



**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Taller de investigación: Etnografía de calle: Complejidad y temporalidades en la sociedad contemporánea

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Research Workshop: Street ethnography: Complexity and temporalities in contemporary society

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/ x

UD/

OTROS/

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

8

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>*)

3

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura.*)

6

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala*



*una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza.)*

Elaborar una propuesta de investigación conducente al diseño de proyecto de memoria problematizando la Etnografía de calle y de la duración, como enfoque y herramienta de aproximación al estudio de la complejidad y las diferentes experiencias temporales y espaciales en la sociedad contemporánea

Caracterizar y analizar conocimiento especializado sobre problemas vinculados a la construcción de los espacios y lugares urbanos (calle) y de la hegemonía del tiempo y las temporalidades, como tema de investigación de interés antropológico.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Identificar ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.
- Sistematizar información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.
- Analizar críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**1. UNIDAD I.** La etnografía su ubicación en el campo de la antropología. Antropología, espacio y ciudad. Movilidades, desplazamientos y apropiaciones del espacio urbano. Acceso desigual a la ciudad: intersecciones de género, etnia (raza) y clase en el espacio público urbano. Etnografía de calle.

**2. UNIDAD II.** Etnografía de la duración, El tiempo, espacio y lugar, y su estudio en las ciencias sociales. El debate en torno a las temporalidades en la sociedad compleja contemporánea. La investigación social aplicada del tiempo y las temporalidades, espacio y lugar: alcances y desafíos.

**3. UNIDAD III.** Definición de tema de investigación y análisis de antecedentes

- Identificación y fundamentación temas de investigación.
- Análisis de información antecedente y estado del arte.

**4. UNIDAD IV.** La construcción de problema de investigación y objetivos.

- Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación
- Formulación de objetivos
- Relación teoría-problema de investigación

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).*

El Taller de Investigación desarrollará sesiones expositivas con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes y elaboración de documentos.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes, considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de problematización

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final

Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de



investigación, identificación de objetivos y propuesta preliminar de marco teórico.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 con un decimal.*)

Asistencia: 60% (Mínimo 75% de asistencia)  
Nota de aprobación mínima: 4.0  
Requisitos para presentación a examen: Entrega informe final.  
Otros requisitos:

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Investigación; memoria de título; antropología social; complejidad, tiempo; temporalidades.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.*)

Cardoso de oliveira, Roberto. El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir. En: *Revista de Antropología*, vol. 39, No 1, Publicação do Departamento de Antropología, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996, pp. 13-37. Narrativas

DEL VALLE, Teresa (2000) "La organización del tiempo y del espacio: análisis feminista de la ciudad". *Zainak*, n. 19

Eckert, Cornelia e Carvalho Ana Luiza: Etnografía de la duración en las ciudades en sus consolidaciones temporales. *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, Vol. 10, 2012

ELIAS, N. Sobre el tempo. Jorge Zahar Editor. 1998

Evans-Pritchard, E. E. Los Nuer. Barcelona: Anagrama. 1977. (Introducción y



## Capítulo 3)

FABIAN, J. Time and the emerging other. In: \_\_\_\_\_. Time and the other: how anthropology makes its object. New York: Columbia University Press, 1983, p. 31-58. 1983

GUILLEMARD, A. Une nouvelle gestion des âges en réponse au vieillissement de la population. Conférence de clôture prononcée a l'Université de Porto le 15 avril 2005 a l'occasion de la rencontre Internationale "Envelhecimento, família e políticas sociais. 2005

HALBWACHS, M. Memoria colectiva y memoria histórica. 2011.

JIRÓN, Paola (2007). "Implicancias de género en las experiencias de movilidad cotidiana urbana en Santiago de Chile". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*. Vol. 12, Nº 29, pp. 173-197.

JIRON, Paola; LANGE, Carlos; y BERTRAND, María (2010). "Exclusión y desigualdad espacial: Retrato desde la movilidad cotidiana". *Revista INVI*, Vol. 25, Nº 68, pp. 15-57.

Jorquera, Pamela (2017) Espacios atravesados, lugares vividos y tiempos materializados: dinámicas locales en una pequeña ciudad minera-pirquinera. *Iluminuras*, Porto Alegre, v. 18, n. 45, p. 221-237, ago/diez.

ORTEGA, F. et all (orgs) *Veena Das: Sujetos del dolor, agentes de la dignidade*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008.

Restrepo, E. (2018) *Etnografía. Alcances, técnicas y éticas* 1.a ed. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Capítulos: Trabajo de Campo y Escritura Etnográfica.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.*)

ARNOLD, M. Fundamentos de la observación de segundo orden. En Manuel Canales Cerón (coordinador- editor). *Metodologías de Investigación Social introducción a los oficios* (pp. 321-348). Chile: LOM ediciones. 2006.

CEGARRA, J. Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta moebio* 43: 1-13 (2012) Disponible en: [www.moebio.uchile.cl/43/cegarr.html](http://www.moebio.uchile.cl/43/cegarr.html)

CERTEAU, Michel de. "Andares de la ciudad y Relatos de espacio", en \_\_\_\_ *La*



*invención de lo cotidiano I*. México, ITESO. 2000.

CERTEAU, Michel de. "Etno-grafia. A oralidade ou o espaço do outro: Léry. In: \_\_\_\_\_. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981 p. 211-242.

ELIAS, N. El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psiogenéticas. Fondo de Cultura Económica. 1993

FASSIN, D. When bodies remember. University of California Press, Ltd. London, England, 2007.

GELL, A. A Antropologia do Tempo: construções culturais de mapas e imagens temporais. Petropolis, RJ: Vozes. 2014.

VALDÉS, del T. Procesos de la memoria: cronotopos genéricos. Universidad del País Vasco. 1999

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo;*

U-cursos, utilización de Catálogo Bello, en específico cibertesis y la posibilidad del ingreso a revistas en línea

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR**

\* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Pamela Jorquera Álvarez

**RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR**

\* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador,

14.045.556-3