

**TALLER DE INVESTIGACIÓN****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Taller de Investigación

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Research Seminar

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8.0

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 Horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 Horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Lograr que el/la estudiante sea capaz de formular un diseño inicial de investigación arqueológica coherente y viable en términos de identificación de problemáticas, preguntas de investigación, antecedentes fundamentales, objetivos preliminares e indicadores generales en relación con un tema de estudio.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Que el/la estudiante:

- Conozca la estructura y sistema de investigación arqueológica en Chile.
- Comprenda las partes constitutivas de un diseño de investigación: problemática, antecedentes fundamentales, objetivo general o principal, objetivos específicos, marco teórico o conceptual, metodologías, plan de trabajo, etc.
- Logre articular y exponer en forma coherente y viable una problemática arqueológica, con sus objetivos e indicadores principales (especialmente,



materialidad, escala territorialidad y temporalidad).

- d) Avance en sus procesos de problematización dirigidos a memorias de título o tesis de postgrado.

9. SABERES / CONTENIDOS

- a) La investigación arqueológica en Chile: desarrollo histórico, ciencia, ambiente e inversión.
- b) La estructura de la investigación en Chile: instituciones, normativas, funcionamiento, financiamiento y tipos de proyectos.
- c) El diseño de investigación arqueológica: partes fundamentales, propósito, indicadores y escalas, coherencia y productos o resultados de la investigación.
- d) Construcción de diseños de investigación: identificación y desarrollo de problemáticas, formulación de objetivos y su operacionalización arqueológica (espacio, tiempo y cultura).

10. METODOLOGÍA

El taller se organizará en dos secciones, aproximadamente de 20 alumnos/as cada una para su mejor funcionamiento y un trabajo más dirigido.

El curso está formulado en cuatro etapas generales que se acomodarán a las circunstancias de la modalidad online:

Etapla 1: exposición del equipo docente sobre los lineamientos, conceptos básicos, tipos de investigaciones, normativas, formas de publicación y herramientas de gestión de información, entre otras.

Etapla 2: planteamiento y discusión de ideas o temas de investigación de los/las estudiantes para identificar y desarrollar problemáticas.

Etapla 3: evaluación y formulación por parte de los/las estudiantes de los distintos constituyentes de una propuesta de investigación.

Etapla 4: exposición y análisis de avances de diseños de investigación de los/as alumnos/as.

El curso implica clases lectivas con sesiones directas de trabajo para exposición, revisión y discusión de los avances individuales logrados por los/las alumnos/as en la formulación de un diseño de investigación. En las horas no lectivas o indirectas, lo/as alumno/as deberán revisar material bibliográfico específico, consultar la bibliografía obligatoria, revisar tipos de proyectos de investigación y trabajar en sus diseños propios, idealmente organizados en parejas. La idea que las parejas se constituyan a partir de temáticas o intereses compartidos o disímiles, pero que promuevan una reflexión, discusión, síntesis y retroalimentación permanentes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones Parciales (60%)

Evaluación 1: Presentación oral y escrita de ideas o temas posibles de investigación e identificación de problemáticas arqueológicas (30%).

Evaluación 2: Evaluación de antecedentes fundamentales y desarrollo de preguntas arqueológicas, con presentación oral y escrita (30%).

Evaluación 3: Formulación de problemática, objetivo general, específicos e indicadores viables, con presentación oral y escrita del (40%).

Examen (40%)

Presentación oral y escrita final del diseño de investigación.

Cada evaluación considerará tanto el contenido como los aspectos formales de las exposiciones orales y entregas escritas (síntesis, ortografía y redacción, normas editoriales, uso de un lenguaje técnico, riguroso y asertivo). Los requisitos de cada presentación y entrega serán dadas a conocer con anticipación durante el desarrollo del curso a través de su cronograma.

Las presentaciones orales deben ser realizadas de manera individual y en línea. Las entregas escritas también son individuales y deberán ser enviadas por correo electrónico cuando se indique. En estos casos, cualquier documento sólo se considerará entregado contra email de recepción de confirmación por parte del profesor/a.

Sólo se aceptarán certificados médicos para justificar la inasistencia a las actividades evaluadas en el curso, los que deben ser enviados a la coordinación de la carrera en los plazos definidos por el calendario académico respectivo.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 100% para actividades que impliquen presentación individual de avances, en modalidad en línea, según el calendario de exposiciones del cronograma. La presentación a examen es obligatoria.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con las evaluaciones de las etapas señaladas en la metodología.

OTROS REQUISITOS: No aplican.

**13. PALABRAS CLAVE**

Diseños de investigación; problemáticas; objetivos; indicadores arqueológicos.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bate, F., 1998. El Proceso de Investigación en Arqueología. Editorial Crítica, Barcelona

Binford, L.R. 1964. A consideration of Archaeological Research Design, AA, 29, pp. 425-441.

Bunge, M. 1969/2000. La investigación científica. Su estrategia y su filosofía. Barcelona: Ariel. Última reedición México: Siglo XXI Editores.

Eco, U. 1989. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gedisa S.A., España.

Garza Mercado, A. 1970. Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales. El Colegio de México, México.

Hernández, R., C. Fernández y P. Baptista, 1991. Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill Interamericana de México.

Horwitz, V. y M. Figuerero, 2001. Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, propuestas, CV's, entrevistas y presentaciones en general. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

Sierra Bravo, R. 2002. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Thomson.

Vega, R. y S. Lafosse, 2016. Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas, Arqueología. Pontificia Universidad Católica del Perú, Vicerrectorado de Investigación, Dirección de Gestión de la Investigación. Av. Universitaria 1801, San Miguel, Lima 32, Perú.

<https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>

Zubizarreta A. 1983. La Aventura del trabajo Intelectual. Fondo Educativo Interamericano S.A.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se entregará un listado bibliográfico específico y complementario dependiendo de los temas de investigación escogidos o definidos por lo/as estudiantes, así como también sobre tipos de investigación en arqueología de acuerdo con las propuestas de los profesores del taller.



16. RECURSOS WEB

www.fondecyt.cl

**17. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE /
COORDINADOR**

Mauricio Uribe Rodríguez y Alejandra Vidal Elgueta

18. RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

9.749.919-5