



PROGRAMA DE ASIGNATURA

E / ACE-M Arte Conocimiento y Expresión - Música (*INTEGRATING THE ARTS INTO THE EARLY CHILDHOOD CURRICULUM/ MUSIC*)

Créditos: 6 / Horas Presenciales: 3 / Horas No Presencial: 1

Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Educación

CARACTERÍSTICAS FORMATIVAS DE LA ASIGNATURA

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

Desarrollar competencias teórico - procedimentales propias de la Educación Musical, tanto en el ámbito creativo e interpretativo instrumental y vocal; el aspecto sociabilizador, por medio de danzas y juego; y la actitud docente reflexiva, mediante la fundamentación científica que valide los procedimientos pedagógicos.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA:

- 1.- Confeccionar un instrumento musical de percusión que sea potencialmente utilizable en el aula, tanto en su construcción, ejecución, durabilidad y atracción.
- 2.- Crear una obra sonora con instrumentos no convencionales, la cual imite algún espacio sonoro del entorno inmediato.
- 3.- Interpretar en Metalófono y con la Voz diferentes obras musicales elementales, demostrando un dominio técnico y expresivo.
- 4.- Emplear la danza y el juego como instancias sociabilizadoras y de trabajo en equipo, como también de espacios para fomentar la identidad y la autoestima.
- 5.- Confeccionar un Portafolio didáctico, donde se incorporen actividades de diferentes ámbitos, las cuales sean fundamentadas científicamente con el rigor reflexivo y analítico que corresponde a la práctica pedagógica.

SABERES / CONTENIDOS:

- 1.- Lectura Musical Inicial.
 - Lectura Rítmica.
 - Lectura Melódica.
 - Uso de instrumentomusical: Metalófono Cromático.
 - Uso de Voz Cantada.
- 2.- La música desde la: Percepción, Reflexión y Creación.
 - Confección de un instrumento musical de percusión y su potencial uso en el aula.
 - El entorno sonoro y su recreación musical.
 - Los Juegos Musicales y su impacto en los niños y niñas.
 - Danzas y Juegos Musicales Chilenos, su aplicación en el aula.
- 3.- Fundamentos teóricos de la Educación Musical.
 - La Educación Musical desde las Ciencias Sociales.
 - La realidad musical actual chilena de los niños y niñas.

- La importancia de la evaluación en la Educación Musical.
- Portafolio, instrumento trascendente en el ejercicio docente.

METODOLOGÍA:

En relación a la Lectura Musical se aplicarán metodologías Kodaly, Suzuki y Orff, en el orden indicado. Para ello cada estudiante debe contar con un metalófono cromático y un cuaderno de pauta. Además, se solicitará confeccionar un instrumento de percusión didáctico.

Respecto al segundo contenido, se transmitirán metodologías relacionadas al juego, la danza y al trabajo auditivo, de modo que las clases serán principalmente experimentales, donde se reflexionará luego de cada experiencia didáctica. Se necesita programar una salida al cerro Santa Lucía para la tercera semana de clases, lo cual corresponde a un trabajo perceptivo-auditivo.

El tercer contenido se refiere a la lectura de documentos musicales, filosóficos, sociológicos y psicológicos, los que serán enfrentados a la experiencia musical vivenciada en las clases presenciales, por lo tanto se debe contar con un cuaderno tradicional. Finalmente, se debe entregar un Portafolio donde cada actividad debe contar con fundamentos teóricos.

RECURSOS Y EVALUACIONES

METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN:

- Confección de instrumento musical de percusión.
- Interpretación musical con instrumentos musicales no convencionales.
- Interpretación musical con metalófono cromático.
- Interpretación musical por medio del Canto.
- Danza musical en forma colectiva.
- Presentación de Portafolio.

REQUISITOS DE APROBACIÓN:

ASISTENCIA (indique %): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:Nota de presentación igual o superior a 3.5 (tres punto cinco).

OTROS REQUISITOS:Haber rendido todas las pruebas parciales contempladas en el programa, de acuerdo al Reglamento de la Carrera,

PALABRAS CLAVE:

Música; Educación; Percepción; Creatividad; Juego; Folklore

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Fausto. ISBN: 9788449323980
- Parada, M; Pavez, C; Rojas, D y Ellwagner, C. (2011). Cultura, oportunidad dedesarrollo: Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles: Música para eldesarrollo humano. (1° ed., pp. 134-143). Valparaíso: Consejo Nacional de laCultura y las Artes. ISBN: 978-956-8327-82-8
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligenciasmúltiples. México D.F: Fondo de Cultura Económica. ISBN: 9681642058.
- Freire, P. (1969). La educación como práctica de la libertad. Montevideo:Tierra Nueva. ISBN: 9789876290210
- Salinas, F. (2011). Cultura, oportunidad de desarrollo: Agrupación folclóricaRaipillán: Cultura frente a la emergencia. (1° ed., pp. 118-125). Valparaíso:Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.ISBN: 978-956-8327-82-8

- Maturana, H. (2008). El sentido de lo humano. Santiago: J. C. Saéz. ISBN: 9562011150
- Elliott, D. (1995). Music Matters. Nueva York: Oxford University Press. ISBN-10: 019509171X

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Drucker, P. (1993). La sociedad poscapitalista. Buenos Aires: Sudamericana. ISBN: 9500708647
- Casassus, J. (2009). La educación del ser emocional. Santiago: Cuarto Propio. ISBN: 9789562603980
- Lipman, M. (1998) Pensamiento Complejo y Educación. Madrid: De la Torre. ISBN: 8479601744
- Céspedes, A. (2010). Educar las emociones, educar para la vida. Santiago: Vergara. ISBN: 9789563040579
- Angel, R. (2012). Relación entre los resultados Simce de los años 2009 y 2011, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en algunos establecimientos educacionales de la comuna de Villa Alemana y el nivel sociocultural musical: La música y su rol en la formación del ser humano. Tesis de Postgrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Torre, Saturnino de la. (1997). Creatividad y Formación: Identificación, diseño y evaluación. Archidona: Aljibe. ISBN: 968240357X

RECURSOS WEB:

Árvelo, A. (Director). (2005). Tocar y luchar [DVD de video]. Venezuela: Cinema Sur.

<http://www.fesnojiv.gob.ve/tocar-y-luchar.html>

Tocar y Luchar es el nombre del documental sobre el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Es la presentación de una escuela de vida social a través de la orquesta, y es también la historia de un sueño musical que actualmente agrupa, sin distinciones de ningún tipo, a más de 350.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de toda Venezuela, en un sistema de coros y orquestas que hoy se extiende a varios países de América Latina.

Árvelo, A. (Director). (2010). Dudamel: el sonido de los niños [DVD de video]. Venezuela.

<http://dudamel.net/>

Gustavo Dudamel nos lleva en un viaje por siete países en donde se han implementado programas de educación musical inspirados en El Sistema de Venezuela. Dudamel: el sonido de los niños presenta la historia de un grupo de niños que, gracias a los programas orquestales, viven la alegría de la música y nos dejan un mensaje claro: el arte es un derecho universal.

Autorizada su publicación por la Dirección de Escuela de Facultad de Ciencias Sociales

Fecha de última actualización: 21-06-2013