

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>  <b>Antropología Aplicada : Antropología Urbana II</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>  <b>Applied Anthropology : Urban Anthropology II</b>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  Departamento de Antropología		
<b>4. Ámbitos</b>  Formación Teórico-Methodológica		
<b>4. Horas de trabajo</b>  7,5	Presencial  3.0	no presencial  4.5
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	<b>5</b>	
<b>6. Requisitos</b>	-	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>La Línea de Antropologías Aplicadas tiene como objetivo desarrollar en los alumnos competencias y herramientas específicas para que conozcan y apliquen enfoques antropológicos en campos relevantes de actividad profesional. En consecuencia, se trata de cursos que integran aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos con un énfasis profesionalizante.</p> <p>El curso de Antropología Urbana II, busca aproximarse a los procesos de construcción de la ciudad contemporánea, refiriendo estos a los factores sociales y culturales que los enmarcan. Conocer los enfoques más destacados y sus transformaciones en materia de pensar e intervenir la ciudad.</p> <p>El curso procura dar herramientas útiles a los</p>	

	<p>estudiantes para su participación en el análisis, debate y construcción de propuestas respecto de los diversos procesos de base social y cultural que viven los espacios urbanos contemporáneos, particularmente en el diseño e intervención de los mismos.</p>
<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C1: Problematizar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.3: Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1: Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>AS2.2: Problematizar los fenómenos socioculturales, aportando en proyectos de</p>

	<p>investigación e intervención social.</p> <p>AS2.3: Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano. (Patrimonio/Conservación).</p> <p>BS1.2: Visibilizar las condiciones que posibilitan la emergencia de nuevos sujetos.</p> <p>C1.1: Reconocer en la construcción de las identidades y los procesos de patrimonialización, la confluencia de variables como cultura, memoria, el ambiente e intereses sociales, políticos y económicos. (Patrimonio/Conservación).</p> <p>CS2.1: Abordar crítica y reflexivamente las dinámicas sociales y culturales que generan desigualdades y conflictos entre actores y grupos sociales.</p> <p>CS2.2: Participar en procesos de intervención a nivel de instituciones sociales, organizaciones comunitarias y de la sociedad civil en general, actuando profesional y éticamente</p> <p>C3.1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos. (Patrimonio/Conservación).</p> <p>C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.3: Problematizar y aplicar los marcos normativos (legales y consuetudinarios) y éticos involucrados en el ejercicio profesional y en el</p>
--	---

proceso investigativo.

C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.

## 10. Resultados de Aprendizaje

1. Al finalizar este curso los/las estudiantes estarán en condiciones de:

- Reconocer problemas y fenómenos relacionados con las realidades urbanas y los procesos de urbanización, al tiempo de identificar las principales líneas de trabajo desarrolladas para enfrentar sus consecuencias, entre otras: la planificación urbana como principal respuesta del urbanismo moderno; el reto a la planificación desde el mercado. El curso busca problematizar estas respuestas en términos de las bases culturales y las consecuencias sociales en los distintos énfasis reconocibles.
- Conocer la realidad de ciudades concretas, las estrategias y propuestas empleadas en la intervención de las mismas. En especial manejar antecedentes sobre el caso de Santiago de Chile, profundizando el análisis de temáticas relativas a vivienda; el orden y la forma urbana; la segregación urbana y la multiculturalidad.
- Manejar antecedentes relativos al conflicto, ocupación, significación y producción del espacio; focalizando la atención en la existencia de fronteras urbanas, la conformación de territorios, el desarrollo de guetos y la segregación. Anticipando analíticamente el surgimiento de nuevos escenarios y nuevos fenómenos.
- Evaluar la cohabitación en términos de distancias sociales y culturales en la conformación de la ciudad. Ello en la búsqueda de adquirir capacidades analíticas para conocer las dimensiones sociales y culturales del crecimiento y desarrollo urbano, permitiendo a las y los estudiantes participar de la discusión sobre la formación de problemas específicos de lo urbano y la participación de lo sociocultural, tanto en la formación de estos, como en las vías y perspectivas de tratamiento de los mismos.
- Identificar las nuevas realidades urbanas, en especial el vínculo entre la organización del espacio y la globalización, así como los aspectos conflictivos entre lo global y lo local. De igual manera se procura atender a los impactos que los fenómenos medioambientales implican para las ciudades, la vida urbana y la sostenibilidad; identificando algunos problemas específicos, sus externalidades y dimensiones.

## **11. Saberes / contenidos**

### **Unidad 1. La ciudad como problema social**

#### *Clase 1*

- Las nuevas formas de producción y su impacto en los asentamientos humanos (Revolución Industrial).
- Convivir con el Otro: Contagio, amenaza, desafíos a la moral y al orden social. La formación de un nuevo sujeto.

#### *Clase 2*

- Respuestas al desafío urbano, ordenar la ciudad para ordenar la sociedad: Reformismo, utopías.

#### *Clase 3y 4*

- Constitución y características del urbanismo progresista.
  - La arquitectura moderna.
  - El Plan como recurso fundamental.
  - Los CIAM y la planificación regional.
  - La ciudad funcional.

#### *Clase 5*

- El urbanismo culturalista
  - El pasado como utopía
  - La ciudad como hecho cultural
  - Reivindicación de la tradición y la identidad locales

#### *Clase 6 y 7*

- El Urbanismo y su influencia en la formación de la imagen urbana
  - El desarrollo de las ciudades latinoamericanas.
  - El patrón cultural europeo y norteamericano en la forma urbana de Latinoamérica.
  - La dinámica urbana en Chile, el caso de Santiago Capital. Caracterización social, política y cultural durante el siglo XX.
  - Santiago de Chile: La forma actual. Vivienda, ordenamiento, segregación. La ciudad como reflejo espacial de un orden sociocultural.

### **Unidad 2. Después de la planificación**

#### *Clase 8 y 9*

- Fin del urbanismo progresista, factores y procesos concomitantes.
  - Nuevas ciudades, nueva urbanidad.

- ¿Qué reemplaza a la planificación?
- Transformaciones en el primer mundo, impactos en la periferia.
  - La reestructuración
  - Cambio en el modelo de desarrollo
  - El giro urbano propiciado por un nuevo orden. Una ciudad nueva para una nueva organización de la sociedad.

#### *Clase 10 y 11*

- La ciudad global.
  - Movimientos de concentración y dispersión.
  - Nodos en la economía global.
- Relaciones transnacionales.
  - Fronteras
  - Diásporas
- Ciudades multiculturales.
  - Límites intraurbanos
  - La copresencia, las escalas de la segregación.

### **Unidad 3. Crítica de la ciudad y crítica de la sociedad.**

#### *Clase 12 y 13*

- Dispersión, atrincheramiento
  - Fragmentación
  - Surgimiento de enclaves
  - Simulacros de ciudad,
  - Reinenciones de la comunidad.
  - El nuevo espacio público

#### *Clase 14 y 15*

- Crisis urbana, espacios hiperdegradados
  - Espacios de sacrificio
  - Conflicto y ghettos urbanos.
  - Ciudad como espacio y escenario del descontento.
  - Movimientos y movilización social.
  - Medio ambiente y ciudad, conflictividad socio ambiental.
- Bienes comunes y nuevas valoraciones
- Trabajar en un mundo complejo, etnografía urbana y metodologías emergentes.

## **10. METODOLOGÍA**

- El curso se desarrollará mediante la entrega de sesiones e interacción (online) en directo, grabando las sesiones a fin de que puedan ser consultadas posteriormente

por los participantes. Este formato sólo será alterado si razones de fuerza mayor impiden la sesión virtual en directo.

- El diseño metodológico del curso supone además la atención individual y grupal de alumnos en horarios acordados con los y las estudiantes.
- Cada cuatro sesiones rutinarias de trabajo se realizará una sesión de integración de contenidos con las cátedras que los estudiantes se encuentran cursando. Este ejercicio será, en lo fundamental, responsabilidad de grupos de estudiantes. Estas sesiones especiales buscan establecer puentes con los conocimientos que en paralelo los estudiantes están adquiriendo (la actividad será denominada Seminarios de Bolsillo, y, se ordena en un eje teórico práctico, vale decir supone la exposición de ejemplos y el ensamblaje con perspectivas teóricas que expongan las y los estudiantes).
- El curso supone el desarrollo de un trabajo semestral (dirigido a una situación específica), las dificultades para entender este trabajo como una actividad práctica, obliga a que los alumnos escojan temas y materias que no impliquen una interacción presencial con informantes. Por ello, el trabajo semestral, privilegia actividades en las cuales las metodologías de observación, levantamiento de datos secundarios, por ejemplo, sean los principales soportes técnicos de los trabajos. Ejemplos de trabajos posibles: Patrimonio, cultura y ciudad; Ciudad y escenificación de los conflictos; Ciudad y consumo; Migrantes, formas de inserción (comercio y barrios étnicos); Gentrificación y desplazamiento de población, Pérdida de heterogeneidad (barrios cerrados); Sostenibilidad Urbana; Fronteras internas.

### **13. Evaluación**

El curso implica:

Dos controles bibliográficos: 25% c/u (Total 50%)

Un trabajo semestral 50%

### **14. Requisitos de aprobación**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA : 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0

OTROS REQUISITOS:

### **15. Palabras Clave**

Investigación Social; Cultura; Modo de vida urbano; Antropología; Multiculturalidad; Ciudad; Diversidad; Urbanismo; Medio ambiente, Conflicto; Vivienda.

### **16. Bibliografía Obligatoria**

1.- Amendola, Giandomenico (2000). "La ciudad posmoderna. Magia y miedo de la metrópolis contemporánea". Celeste Ediciones, Madrid.

- 2.- Appadurai, Arjun (2015). "El futuro como hecho cultural: Ensayos sobre la condición global". Fondo de Cultura Económica. Argentina.
- 3.- Appadurai, Arjun (2001). La modernidad desbordada: Dimensiones culturales de la globalización. Fondo de Cultura Económica S.A, Argentina.
- 4.- Augé, Marc (1993). Los 'no lugares'. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Editorial Gedisa, España.
- 5.- Balandier, Georges (1994). El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación. Ediciones Paidós, Barcelona.
- 6.- Bauman. Z (2001) "En busca de la política". Fondo de Cultura Económica. Argentina.
- 7.- Borja Jordi (2013). "Revolución Urbana y derechos ciudadanos" Alianza Editorial S.A, Madrid.
- 8.- Caldeira, Teresa. "Ciudad de Muros". Editorial Gedisa. "007. Barcelona, España.
- 9.- Castells Manuel (1995). "La ciudad informacional: Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano regional". Alianza Editorial. 1995. Madrid.
- 10.- Castells, Sassen, Schneider, Portillo, Crosa "La ciudad de la globalización" Antología [www.farq.edu.uy/publicaciones/archivospdf/sociol/laciudaddelaglobalizacion.pdf](http://www.farq.edu.uy/publicaciones/archivospdf/sociol/laciudaddelaglobalizacion.pdf)
- 11.- Cucó Giner Josepa (2004). "Antropología Urbana". Ariel. España.
- 12.- Edited by Donald M. Donini. "A Companion to Urban Anthropology". Wiley Blackwell. UK, 2014.
- 13.- George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner. "Urbans Life. Readings in the Anthropology of the City" Waveland Press. USA.
- 14.- De Ramón, Armando (2000). Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana. Editorial Sudamericana, Santiago de Chile.
- 15.- Echenique, Marcial (1992). "Ideas sobre el futuro de la ciudad de Santiago". En: Revista de Estudios Públicos n° 48. Centro de Estudios Públicos, Santiago. [en línea: [http://www.cepchile.cl/dms/lang\\_1/doc\\_1689.html](http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_1689.html)].
- 16.- Echenique, Marcial (1995). "Entender la ciudad". En: Revista EURE Vol. XXI n° 64, pp. 9 Santiago de Chile.
- 17.- García Vásquez, Carlos (2004). Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. Editorial

Gustavo Gili, Barcelona.

18.- Gardner Gary, Prugh Tom y Renner Michael Directores del Proyecto (2015). Un mundo frágil: Hacer frente a las amenazas a la sostenibilidad. The worldwatch Institute. Fuhem ecosocial. Icaria editorial. Barcelona.

19.- Gross, Patricio (1991). "Santiago de Chile (1925-1990) Planificación urbana y modelos políticos". En EURE Vol. XVII, N° 52/53. pp. 27-52. Santiago de Chile.

20.- Hall, Peter (1996). Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Ediciones del Serbal (Colección La Estrella Polar), Barcelona.

21.- Harvey David (2008). "La condición de la posmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural". Amorrortu Editores. 2008, Buenos Aires, Argentina.

22.- John Storey. "Teoría Cultural y Cultura Popular". Octaedro-EUB, 2001, España.

23.- Italo Pardo and Giuliana B. Prato, Series Editors, "Anthropology in the city. Methodology and Theory" University of Kent, UK

24.- Montealegre Pía, Valentina Rozas-Krause (Ed.). "Disputar la ciudad: Sometimiento, resistencia, memorialización, reparación". Editorial Bifurcaciones. 2018, Talca, Chile.

25.- Nagle John. "Multiculturalism's Double Bind. Creating Inclusivity, Cosmopolitanism and Difference" University of Ulster, UK

26.- Ortiz, Jorge y Morales, Soledad (2002). "Impacto socioespacial de las migraciones intraurbanas en entidades de centro y de nuevas periferias del Gran Santiago". En EURE vol.28, nº 85, Santiago de Chile. [en línea:[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71612002008500009&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008500009&lng=es&nrm=iso)]

27.- Ramos, Ángel Martín, Editor (2004) Lo urbano, en 20 autores contemporáneos. Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL. Barcelona.

28.- Topalov, Cristian (1979). La urbanización capitalista. Ediciones Edicol, México.

29.- Topalov, Cristian. "De la "cuestión social" a los "problemas urbanos": los reformadores y la población de las metrópolis a principios del siglo XX". Revista Internacional de Ciencias Sociales. N°125.

30.- Wacquant Loïc (2001). "Parias urbanos: Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio". Manantial, Buenos Aires, Argentina.

## **15. Bibliografía Complementaria**

- 1.- Bauman, Z. (2003). Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil. Editorial Siglo XXI, España.
- 2.- Bauman, Z. (2003). Modernidad líquida. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.
- 3.-
- 4.- Berman, Marshall (1995). Todo lo sólido se desvanece en el aire. Siglo XXI Editores, México.
- 5.- Duch, Luís (2015). Antropología de la ciudad. Ed. Herder 2015. Barcelona.
- 6.- E.P. Thompson (2012). “La formación de la clase obrera en Inglaterra”. Capitán Swing. España.
- 7.- Giglia, A. (2012). “El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación”. Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, México D.F.
- 8.- Hoggart Richard. “La cultura obrera en la sociedad de masas”, Siglo XXI editores (versión en español de “The uses of literacy”).
- 9.- Jones, Owen, Ed. Capitán Swing. “Chavs: La Demonización de la Clase Obrera”. España.
- 10.- Velasco Maíllo Honorio M. (Edición 2010) “Cuerpo y espacio: Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas”. Editorial universitaria Ramón Areces. Madrid.

## **16. Recursos web**