

|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE CURSO / 2° SEMESTRE 2020****CARRERA - PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA** |
| **1. Nombre de la actividad curricular** |
| Práctica 2: Aproximaciones al escenario pedagógico |
| **2. Nombre de la actividad curricular en inglés** |
| Approaches to the pedagogical scenario |
| **3. Unidad Académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla** |
| Carrera de Pedagogía en Educación Parvularia/ Departamento de Educación |
| **4. Ámbito** |
| 5 Atributos Personales Asociados al Desarrollo Profesional |
| **5. Horas de trabajo** | **Presencial** | **No presencial** |
| 3 | 6 |
| **6. Tipo de créditos** |  | SCT-CHILE |
| **7. Número de créditos**  |  | 6 |
| **8. Requisitos** |  | Práctica 1: Aproximaciones al campo profesional |
| **9. Propósito general del curso** |  | Este curso tiene como finalidad el conocimiento y comprensión de los diferentes escenarios pedagógicos en que ocurre la actuación profesional del y la Educador(a) de Párvulos. Se focaliza en la observación y reflexión sobre las experiencias de aprendizaje, las interacciones que se promueven en el aula, así como otros factores que influyen en el aprendizaje de los párvulos. |
| **10. Competencias a las que contribuye el curso** |
| **V.1** | Desarrollar autoconocimiento, la gestión de sí mismo/a y de los otros/as para su desarrollo profesional pleno, en el marco de la ética profesional. |
| **11. Subcompetencias a las que contribuye el curso** |
| **V.1.1** | Identificar las variables históricas y socioculturales que han influido en la configuración de su quehacer profesional para reconocer los patrones de comunicación con otros y de ejercicio de su profesión |
| **V.1.2** | Comunicar, por medio del lenguaje corporal y verbal, su ser y hacer a través de sus competencias comunicativas y emocionales, en escenarios de interacción con los agentes de su comunidad educativa |
| **12. Resultados de Aprendizaje** |
| 1. Identificar los factores presentes en la acción pedagógica que influyen en las relaciones y en el aprendizaje de los párvulos, a partir de la observación y la reflexión para una mayor comprensión de los contextos educativos.2. Sistematizar la experiencia de aprendizaje a partir de su observación, reflexión y análisis a fin de comprender los diferentes escenarios pedagógicos concebidos como el espacio que confluyen relaciones pedagógicas entre adultos, adultos y niños, entre adultos, niños y el currículo.3. Manifiesta una actitud comunicativa verbal y corporal con niños, niñas y personal educativo, que permite una interacción basada en: respeto, responsabilidad, empatía y afectividad. |
| **13. Saberes/contenidos** |
| * Escenario Pedagógico
* Profesionalización docente e identidad profesional.
* Bienestar docente. Habilidades comunicativas, autocuidado. Resolución de conflictos. Construcción de comunidad. Buen trato/Diversidad.
* Reflexión Pedagógica.
 |
| **12. Metodología** |
| • Observación participativa en espacios educativos /Acompañamiento de tutoría en los centros de práctica.• Taller de diálogo en el marco de las experiencias de práctica.• Conversatorio reflexivo colectivo referente a temas emergentes entorno al escenario pedagógico y visita a Museo de la Educación Gabriela Mistral• Lectura y análisis de textos. |
| **13. Evaluación** |
| **a) Talleres (25%)**Analizar en términos teóricos y prácticos los diversos escenarios pedagógicos que pueden existir, su creación y la relevancia del docente para la construcción de dichos espacios.**b) Debates (25%)**Plantear sus argumentos respecto a distintas posturas frente a las conceptualizaciones que puedan existir sobre los escenarios pedagógicos**c) Autoevaluación (10%)**Reconocer por medio de una autoevaluación de proceso final, las fortalezas y aspectos a mejorar respecto al trabajo realizado en la asignatura.**d) Performance (40%)**Diseñar de manera grupal un acto performativo que permita visualizar escenarios pedagógicos desde el imaginario de los y las estudiantes.  |
| **14. Requisitos de aprobación** |
| Asistencia a talleres: 100%Asistencia a centros de práctica : 100% |
| **15. Palabras clave** |
| Reflexión – diálogo – vinculación  |
| **16. Bibliografía Obligatoria**  |
| 1. Bolivar, A; Domingo, J, y Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque metodológico. Madrid: La Muralla.
2. Larrosa, Jorge (2008). Déjame que te Cuente: Ensayos sobre Narrativa y Educación. Editorial LAERTES.
3. Liberman, Ann. Miller, Lynne (2003). La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación. Octaedro Editorial. España.
4. Sanjurjo, L. La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula. Rosario: Homo Sapiens, 2002.
5. Tietze, Wolfwang; Viernickel, Susanne. (2007) “Desarrollo de la calidad educativa en centros preescolares, Catálogo de criterios de calidad”
6. Mistral, Gabriela. (1979.) Imagen y palabra en la educación. en *Magisterio y niño.* Santiago de Chile: Editorial Andrés bello, 1979.
 |
| **17. Bibliografía Complementaria** |
| 1. Saber Docente y Práctica Cotidiana, Ana María Salgueiro. 2000. Ediciones Octaedro.El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores. Ruth Sautu año: 1999.2. H. y Egan, K. (comp.), (1998) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.3. Paulo Freire, Cartas a quien pretende enseñar, Siglo veintiuno editores.1994. 4. Saber Docente y Práctica Cotidiana, Ana María Salgueiro. 2000. Ediciones Octaedro. 5. Huberman, Michael (1998), “Trabajando con narrativas biográficas”, en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.6. Gudmundsdottir, Sigrun (1998), “La naturaleza narrativa del saber pedagógico”, en McEwan, H. y Egan, K. (comp.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.7. Liberman, Ann. Miller, Lynne (2003) “La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación” Octaedro Editorial. España. 8. Régine Robin. 1996. Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo.9. Esteve, jm (2006) Identidad y desafíos de la condición docente en E. Tenti Fanfani(comp.), El oficio docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XX Buenos Aires.10. Bases curriculares de la Educación Parvularia. |
| **18. Recursos web**  |
|   |