



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

TALLER DE MEMORIA I

“Espacios urbanos, cohabitación, conflicto y fronteras internas”.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

RESEARCH WORKSHOP “Urban spaces, cohabitation, conflict and internal borders”.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

El taller tiene por objetivo diseñar un proyecto de memoria de título en la mención antropología social. Los estudiantes que integren el taller podrán trabajar en perspectiva de los factores socioculturales implicados en la conformación de los espacios urbanos, las tensiones propias de la cohabitación de los grupos humanos que conforman dichos espacios, así como la articulación de límites, bordes y fronteras de los mismos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

- Definir un problema de investigación
- Definir preguntas y objetivos coherentes y pertinentes para el desarrollo de conocimiento en el ámbito de las ciencias sociales, con foco en la Antropología Social.
- Establecer un marco teórico/conceptual relativo a los objetivos de investigación.
- Proponer una estrategia metodológica adecuada a los objetivos de investigación

- Conocer y entender los aspectos técnicos y formales del proceso de inscripción de Memoria
- Presentar un proyecto de Memoria de Título.

Para el caso de este Taller, sus objetivos específicos consideran también que los estudiantes manejen:

- Las principales perspectivas teóricas empleadas por las Ciencias Sociales relativas a la conformación de los espacios urbanos.
- Consideren críticamente la condición material y simbólica de la heterogeneidad urbana.
- Conozcan la noción de conflicto en antropología social, sus fuentes y las perspectivas de análisis que ella entrega para las dinámicas en las grandes ciudades contemporáneas.
- Comprendan las aproximaciones existentes en Ciencias Sociales en general y en Antropología en particular respecto de la noción de frontera y su aplicación a las realidades socioculturales de las ciudades contemporáneas.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Se propone entregar, junto a saberes específicos propios del enfoque postulado para el Taller, seguir el proceso de elaboración de una propuesta inicial de proyecto de memoria, considerando los siguientes contenidos.

- Identificar los antecedentes requeridos para la formulación de un / el problema de investigación
- Construir los aspectos fundamentales de un/el marco teórico/conceptual
- Definir una propuesta de estrategia metodológica
- Proponer un plan de trabajo
- Considerar y proponer los instrumentos para la recolección de data empírica.
- Definir una propuesta de diseño de memoria de título.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- **La actividad académica busca acompañar el proceso de diseño de memoria de título para la mención en Antropología Social, en esta línea se propone generar una dinámica de trabajo grupal en la cual se fomente el desarrollo de un análisis crítico y creativo, a fin de incentivar sinergias que contribuyan al diseño del proyecto individual.**
- **Los talleres combinan sesiones expositivas, trabajo de discusión grupal y espacios de conversación sobre las propuestas individuales:**
- **Los/as estudiantes deberán presentar avances escritos del diseño de investigación.**
- **Se contempla la presentación de los avances al colectivo, en un marco de debate grupal, entendido este como un feedback positivo.**
- **El diálogo (tutorial) con el profesor se entiende como la generación de un soporte técnico en los temas de investigación y en el proceso de diseño de memoria de título.**
- **El proceso supone la complementación del profesor guía de memoria**

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- 1. Definición de un ámbito de trabajo, focalizando actores, territorio, temporalidad, dinámicas pesquisables y tipo de problema eventual a definir. (Primera calificación)**
- 2. Entrega por parte de las y los estudiantes de un primer Brief con un análisis de la bibliografía y recursos metodológicos que**

entienden como base para el desarrollo de una propuesta de investigación. (Segunda calificación).

3. **Fundamentación de una propuesta de investigación.** Entrega de un perfil de trabajo basado en bibliografía y recursos metodológicos (argumentando su posible empleo). Aportar percepciones fundadas que originan la propuesta, apoyadas estas en observación y la opinión de informantes calificados. (Tercera calificación).

12. REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 con un decimal.*)

El presente taller de Investigación en la especialidad de antropología social, es continuidad del taller de investigación (Espacios urbanos, cohabitación, conflicto y fronteras internas) del ciclo de especialidad, por lo que se considera requisito haber aprobado el mencionado taller. Resultan requisitos también el haber aprobado la totalidad de los cursos de especialidad en antropología social, encontrándose por tanto en situación de licenciado/a en antropología.

Asistencia: 75%

Nota de aprobación mínima: 4.0

Requisitos para presentación a examen: Entrega proyecto de memoria.

Otros requisitos: La aprobación del taller se encuentra sujeta a la definición y aceptación del profesor guía de la memoria, previa entrevista personal

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Derecho a la ciudad; multiculturalidad; espacio; territorio; fronteras; cultura; conflicto; otredad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

“Anthropology in the city. Methodology and Theory” Series Editors: Italo Pardo and Giuliana B. Prato, University of Kent, UK

“Multiculturalism’s Double Bind. Creating Inclusivity, Cosmopolitanism and Difference” John Nagle. University of Ulster, UK

“Urbans Life. Readings in the Anthropology of the City” George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner. Waveland Press. USA

“A Companion to Urban Anthropology” Edited by Donald M. Donini. Wiley Blackwell. UK, 2014.

“La cultura obrera en la sociedad de masas” Richard Hoggart, Siglo XXI editores (versión en español de “The uses of literacy”).

“Teoría Cultural y Cultura Popular”. John Storey, Octaedro-EUB, 2001, España.

Bauman, Z. (2003). Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil. Editorial Siglo XXI, España.

Ramos, Ángel Martín, Editor (2004) Lo urbano, en 20 autores contemporáneos. Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL. Barcelona

Topalov, Cristian (1979). La urbanización capitalista. Ediciones Edicol, México.

Velasco Maíllo Honorio M. (Edición 2010) Cuerpo y espacio: Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas. Editorial universitaria Ramón Areces. Madrid.

La ciudad multicultural. Políticas para la interculturalidad. Castells, M. Borja, J. (2004)

Lefebvre, H. (1974) La producción del espacio. Edición Anthropos, 1974.

Olive, JL. (2012) Ethnicité, processus d'ethnisation et ethnicisme à Perpignan: les Gitans à l'école du changement. Communication au

colloque "Espaces de l'éducation et identités culturelles",

Tarrius, A. Missaoui L. (1997) *Gitans de Barcelone à Perpignan: crise et frontières*. In: *Revue européenne des migrations internationales*, vol. 13, n°3, 1997.

"Los grupos étnicos y sus fronteras". Frederik Barth. Fondo de Cultura Económica. México.

"FRONTERAS". Ulf Hanners. Publicado originalmente en la revista *International Social Science Journal*, vol. XVIII, 1996, tomado de la versión en español disponible en el portal web de la revista.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

"Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares". Hannerz, Ulf (1998)

"La imagen de la ciudad". Barcelona, Gustavo Gili. Lynch, Kevin (1984)

"Los 'no lugares', espacios del anonimato. Una antropología de la sobreabundancia". Barcelona: Gedisa. Augé, Max (2001)

"El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas", Barcelona, Paidós. Bauman, Gerd (2001)

"La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad". Barcelona: Paidós. Beck, Ulrich (2002)

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*



NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Claudio Marcelo Cerda Videla

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

6.866.953-7