



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

AN01091-1 – ETNOLOGIA 1 – CULTURA RAPANUI

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

AN01091-1 – ETHNOLOGY 1 – RAPANUI CULTURA

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El estudio de la cultura Rapanui proporciona fascinantes y cruciales lecciones acerca de la compleja relación del Hombre y el medio ambiente. Los resultados de numerosas investigaciones en la región demuestran los negativos efectos de la colonización humana en los frágiles ecosistemas insulares de Polinesia Oriental, en particular el caso del complejo desarrollo cultural en Rapa Nui (Isla de Pascua).

El curso está orientado a proporcionar una visión actualizada de la evolución de la cultura Rapanui –desde la prehistoria hasta la sociedad contemporánea- enfatizando en la dinámica de complejos procesos de cambios sociales, políticos, económicos, ideológico-religiosos y ambientales que conlleva este desarrollo cultural en el transcurso de aproximadamente un milenio.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Comprender el contexto oceánico del cual surge y es parte indisoluble la cultura Rapanui.
- Profundizar en el estudio de las características distintivas del desarrollo de la cultura Rapanui.
- Contribuir a la comprensión de fenómenos y procesos culturales en Rapa Nui desde una perspectiva que integra enfoques arqueológicos, etnográficos, históricos y antropológicos.
- Conocer el devenir histórico de los principales acontecimientos que ha enfrentado la población de la isla y sus efectos en la cultura local.

9. SABERES / CONTENIDOS

UNIDAD I: EL CONTEXTO OCEÁNICO En esta unidad se revisan antecedentes generales del contexto geográfico y cultural en el que se desenvuelve la compleja historia de la colonización y asentamiento del hombre prehistórico en Polinesia. Se analizan los elementos que sustentan la idea del surgimiento de lo que algunos investigadores han denominado la “sociedad polinesia ancestral” y las principales estrategias empleadas por los polinesios en la colonización de esta vasta región del Pacífico Insular. Concluye esta unidad con una reseña del descubrimiento de Polinesia por parte de los navegantes Europeos y su impacto en las culturas insulares.

UNIDAD II: PREHISTORIA RAPA NUI La segunda unidad se focaliza en Isla de Pascua, integrando los resultados de las investigaciones más relevantes que contribuyen a una visión actualizada de las principales características de la evolución de la cultura Rapanui pre-Europea y su impacto en el frágil ecosistema insular. Se revisarán aspectos de la secuencia cronológica del asentamiento, el crecimiento y expansión de la población, la organización social y territorial, patrones de asentamiento, así como la función y distribución espacial de los sitios y principales monumentos arqueológicos que constituyen un valioso legado, que es considerado hoy Patrimonio Cultural de la Humanidad.

UNIDAD III: CULTURA RAPA NUI CONTEMPORANEA Esta unidad aborda el estudio de los principales eventos que configuran un extenso proceso de aculturación en Rapa Nui, entre éstos: los primeros contactos con exploradores europeos (1722-1786); Misioneros y Colonizadores (1864 - 1872); la instalación de Explotadores y Colonizadores (1872–1888); los inicios de la Colonización Chilena (1888–1895), Isla de Pascua como Hacienda Ovejera (1895 –1953), la Isla bajo la Administración de la Armada de Chile (1953–1964); Sociedad Abierta (desde 1965 a la actualidad).

Se prestará especial atención al análisis de problemas emergentes en la sociedad rapanui contemporánea en el contexto de los procesos de modernización y de revitalización cultural en las últimas décadas, focalizando el análisis en la compleja relación con el Estado, las políticas públicas, las crecientes necesidades de una población en expansión, los cambios de uso de suelo, y a las demandas de la etnia por reivindicaciones territoriales y mayor ingerencia en el control administrativo de la isla y su patrimonio arqueológico y cultural.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lecturas, estudio de caso, resolución de problemas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Controles de lecturas, Ensayos, Presentaciones orales, reportes grupales, Pruebas escritas.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 75% asistencia, Promedio evaluaciones con nota aprobación mínima

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Isla de Pascua, Rapa Nui, Polinesia, Etnología, Arqueología, Historia, Antropología, Patrimonio, Cultura, Memoria e Identidad

14. BIBLIOGRAFÍA

Cristino, C., A. Recasens, P. Vargas Casanova, y y E. Edwards, 1984. Historia de los Contactos Culturales. I Parte: Isla de Pascua: Proceso, Alcances y Efectos de la Aculturación. Instituto de Estudios Isla de Pascua, Universidad de Chile. Santiago.

Cristino C., y Fuentes, M. 2011. La Compañía Explotadora de Isla de Pascua: Patrimonio, memoria e identidad en Rapa Nui. Santiago, Ediciones Escaparate.

Delsing, Riet, 2017 . Articulando Rapa Nui. LOM Ediciones, Santiago.

Diamond, J., 2005. Collapse. How Societies Choose to Fail or Succeed. Viking, Penguin Group. New York.

Kirch, Patrick, 2010. Peopling of the Pacific: A Holistic Anthropological Perspective. Annu. Rev. Anthropol., 2010:39:131-148. Downloaded from www.annualreviews.org. by University of California – Berkeley. Doi: 10.1146/annurev.anthro.012809.104936

Kirch, P. 2002. On the Road of the Winds. University of California Press.

Loti, P. 1998. Isla de Pascua. LOM Ediciones. Santiago 1998.

Ma'u Henua : Propuesta de nueva administración Parque Nacional Rapa Nui. Marzo 2015, Camilo Rapu Riroroko, Comisionados Rapa Nui, período 2011 – 2015, CODEIPA

Métraux, A.1971. Ethnology of Easter Island. B.160BP Bishop Museum, Honolulu

Routledge, K., 1919. The Mystery of Easter Island: The Story of an Expedition. London

Thomson, W, 1980. Te Pito te Henua o Isla de Pascua. Anales de la Universidad de Chile 161-162:31-160.

Treister, K., Vargas Casanova, Patricia and Claudio Cristino. 2013. Easter Island's Silent Sentinels. The Sculpture and Architecture of Rapa Nui. Albuquerque, University of New Mexico Press.

Vargas Casanova, Patricia, Cristino, Claudio y Roberto Izaurieta, 2006. *1000 Años en Rapa Nui. Arqueología del Asentamiento*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile. gas

Vargas Casanova, Patricia & Alberto Gurovic Eds. 1995. Talleres de Participación Comunitaria Rapanui: Registro asambleas plenarias, Talleres 1. Educación y 2. Desarrollo

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cristino, C. y P. Vargas Casanova, 1980. Prospección Arqueológica de Isla de Pascua. *Anales de la Universidad de Chile* 161-162:193-225. Santiago, Universidad de Chile.

Englert, S., 1948. *La Tierra de Hotu Matu'a: Historia, Etnología y Lengua de la Isla de Pascua*. Padre Las Casas.

Heyerdahl, T., 1961, General Discussion. *Reports of the Norwegian Archaeological Expedition to Easter Island and the East Pacific. Vol. 1: Archaeology of Easter Island*: 493-526. Heyerdahl, T. and E. Ferdon Jr. 1961. eds. *Monographs of the School of American Research and the Museum of New Mexico* 24.

Kirch P. and R. Green, 2001. *Hawaiki, Ancestral Polynesia. An Essay in Historical Anthropology*. Cambridge U. Press

Sahlins, M . 1988 *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*. Barcelona: Gedisa.

Sahlins, M. 1958. *Social Stratification in Polynesia*. (The American Ethnological Society) Seattle; University of Washington Press.

Steadman, D., P. Vargas Casanova y C. Cristino, 1994. Stratigraphy, Chronology and Cultural Context of an Early Faunal Assemblage from Easter Island. *Asian Perspectives* 33(1):79-96.

Vargas Casanova, P., C. Cristino, R. Izaurieta *et al.*, 1989. *Prospección Arqueológica. Un Estudio Integral, Básico para la Planificación y Desarrollo de Isla de Pascua. Diagnóstico, Evaluación y Proyecciones del Recurso Cultural*. Universidad de Chile, Instituto de Estudios Isla de Pascua, FONDECYT, 1234/88, Santiago.

Vargas Casanova, P., R. Budd, R., C. Cristino *et al.*, 1990. *Isla de Pascua: Bases para la Formulación de un Programa de Desarrollo. Arqueología, Antropología y Urbanismo*. Universidad de Chile, Instituto de Estudios Isla de Pascua. Santiago.

Vargas Casanova, P., ed., 1998. *Easter Island and East Polynesian Prehistory. Proceedings of the Second International Congress on Easter Island and East Polynesia*. Universidad de Chile. Instituto de Estudios Isla de Pascua, Santiago, Chile.



16. RECURSOS WEB

www.u.cursos.cl

www.isladepascua.uchile.cl

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Patricia Vargas Casanova

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

6.282.381-K