

I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Teoría de la Cultura
Año:	2020
Semestre:	Primero
Modalidad:	Presencial
Horario:	Lunes 18:30 – 21:00 hrs.
Profesores:	Dimas Santibáñez Cecilia Dockendorff

1

EL CURSO Teoría de la Cultura

La asignatura Teoría de la Cultura aborda, desde diversas perspectivas, los desarrollos teóricos, controversias y potencialidades del concepto de cultura en ciencias sociales. A partir de estas revisiones, la asignatura se propone proveer a las y los estudiantes diversas herramientas analíticas que permitan comprender, desde las teorías de la cultura, fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas.

I. DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso Teoría de la Cultura presenta algunos aspectos controversiales en torno al concepto de cultura, enfocándose especialmente en su aplicabilidad como herramienta teórica y metodológica para la observación de los fenómenos sociales y culturales contemporáneos.

En general, pretende sentar las bases para un programa de investigación y análisis de los llamados fenómenos culturales en las sociedades complejas, integrando aquellas contribuciones teóricas que faciliten la producción de estrategias de investigación social y cultural pertinentes y adecuadas para el análisis de las transformaciones de la sociedad contemporánea.

En particular, se propone profundizar en el reconocimiento de los aportes del pensamiento sistémico al desarrollo de la teoría cultural y el estudio de la compleja sociedad actual en el ámbito de los llamados fenómenos culturales.

II. OBJETIVOS

La asignatura tiene por objetivo introducir a los(as) estudiantes a diferentes conceptos de cultura que anteceden, convergen y/o fortalecen los planteamientos sistémicos en el ámbito de la investigación cultural.

El curso intenta facilitar en los participantes una observación de la cultura como fenómeno que ha requerido de diversos acercamientos explicativos. A su vez, aborda la cultura como concepto teórico, tomando en consideración su dimensión de herramienta teórica-metodológica aplicable a la observación de aquellos fenómenos sociales y culturales que los(as) participantes se proponen abordar en sus tesis de grado de magister.

Al finalizar la asignatura los estudiantes deben ser capaces de:

1. Relacionar las contribuciones y aprendizajes producidos por diversas corrientes teóricas en torno al concepto de cultura como una herramienta teórica y metodológica capaz de orientar la investigación de fenómenos sociales y culturales en la sociedad contemporánea.
2. Aplicar, a partir de las perspectivas estudiadas, los recursos teórico-metodológicos del concepto de cultura para el análisis de fenómenos sociales contemporáneos.
3. Aplicar al análisis de fenómenos sociales contemporáneos, ya sea el concepto de cultura u otros conceptos dentro de la teoría de sistemas sociales.

III. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de la elaboración de un trabajo aplicado de análisis para un caso de estudio propuesto por el o la estudiante. Se espera que a lo largo del desarrollo del trabajo las y los estudiantes utilicen y apliquen los diversos conceptos y autores estudiados a lo largo de la asignatura.

Características Generales de la evaluación

El trabajo consta de un informe de avance y una entrega final.

- El primer informe corresponde a la presentación del caso y la pertinencia de la aplicación del análisis cultural.
- El informe final corresponde a la presentación de resultados del proceso de investigación y análisis del tema propuesto.

Ambos informes deben tener una clara apropiación y uso de los conceptos y bibliografía tratada a la fecha de entrega del informe.

- El informe de avance debe contar con un máximo de 1.500 palabras.
- El informe final debe contar con una extensión máxima de 2.500 palabras.

Las instrucciones específicas para cada informe se entregarán al inicio de la asignatura.

IV. CONTENIDOS

Sesión	Unidad	Contenido
1 (16/3) DS	El problema de la cultura en las ciencias sociales: controversias y debates conceptuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de la cultura en las ciencias sociales y la antropología: críticas, debates y propuestas. 2. Consideraciones teórico-epistemológicas para un programa de teoría cultural.
2 (23/3) DS	Desarrollos y contribuciones de la teoría antropológica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura y razón cultural en la teoría antropológica: praxis v/s esquema cultural. 2. El programa cognitivo de la cultura en la teoría antropológica.
3 (30/3) CD	Acercamiento sistémico al fenómeno cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Luhmann y el concepto de cultura 2. Cultura como fenómeno social 3. Cultura como concepto científico
4 (6/4) CD	Cultura en la teoría de sistemas sociales: críticas y propuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura como auto-descripción de la sociedad. 2. Equivalentes funcionales al concepto de cultura
5 (13/4) DS	El problema del conocimiento en la teoría de la cultura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El conocimiento en la vida cotidiana: alcances teóricos y epistemológicos. 2. El problema del conocimiento en el pragmatismo clásico.
6 (20/4) DS	Contribuciones teóricas del pragmatismo contemporáneo	<ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de la coordinación en la teoría social y cultural: contribuciones del pragmatismo. 2. El problema de la crítica en la vida sociocultural: contribuciones del pragmatismo.
7 (4/5) CD	Relación individuo-sociedad en la teoría de sistemas sociales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problema agencia-estructura en Luhmann 2. Sistemas Psíquicos y teoría de la comunicación
8 (11/5) CD	Evolución e intervención social sistémica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evolución de la comunicación 2. Intervención social sistémica
9 (18/5) DS	Teoría cultural y complejidad sociocultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos culturales y praxis social: esquemas culturales y teoría del observador 2. Modelos culturales y praxis social: el problema de la calculabilidad cultural.

10 (25/5) DS	Teoría cultural y complejidad sociocultural	1. Modelos culturales y praxis social: enmarcados, tácticas y estrategias. 2. Modelos culturales y praxis social: contradicción, conflicto y cambio cultural.
11 (1/6)	Programa de observación sistémico-cultural	<input type="text"/>
12 (8/6)	Programa de observación sistémico-cultural	<input type="text"/>

V. BIBLIOGRAFÍA

Sesión 1.

ALEXANDER, J. y SMITH, P. The strong program in Cultural Theory. Elements of a Structural Hermeneutics. Handbook of Sociological Theory, New York, 2002.

ARCHER, Margaret. Cultura y teoría social. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1997. Prefacio y cap. 1.

Complementaria:

SEWELL, W. (1999). The concept(s) of Culture. En: Bonnell & Hunt (1999). Beyond the cultural turn. University of California Press

Sesión 2.

SAHLINS, MARSHALL. Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica. Editorial Gedisa, 1997.

GOODENOUGH, Ward. "Cultura, lenguaje y sociedad". En J.S. Kahn (comp.), El concepto de cultura: textos fundamentales. Editorial Anagrama, Barcelona, 1975.

Complementaria:

ORTNER, S. (1984). Theory in Anthropology since the Sixties. Comparative studies in Society and History. Vol. 26. N° 1. Cambridge University Press.

Sesión 3.

Dockendorff, Cecilia. (2019). Valores propios, recursividad y dimensión histórico-contextual de la comunicación: El fundamento operativo del fenómeno llamado "cultura". *Revista MAD, N° 40*

Luhmann, N. 1997. La cultura como un concepto histórico. *Historia y Grafía* 8: 11-33.

Complementaria:

Luhmann, N. 2007. La Sociedad de la Sociedad. México D.F.: Herder. Capítulo 5 Auto-descripciones.

Sesión 4.

Dockendorff, Cecilia. (2019). Valores propios, recursividad y dimensión histórico-contextual de la comunicación: El fundamento operativo del fenómeno llamado "cultura". *Revista MAD, N° 40*

Complementaria:

Luhmann, N. 2007. *La Sociedad de la Sociedad*. México D.F.: Herder. Capítulo 5 Auto-descripciones.

Shore, Bradd. 1996. *Culture in Mind. Cognition, Culture, and the Problem of Meaning*. USA: Oxford University Press

Sesión 5.

DEWEY, John. (2000). *El carácter práctico de la realidad. La miseria de la epistemología. Ensayos de pragmatismo*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.

JAMES, William (2000). *El pragmatismo y el sentido común*. En: *Pragmatismo. Un nuevo nombre para viejas formas de pensar*. Alianza Editorial.

Complementaria:

MATURANA, H. (1995) *La ciencia y la vida cotidiana: la ontología de las explicaciones científicas*. En: Watzlawick, P. y Krieg, P., *El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo*. Ed. Gedisa, Barcelona.

DEWEY, John. (2000). *La miseria de la epistemología. Ensayos de pragmatismo*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid

Sesión 6.

THÉVENOT, Laurent. (2016). *Introducción. La Acción en plural. Una introducción a la sociología pragmática*. Siglo XXI Editores, Argentina.

BOLTANSKI, Luc. (2014). *La sociología crítica y la sociología pragmática de la crítica*. En: *De la crítica. Compendio de sociología de la emancipación*. Ediciones Akal. España.

Complementaria:

LAHIRE, B. (2004). *El hombre plural. Los resortes de la acción. Escena III. Pluralidad de las lógicas de la acción*. Ediciones Bellaterra, Barcelona.

Sesión 7.

Dockendorff, C. (2013). *Antihumanismo o autonomía del individuo ante las estructuras sociales: la relación individuo-sociedad en la teoría de Niklas Luhmann*. *Cinta de Moebio, Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 48

Complementaria:

Luhmann, Niklas. 1995. "Individuo, individualidad, individualismo" En Zona Abierta, ISSN 0210-2692, N° 70-71, (53-157)

Dockendorff, Cecilia (2012). "Una sociología del entorno" en Niklas Luhmann y el legado universalista de su teoría. Aportes para el análisis de la complejidad social contemporánea" Editores: Hugo Cadenas, Aldo Mascareño y Anahí Urquiza Editorial Ril

6

Sesión 8.

Dockendorff y Férrez-Solari (2020) Observación e intervención: El desafío cibernético de la auto-implicación. Inédito

Complementaria:

Luhmann, N. 2007. La Sociedad de la Sociedad. México D.F.: Herder. Capítulo 3 Evolución.

Mascareño, Aldo (2011). "Sociología de la intervención: Orientación sistémica contextual". Revista MAD 25:1-33.

Dockendorff, C. (2006). Evolución de la cultura: La deriva semántica del cambi estructural. *Persona y Sociedad*, 20(1), 45–73.

Dockendorff, Cecilia (2013). "Ética e intervención social" en Desafíos Éticos en un Mundo Complejo. Editores: Ediciones Universitas Nueva Civilización

Dockendorff, Cecilia (2012). Veinticinco años en pos de un nuevo paradigma social: lecciones aprendidas. Revista POLIS, 33.

Sesión 9.

LUHMANN, N. ¿Cómo se pueden observar estructuras latentes? En: Watzlawick, P. y Krieg, P., El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo. Ed. Gedisa, Barcelona, 1995.

CALLON, Michel. Los mercados y la performatividad de las ciencias económicas. En *The Laws of the Markets*, Oxford, 1998.

Complementaria:

CALLON, Michel An essay on framing and overflowing: economic externalities revisited by sociology. En: *The Laws of the Markets*, Oxford, 1998.

CASSON, Roland. Schemata in Cognitive Anthropology. En: *Annual Review of Anthropology*, 1983, 12: 429-469.

Sesión 10.

DE CERTEAU, Michel. La invención de lo cotidiano. 1 Artes de Hacer. Universidad Iberoamericana, México, 1996. Cap. III.

SWIDLER, A. (1986). Culture in action: symbols and strategies. En: American Sociological Review, Vol. 51, No. 2. (Apr., 1986), pp. 273-286.

Complementaria:

BOLTANSKI, Luc. (2014). El poder de las instituciones. En: De la crítica. Compendio de sociología de la emancipación. Ediciones Akal. España.

7

Lecturas recomendadas

ABRIC, Jean-Claude. Prácticas sociales, representaciones sociales. En: Abric, J-C. Prácticas sociales y representaciones sociales. Ediciones Coyoacán, México, 2001.

BATESON, Gregory. Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre. Ed. Planeta- Carlos Lohlé, Argentina 1991.

BATESON, Gregory. Espíritu y naturaleza. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1993. Cap. 2.

BAUMAN, Zygmunt. La cultura como praxis. Editorial Paidós, Barcelona, 2002.

Cadenas, H. (2014). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. Polis, Revista Latinoamericana, 13(39), 249–274.

CALLON, Michel. An essay on framing and overflowing: economic externalities revisited by sociology. En The Laws of the Markets, Oxford, 1998.

D'ANDRADE, Roy. The Cultural Part of Cognition. Cognitive Science, 5, 175-195, 1981.

Dockendorff, C. 2008. Lineamientos para una teoría sistémica de la cultura: La unidad semántica de la diferencia estructural. En: Osorio, F; Arnold, M; González, S y Aguado, E. (Coordinadores) *La nueva teoría social en Hispanoamérica: Introducción a la teoría de sistemas constructivista*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

FOERSTER, HEINZ VON. Las semillas de la cibernética. Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.

GOODENOUGH, Ward. "Introducción". En José Llobera (comp.) La Antropología como ciencia. Editorial Anagrama, Barcelona, 1988.

GOFFMAN, Erving. "Frame Analysis" Northeastern University Press, 1974. Introducción.

Habermas, J. (1999). Sistema y mundo de la vida. En, *Teoría de la acción comunicativa, I* (pp. 161-280). Madrid: Taurus.

Laermans, R. 2011. Theorizing Culture, or Reading Luhmann against Luhmann. *Cybernetics and Human Knowing* 14(2-3): 67-83

LEACH, Edmund. *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos.* Ediciones Siglo XXI España, 1981.

Luhmann, N. (2013). *Interacción, organización, sociedad. Aplicaciones de la teoría de sistemas.* In, *La moral de la sociedad* (pp. 197-213). Madrid: Trotta.

LUHMANN, Niklas. *Sistemas Sociales. Lineamientos para una teoría General.* Alianza Editorial, Universidad Iberoamericana México 1991, pp. 408.

MATURANA, HUMBERTO. *La Realidad: ¿objetiva o construida? Fundamentos biológicos del conocimiento. Tomos I y II.* Universidad Iberoamericana. Iteso. Anthropos. México, 1995.

MATURANA, H. y VARELA, F. *El árbol del conocimiento.* Ed. Universitaria, Santiago, 1994.

Milner, A. (2002). *Re-imagining Cultural Studies. The Promise of Cultural Materialism.* London: SAGE Publications.

Schweizer, J. (Comp.). *El final de los grandes proyectos.* Ed. Gedisa, Barcelona, 1997.

VARELA, Francisco. *Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales.* Ed. Gedisa, Barcelona, 1990. Cap. 5.

VARELA, Francisco. *El círculo creativo. Esbozo histórico natural de la reflexividad.* En: *La Realidad Inventada.* Watzlawick, P. et. al. Ed. Gedisa, Barcelona, 1990.

White, L. A. (1959). *The Concept of Culture. American Anthropologist, New Series, 61(2), 227-251.*

ZELIZER, Viviana. *La negociación de la intimidad.* Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2009.