, namely my own*. Chicago, University of Chicago Press.

_____ 2011 *Fieldwork Notebooks*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.

_____ 2010 The Corn-Wolf: Writing Apotropaic Texts. *Critical Inquiry*, 37: 26-33.

Turner, V. 1999. *La Selva de los Símbolos: Aspectos del Ritual Ndembu*. Madrid: Siglo XXI.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Andrés Gómez S.

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9