

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

ARQUEOLOGÍA APLICADA: LA MUERTE COMO FIGURA FEMENINA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

DEATH AS A FEMALE FIGURE

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

7

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 Horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 Horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Se pretende valorar los aportes que entrega Antropología de la Muerte como modelo de análisis y su aplicabilidad.
- Al finalizar el curso el alumno deberá comprender las líneas de trabajo de la antropología y arqueología de la muerte en sus distintos niveles de complejidad y aplicarlos en un trabajo investigativo específico.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Interesa integrar los contenidos que entregan los datos trabajados por la arqueología y antropología de la muerte, en tópicos referidos a la iconografía, a la simbología, a la religiosidad y aplicarlos a problemas específicos.
- Interesa también, establecer relaciones entre los aspectos relativos a los contextos rituales, religiosos y fúnebres, sus implicancias y la interpretación a nivel simbólico.

9. SABERES / CONTENIDOS

UNIDAD I

- Introducción. Objeto de Estudio y Metodología de Trabajo.

UNIDAD II

- Antropología de la Muerte
- Antropología de la muerte y Género
- La muerte como figura femenina

Unidad III

- La Concepción de la Muerte en Chile
- La muerte, lo sagrado, ocurrencia y visibilidad de la Muerte: el cadaver; el entierro
- Estética de la muerte
- Cuerpo y religiosidad femenina
- La “señora muerte”

Unidad IV

- Rito y ritualización de la muerte
- Sociabilidad; senectud; suntuosidad; coronación
- La muerte individual
- La muerte del otro
- La muerte social
- La muerte exclusión

10. METODOLOGÍA

- La asignatura se sustenta en clases expositivas por parte del profesor.
- Orientaciones y comentarios bibliográficos por parte del profesor
- Distribución de lecturas específicas.
- Los alumnos deberán realizar exposiciones de temas entregados en la cátedra, los que serán resumidos y entregados al profesor y a sus compañeros para su posterior exposición.
- Realización de un trabajo elegido por parte del alumno que relacione una temática relativa a la materia expuesta en clases el que deberá ser fundamentado desde una perspectiva teórica.
- Se valorará el aporte crítico por parte de los alumnos en la cátedra que permitan discusiones relacionadas con los contenidos de la asignatura.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones de temas por parte de los alumnos cuyo **valor es de 30%**
- Realización de un trabajo a lo largo del semestre el que deberá ser entregado y expuesto al final del semestre.
- Avances del trabajo **valor 30%**
- Exposición y entrega final del trabajo **Valor 40%**

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (70%):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 5.5

OTROS REQUISITOS: DATA

13. PALABRAS CLAVES

- ANTROPOLOGÍA,
- MUERTE,
- MUJER,
- RELIGIOSIDAD,
- ICONOGRAFÍA

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- **ARIES, PHILIPPE.** Images of man and Death. Cambridge, England, Harvard University Press, 1985.
- **ARIES, PHILIPPE.** El hombre ante la muerte. Madrid, Taurus, 1983, 522 pág.
- **AUZELLE, R.** Dernières demeures. Conception, composition, réalisation du cimetière contemporaine. Paris, R. Auzelles, Edi., 1965.
- **BARALLAT, CELESTINO.** Principios de Botánica Funeraria. Barcelona, Impreso en Gráficas Universidad, 1984, 102 p.
- **BIALOSTOCKI, J.** Etilo e iconografía, Contribución a una ciencia de las artes, Barcelona, 1972, Págs. 205..
- **CIRLOT, J. E.** Diccionario de Símbolos, Barcelona, 1979.
- **CHEVALIER, JEAN Y GHEERBRART, ALAIN.** Diccionario de los símbolos. Barcelona, Herder, 1988.

- **DIERKENS, R.** Les droits sur le corps et cadavre de l'homme. Paris, Masson, 1966.
- **ETLIN, R.** The Architecture of death. The transformation of the cemetery in Eighteenth-Century Paris, London, 1983.
- **KIRK, W. and MACNULTY.** Freemasonry. A Journey through Ritual and Symbol. London, Thames and Hudson, 1991, 96 p.
- **MALE, EMILE.** L'art religieux de la du siècle, du XVII siècle e du XVIII siècle. París, s ed. 1951.
- **ETLIN, R.** "El espacio de la ausencia". Una arquitectura para la muerte, Actas del I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos, Sevilla 1993, Págs. 177-189.
- **PANOFSKY, E.** Estudios de iconografía, Madrid, 1972.
- **MORALES ALVARES, MARES.** Sepulcros y Difuntos. Valparaíso, Imp. General de Prisiones, 1949.
- **RAGON, MICHEL.** L'espace de la mort. Essai sur l'architecture funéraire. Paris, Albin Michel, 1981,340 Pag.
- **RIPA i.** Iconología, 2 vol., Madrid, 1987.
- **RUPELLÉS y VARGAS" E.** El simbolismo en la arquitectura cristiana, Madrid, 1898.
- **REIRA, CARMEN.** Els Cementeris de Barcelona (una aproximación). 1981, Ed, Barcelona.
- **RIPA, CESARE.** Iconología. The Renaissance and the gods. Nueva York, Garland Public Inc., 1976.
- **ROSALES, ABEL.** Historia y tradiciones del Cementerio general. Santiago, Imp. Victoria, 1890.
- **FUENTES HEMEROGRAFICAS**
 - **AUZELLE, R.** Les cimetières intercommunaux et le retour au sacre '. En: Bulletin Soc. Thanatologie, 1973: N° 2.
 - **BARROS ARANA, DIEGO.** "El entierro de los muertos en la época colonial". En: Revista Chilena. Santiago, Imp. República, 1876, tomo 4.
 - Coloquio Internacional de Historia del Arte. Mexico, UNAM, 1987, vol. II, págs. 169-176.
 - **COLIN, M.** L'Anthropologie et la mort". En: Mort et folie'. Perspectives psiquiátrica. París, 1970, 28, N° 2.
 - **NAVARRO DURAN, ROSA.** "La muerte: verticalidad segada". (Notas a un tópico). En: Melanges de la casa Velázquez. Madrid 1989, tomo XXV, Págs. 461-468.
 - **OLEA, OSCAR.** "Arquitectura funeraria hoy". En: Arte funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte. México, UNAM 1987, vol. 2, Págs. 267-272.

- **RICHARDSON, R.** "La compañía de la Vida, la Muerte, el Entierro y la Resurrección: el entierro metropolitano en el Reino Unido. 18001900". Una arquitectura para la muerte, Actas del I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos, Sevilla 1993.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- **BENAVENTE M A.** Los cementerios como patrimonio histórico de la Provincia del Loa, II Región. (EN: I Congreso Internacional de Patrimonio. Córdoba, Argentina, Mayo 2006. En Revista Chilena de Historia y Geografía, N° 168, p 51-69 2007).
- **BENAVENTE M A.** El arte del Bien Morir en el norte de Chile. Revista Patrimonio Cultural. Santiago, DIBAM, N° 35, Año X Otoño 2005: 21-25.
- **BENAVENTE M A.** La concepción de la muerte y el funeral en Chile. (EN. Revista Chilena de Antropología. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, N° 18, 2005-2006, p 93-105).
- **BENAVENTE M A.** Arqueología Pública. El imaginario colectivo y el espacio fúnebre. (EN: I Taller de Teoría Arqueológica. Santiago de Chile, Universidad de Chile, Universidad Internacional SEK, Octubre 2005, Libro 2008).
- **BENAVENTE M A.** La Figuración Angélica en el ámbito de la Funebria. Expresión artística de Sentimiento y Religiosidad. EN: I Congreso Iberoamericano de Antropología. Anthropos 2007. Cuba Marzo 2007.
- **BENAVENTE M A.** Contexto Industrial, Contexto Fúnebre: Espacios vacíos en la Provincia de El Loa, II Región. EN. IV Reunión Internacional en América del Sur. Inter-Congreso del Wac (World Archaeological Congreso, Julio 3 al 7, Catamarca, Argentina, 2007.
- **BENAVENTE M A.** Arqueología en Espacios Públicos. (EN. Puentes hacia el Pasado. Reflexiones teóricas en Arqueologías. Santiago, ediciones LOM, Serie Monográfica de la Sociedad Chilena de Arqueología, N° 1, 2008: 221-236).
- **BENAVENTE M A.** Imaginería religiosa popular. La Santería en la II región de Chile. (En: XII Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad. Bogotá, Colombia, Julio 2008).
- **BENAVENTE M A.** La Expresión de la Individualidad en el ámbito de la funebria. (En: IX Encuentro Iberoamericano de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales. Lima, Perú, Octubre 2008).

BIBLIOGRAFÍA ANEXA SERÁ SEÑALADA EN CLASES



16. RECURSOS WEB

Data

**17. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE /
COORDINADOR**

MARÍA ANTONIETA BENAVENTE ANINAT

18. RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE

6.376.326-8