



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Ciencias Sociales
Carrera de Psicología

Programa
MODULO MODELO NARRATIVO
Diplomado en Psicoterapia Sistémico Familiar, séptima versión 2014

I. Identificación de la actividad curricular	
Carrera en que se dicta:	Psicología
Profesor o equipo:	Rodrigo Morales Martínez (coordinador responsable), además de otros docentes invitados
Ciclo al que pertenece:	Diplomado en Psicoterapia Sistémico Familiar
Semestre:	Segundo
Modalidad:	Presencial
Carácter:	Obligatorio
Requisitos:	Licenciatura
Año	2014
II. Descripción / Justificación de la actividad curricular	
<p>La asignatura pretende sentar las bases de una aproximación narrativa en psicoterapia, siguiendo las bases metateóricas del Modelo Narrativo de Michael White y David Epston, no obstante, abriendo un pensamiento narrativo desde los aportes de otras orientaciones que articulan la vivencia narrativa singular. El énfasis estará puesto en una revisión de fundamentos filosófico políticos, antecedentes históricos y postulados básicos de un pensar narrativo; la revisión arqueológica y genealógica a la base de la articulación en el tiempo de una singularidad narrativa relacional; el abordaje de los principios teóricos básicos para un proceso terapéutico centrado en lo narrativo; y un trabajo de apertura del pensamiento narrativo tanto al diálogo con otras visiones constructivistas y construccionistas, como a distintos horizontes del trabajo clínico.</p> <p>Las actividades de cátedra como las de taller abordarán formas del trabajo narrativo orientadas a la psicoterapia individual y familiar; al trabajo narrativo en contextos públicos y privados, además del trabajo comunitario.</p>	
III. Objetivos de la actividad curricular	
<ul style="list-style-type: none">▪ Examinar críticamente los antecedentes, fundamentos y postulados base de una aproximación narrativa.▪ Entrenar competencias básicas para el ejercicio del trabajo narrativo en diversos contextos de intervención.▪ Establecer diálogos teóricos que permitan complejizar los principios para una intervención centrada en narrativas.	
IV. Temáticas o contenidos de la actividad curricular	
<ul style="list-style-type: none">▪ Fundamentos, antecedentes y postulados básicos del Modelo Narrativo de White y Epston▪ Identidad narrativa como práctica de subjetividad▪ Singularidad: genealogía y procesos relacionales narrativos▪ Praxis en intervenciones narrativas: diálogos teóricos y prácticos▪ Psicoterapia narrativa individual y familiar	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ La aproximación narrativa en el trabajo en contextos públicos y comunitarios
<p>V. Metodología de la actividad curricular</p>
<p>Clases expositivas Actividades de trabajo individual y grupal Revisión de casos clínicos en espejo unidireccional (taller) Trabajos en sub grupos (en clase)</p>
<p>VI. Evaluación de la actividad curricular</p>
<p>Se realizará una evaluación al final del semestre que consistirá en un trabajo escrito. En este se complementarán los aspectos teóricos y prácticos revisados en el curso y será de carácter individual. Se entregará una pauta para su elaboración. Desde ya los criterios de abordaje serán amplios y deberán articular los aspectos centrales del curso con los intereses de cada profesional.</p>
<p>VII. Bibliografía básica y obligatoria de la actividad curricular</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Foucault, M. “El sujeto y el poder”, en Dreyfus H. y Rabinow P. (2001). Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica. Buenos Aires: Nueva Visión. • Pakman, M. (2010). Palabras que permanecen, palabras por venir. Micropolítica y poética en psicoterapia. Barcelona: Gedisa. Cap. 10 “Evento poético: singularidad y sujeto”. • White, M. & Epston, D. (1993). Medios narrativos para fines terapéuticos. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona. Cap. 1 y Cap. 2 Relato, conocimiento y poder.
<p>VIII. Bibliografía complementaria</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Bajtín, M. (2003). “La palabra en Dostoievski”, en Problemas de la poética de Dostoievski (cap. V, p. 264-299). México: Fondo de Cultura Económica. • Bakhtin, Volosinov and Shotter”, en Journal of marital and family therapy, Vol. 31, 385 – 397. • Dreyfus. H. & Rabinow, P. (2001). <i>Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica</i>. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. • Bertrando, P. & Toffanetti, D. (2004). <i>Historia de la terapia familiar</i>. Ed. Paidós Terapia Familiar. Barcelona. • Bertrando, P., y Arcelloni, T. (2008). Las hipótesis son diálogos: compartiendo las hipótesis con los clientes. Centro Episteme, Turín, Italia. (Trad. Ignacio Célery) • Gergen, K. (1996). <i>Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social</i>. Barcelona: Paidós Ibérica. • Gergen, K. y Warhus, L. (2003). <i>La terapia como una construcción social. Dimensiones, deliberaciones y divergencias</i>. • Carey M., Walther S., & Russell, Sh. “The Absent but Implicit: A Map to Support Therapeutic Enquiry“, en Family Process, Vol. 48, No. 3, 2009 FPI, Inc. (traducción disponible). • Collective Narrative Practice. Responding to individuals, groups, and communities who have experienced trauma, By David Denborough. Cap. I Responding to Trauma / Responding to Social Issues.

- Freeman, J., Epston, D. & Lobovits, D. (2001). Terapia narrativa para niños. Aproximación a los conflictos familiares a través del juego. Ed. Paidós. Barcelona. Cap. IV Los padres en la terapia familiar integradora del niño.
- Payne, M. (2002). Cap. 5 y 7. Narrar y re-narrar (pp.179-194), en Payne, M. (2002) Terapia narrativa. Una introducción para profesionales. Barcelona: Paidós.
- Morales, R. “Psicoterapia sistémica, micropolítica y subjetividad: alcances en torno a la formación”, en Felipe Gálvez (Comp.) Formación en y para una psicología clínica. Santiago de Chile: Colección Praxis Psicológica - Universidad de Chile.
- Munné, F. (2001). El declive del postmodernismo y el porvenir de la psicología. *Cinta de Moebio*. No. 10. Marzo 2001. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
- Neimeyer, R. & Mahoney, M. Comp. (1998). *Constructivismo en psicoterapia*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Rober, P. La Conversación Interna del Terapeuta en la Práctica de Terapia Familiar: Algunas ideas Acerca del sí mismo del terapeuta, el impasse terapéutico, y el proceso de reflexión.(Trad. Ariel Berezin) del original Rober, P. “Family therapy as a dialogue of living persons: a perspective inspired by
- Sluzki, C. (1998). Transformaciones: un esquema acerca de los cambios narrativos en la terapia. En Revista Sistemas familiares. Julio, 1998.
- Rober, P. “El sí mismo del terapeuta en la terapia familiar dialógica: algunas ideas acerca del no saber y la conversación interna del terapeuta”, en *Family process* 44:477-495, 2005 (Trad. Ariel Berezin).
- Sánchez, J. (2006). El amor en los tiempos del posmodernismo. *Revista Subjetividad y Cultura*, 25, 36-53.
- Trauma Narrative responses to traumatic experience. Edited by David Denborough. Dulwich Centre Publications. Cap. II Working with people who are suffering the consequences of multiple trauma. Cap. IV Debriefing after traumatic situations- using narrative ideas in the Gaza Strip.
- White, M. (1997). Cap.3. El proceso de interrogar. ¿Una terapia de mérito literario? (pp.69-83), en White, M. (1997). Guías para una terapia familiar sistémica. Barcelona: Gedisa.
- White, M. (2004). Guías para una terapia familiar sistémica. Ed. Gedisa. Barcelona. Cap. 1: Desconstrucción y terapia. Pp. 19 – 56.
- White, M. (2002). El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas. Ed. Gedisa. Barcelona. Cap. 11: Terapia narrativa y post estructuralismo. Pp. 264 – 286.
- White, M. (2002). Reescribir la vida. Entrevistas y ensayos. Barcelona: Gedisa. Cap. 2 Los aspectos políticos de la terapia.