

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGIA III (LA CULTURA)		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> FUNDAMENTAL PROBLEMS OF ANTHROPOLOGY III		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
<b>4. Ámbitos</b> FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial 3.0	no presencial 4.5
<b>6. Número de créditos SCT – Chile</b>	5	
<b>7. Requisitos</b>	-	
<b>8. Propósito general del curso</b>	La asignatura tiene como propósito general introducir a los/as estudiantes en las principales corrientes teóricas y discusiones sobre el concepto de cultura en la antropología, así como la vinculación de este concepto con las nociones de naturaleza, sociedad e individuo.	
<b>9. Competencias a las que contribuye el curso</b>	A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional. A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario. B1: Valorar críticamente la diversidad	

	<p>cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
<p><b>10. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.</p> <p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.</p>
<p><b>11. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explica los orígenes del concepto antropológico de cultura a través del análisis de los fundamentos conceptuales de la antropología cultural norteamericana, para comprender el establecimiento de la antropología como ciencia social.</li> <li>2. Problematiza la relación entre antropología y psicología a través de las ideas</li> </ol>	

de la escuela de cultura y personalidad, para comprender fenómenos socioculturales multidimensionales.

3. Relaciona conceptos antropológicos de cultura con posturas organicistas y funcionalistas de las ciencias sociales, para analizar el proyecto de una antropología como ciencia ilustrada.
4. Debate sobre los conceptos de cultura del materialismo antropológico, poniendo en relación a estas posturas con la práctica disciplinaria clásica y contemporánea de manera de evaluar sus posibles aplicaciones.
5. Argumenta sobre el concepto de cultura a través del estudio del estructuralismo antropológico de modo de problematizar teóricamente la dualidad conceptual de naturaleza y cultura.
6. Integra conceptos simbólicos e interpretativos de la cultura con posiciones teóricas previas para evaluar alcances y limitaciones de las teorías antropológicas contemporáneas de la cultura.

## **12. Saberes / contenidos**

La asignatura aborda los siguientes contenidos agrupados en unidades:

Unidad 1: La disputa romántica sobre el concepto de cultura en el siglo XIX.

- La antropología como ciencia natural o espiritual
- Particularismo histórico y la importancia del lenguaje
- El relativismo y el cambio cultural

Unidad 2: Cultura, individuo y sociedad

- El Configuracionismo
- Valores y temas de la cultura
- Cultura y personalidad

Unidad 3: El análisis funcional para la ciencia de la cultura.

- El organicismo sociológico
- El enfoque de las necesidades
- Estructura y función

Unidad 4: La cultura como sistema adaptativo en el materialismo antropológico.

- Materialismo evolucionista
- Enfoques cibernéticos
- Ecología cultural

Unidad 5: Cultura y naturaleza en el estructuralismo antropológico.

- Lenguaje, parentesco y mitos
- La tradición francesa
- Estructura y función

Unidad 6: La cultura como símbolo, significado e interpretación.

- El regreso a las humanidades
- Cognición y simbolismo
- Ciencia antropológica contemporánea

### **13. Metodología**

La metodología de la asignatura considera las siguientes metodologías:

- Clases lectivas
- Discusión de lecturas clase a clase
- Aprendizaje basado en problemas
- Método de casos
- Paneles de discusión

### **14. Evaluación**

La asignatura considera 3 evaluaciones que tienen un carácter sumativo y que contemplan los siguientes porcentajes:

Evaluación 1: 25%

Evaluación 2: 35%

Evaluación 3: 40%

### **15. Requisitos de aprobación**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA EXIMICIÓN A EXAMEN: Nota de presentación igual o superior a 5,5

### **16. Palabras Clave**

Antropología; Cultura; Teoría Antropológica; Teoría Social

### **17. Bibliografía Obligatoria**

[Disponible en formato digital en la plataforma U-Cursos de la asignatura]

Sesión 1

• Herder, J.G. (2007). *Filosofía de la historia para la educación de la humanidad*. Madrid: Ediciones Espuela de Plata. (pp. 83-98).

Sesión 2

- Boas, F. (2008). *Textos de antropología*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces (pp. 170-185)

#### Sesión 3

- Mead, M. (1946). *Adolescencia y cultura en Samoa*. Buenos Aires: Editorial Abril. (pp. 180-208)

#### Sesión 4

- Benedict, R. (1971). *El hombre y la cultura*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (pp. 9-25).

#### Sesión 5

- Evaluación

#### Sesión 6

- Malinowski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura*. Madrid: Sarpe. (pp. 167-204)

#### Sesión 7

- Radcliffe-Brown, A.R. (1975). *El método de la antropología social*. Barcelona: Anagrama. (pp. 181-203)

#### Sesión 8

- Harris, M. (1994). *El materialismo cultural*. Madrid: Alianza. (pp. 62-93)

#### Sesión 9

- White, L. (1982). *La ciencia de la cultura: Un estudio sobre el hombre y la civilización*. Barcelona: Paidós. (pp. 367-382)

#### Sesión 10

- Evaluación

#### Sesión 11

- Lévi-Strauss, C. (1995). *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós. (pp. 75-95).

#### Sesión 12

- Leach, E. (1989). *Cultura y comunicación: La lógica de la conexión de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI editores. (pp. 75-94)

#### Sesión 13

- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa. (pp. 19-40)

#### Sesión 14

- Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos: Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. (pp. 15-30)

Sesión 15

- Evaluación

Sesión 16

- Cierre. Evaluaciones recuperativas o atrasadas

## **18. Bibliografía Complementaria**

- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología*. Buenos Aires: Solar-Hachete.
- Bohannan, P. y Glazer, M. (eds.) (1993). *Antropología: Lecturas*. Madrid: McGraw-Hill.
- Harris, M. (1985). *El desarrollo de la teoría antropológica: Historia de las teorías de la cultura*. México DF: Siglo XXI editores.
- Kluckhohn, C. (1981). *Antropología*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Malinowski, B. (1975). *Los argonautas del pacífico occidental*. Barcelona: Península.
- Radcliffe-Brown, A.R. (1986). *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Rossi, I. y O'Higgins, E. (1981). *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Barcelona: Anagrama.
- Shapiro, H. (ed.) (1993). *Hombre, cultura y sociedad*. México DF: Fondo de Cultura Económica.