

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
TALLER III ETNOGRAFÍA Y ARCHIVO		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
WORKSHOP III ETHNOGRAPHY AND ARCHIVE		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
4. Ámbitos		
FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLOGICA		
PROBLEMÁTICAS SOCIALES ACTUALES, LOCALES Y REGIONALES, Y EL ROL DEL ANTROPOLOGO EN ELLAS		
4. Horas de trabajo	Presencial	no presencial
	4,5	3,0
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	no	
7. Propósito general del curso	El propósito del Taller es introducir y familiarizar a las/los estudiantes con el uso y problematización de dos métodos claves en el trabajo antropológico: la etnografía y el trabajo de archivo. Para cumplir con este propósito, se proponen actividades lectivas y lecturas que permitan discutir y contextualizar teóricamente el trabajo etnográfico y de archivos. A la vez, como actividad central del Taller, se desarrolla una actividad de trabajo aplicado real que	

	<p>combina trabajo etnográfico y de archivos, en torno a una problemática específica y en un contexto local específico.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A1.3: Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>AS2.1: Social:Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica etnográfica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.</p> <p>C2.2: Promover la difusión y aplicación del conocimiento antropológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el</p>

antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.

10. Resultados de Aprendizaje

Al término del curso, las/los alumnos/as estarán en condiciones de:

a) Reconocer, por medio de clases lectivas y de lecturas guiadas, algunos desafíos teóricos y prácticos implicados en la producción de datos a partir del trabajo de terreno (en contexto pandémico), para comprender el trabajo antropológico en base a la noción de registro.

b) Reconocer, por medio de clases lectivas y de lecturas guiadas, algunos desafíos teóricos y prácticos implicados en la producción de datos a partir del trabajo de archivo, para comprender el trabajo antropológico en base a la noción de registro.

c) Realizar una investigación exploratoria referida a una problemática específica en un contexto local específico, en base a un trabajo aplicado e integrado de terreno (en contexto pandémico), y archivos, para desarrollar una comprensión operativa del trabajo antropológico en base a la noción de registro.

a) Conocer los desafíos teóricos y prácticos implicados por los distintos modos de producción de datos en el trabajo antropológico en base a la noción de registro

a) Conocer conceptos y debates fundamentales de la antropología histórica y de la etnohistoria

b) Conocer problemas fundamentales del debate en etnografía.

c) Conocer y discutir investigaciones en antropología histórica y etnohistoria

d) Discutir críticamente algunos de los textos etnográficos fundamentales en la Antropología.

e) Desarrollar un trabajo integrado de producción de registros históricos y etnográficos en torno a un terreno en particular.

11. Saberes / contenidos

1. Presentación estrategias de producción de datos
2. Diseño de instrumento: definición estrategia específica por tema/grupo investigación, definición calendario de entregas.
3. Aplicación del instrumento: sesiones de entregas de los avances (con aplicación de técnica específica)
4. Sistematización y categorización del material.
5. Informe final

12. Metodología

El curso se estructura en 3 unidades de trabajo práctico o de laboratorio.

Unidad I: revisión de estrategias y diseño de instrumento de investigación.

Unidad II: seguimiento y monitoreo de la aplicación del instrumento.

Unidad III: Sistematización, categorización y análisis de la información . Redacción del informe final.

13. Evaluación

El curso se evaluará de la siguiente manera:

- **2 notas parciales (instrumento, sistematización) (30% cada una)**
- Trabajo final escrito y presentación: 40%
- Nota eximición examen: cinco (4.0).

Requisitos para la aprobación del curso:

Es relevante que los estudiantes comprendan el carácter de proceso que necesita el curso para lograr los objetivos de aprendizaje. Por lo tanto, para aprobar la asignatura deben tener en cuenta los siguientes requisitos.

14. Requisitos de aprobación

Se deben rendir todas las evaluaciones contempladas en el programa de curso así como rendir las distintas entregas asicadas al trabajo de archivo y de terreno en los plazos correspondientes.

15. Palabras Clave

16. Bibliografía Obligatoria

Ruiz, M. y Aguirre, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Época III. Vol. XXI. Número 41, Colima, verano 2015, pp. 67-9

Corona, J. (2013). Etnografía de lo virtual: experiencias y aprendizajes de una propuesta metodológica para investigar internet. Revista RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Tecnologías digitales, pantallas y lenguaje audiovisual número 82 marzo - mayo 2013. www.razonypalabra.org.mx

NOTA: Se indicarán títulos específicos en función de las temáticas asociadas a los distintos terrenos que en los que los estudiantes deberán realizar su trabajo de campo.

15. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Foerster, R. 2011, "Compañía Explotadora vrs. Obispo Edwards y sus archivos fotográficos, la Armada y su archivo naval. Una aproximación al colonialismo en Rapanui" ponencia.

Ginzburg, C. 1981.- El Queso y los Gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI, Barcelona: Muchnik. Prefacio.

Menard, André. (2009). Pudor y representación: La raza mapuche, la desnudez y el disfraz. Aisthesis, (46), 15-38

Salomon, F. 2001. — «una etnohistoria poco étnica: nociones de lo autóctono en una comunidad campesina peruana». - in: Desacatos, México: centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, otoño 2001, no 7,

Malinowski, B. 1986. Los argonautas del pacífico occidental. España: Planeta-Agostini. Capítulos: Canoas y navegación 17-33 pag

Taussig, M. 2008. La bella y la bestia. Antípoda 6, 17-40.

Morales, H. 2018. Habitar el Desierto. Colección de Etnografía. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Subdirección de Investigación ISBN 978-956-244-414-9. Santiago, Chile.

Bazin, J. "Interpretar o describir. Notas críticas sobre el conocimiento antropológico". En Garzón, M. 2017. Historia pragmática. Una perspectiva sobre la acción, el contexto y las fuentes. Bs. Aires: Prometeo.

16. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)