

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Antropología del Género

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Anthropology of Gender

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/	X
------	-----	--------	---

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4.5 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los/as estudiantes comprenderán la importancia de la categoría de género y su instalación en el campo académico y político, en vinculación con el desarrollo de teorías y estudios de género-feministas tanto en las ciencias sociales como en la disciplina antropológica.
--

Se espera que los/as integrantes del curso conocerán las discusiones históricas y contemporáneas respecto de los análisis con perspectiva de género en los fenómenos culturales.

Por último, los/as alumnos/as podrán aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de hechos sociales contemporáneos asociados a los temas de violencia, estética política y sexualidades.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Conocer el campo de las teorías de género en ciencias sociales y antropología e identificar sus principales desarrollos teóricos-metodológicos.
- 3) Identificar los desarrollos teóricos de género en relación con las principales demandas y movilizaciones de los feminismos globales, regionales y locales.
- 2) Manejar y construir un acervo conceptual relacionado con las perspectivas de género para el análisis de fenómenos culturales.
- 4) Aplicar conceptos de las teorías de género, para el análisis de fenómenos contemporáneos de desigualdad en las temáticas de violencia y sexualidad, identificado algunas propuestas estéticas al respecto.

9. SABERES / CONTENIDOS

El curso se propone abordar cuatro grandes áreas de trabajo según los contenidos propuestos.

- 1) **Institucionalización del género:** En este apartado se presenta la instalación académica y política del género como concepto clave. Para ello, se revisan los antecedentes de la categoría analítica sexo- mujer, género y feminismo, distinguiéndolos como definiciones con especificaciones propias. Asimismo, se visualiza de manera crítica su utilización en los ambientes universitarios como en la aplicación de las políticas públicas y de acción social.
- 2) **Diagramación contextual de los distintos feminismos.** En este módulo se espera confeccionar un panorama global de las distintas demandas históricas- políticas de las movilizaciones feministas tanto en los países del primer mundo como en los latinoamericanos.
- 3) **Violencia de Género:** Se abordará específicamente el análisis que desde las teorías de género se plantean para el tema de la violencia. Esto debido a los actuales contextos de agresión y muerte que experimentan las mujeres en los países latinoamericanos.
- 4) **Estéticas políticas de Género:** Como último contenido se propone generar un debate y discusión interdisciplinaria desde las producciones culturales de algunas feministas sobre el desarrollo de tópicos asociados al campo de las sexualidades y la violencia contra las mujeres.

10. METODOLOGÍA

La metodología que se propone este curso es expositiva, en donde la docente responsable tendrá horas adjudicadas para la presentación de temas específicos. No obstante, en clases se desarrollarán talleres y actividades presenciales que tiene como objetivo generar un



trabajo mancomunado de co-construcción de los contenidos y reflexiones que se propone el curso. Asimismo, los y las estudiantes deberán presentar textos, documentos, películas y un análisis de ellos, promoviendo un espacio de reflexión.

Es importante que los y las estudiantes tengan presente que:

La asistencia a clases es necesaria y prioritaria, por ello, se exige un 70% de asistencia.

La clase se considera el espacio para cualquier toma de acuerdos y solución de problemas.

Es OBLIGACIÓN del estudiantado informarse al respecto si deciden no asistir a clases.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla tres instancias de evaluación, Las tres instancias evaluativas poseen la misma ponderación. Es decir, el 100% de la nota se obtiene por medio del promedio de las tres evaluaciones reseñadas. Los/as estudiantes deberán entregar todos los trabajos considerados por el curso, siendo uno de los criterios de aprobación del curso.

- 1) Confección de un artefacto cultural, indicando y aplicando a lo menos tres conceptos otorgados por la bibliografía y cátedras del curso. (desarrollo grupal).
- 2) Presentación y discusión de Películas. Desarrollo Grupal
- 3) Generación de diccionario-glosario sobre género que pueda ser aplicado a organizaciones, o instituciones educacionales. Desarrollo grupal

Los estudiantes deberán entregar todos los trabajos considerados por el curso, siendo uno de los criterios de aprobación del curso.

En caso de que el/la alumno/a tenga una calificación menor a 5.5, deberá rendir un examen, al finalizar el semestre. El que consiste en un ensayo crítico y bibliográfico de una temática acordada entre el/la estudiante y la docente.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0 con todos los trabajos del curso entregados.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Los y las estudiantes que obtengan un promedio superior a 5.5, podrán eximirse de dicha instancia.

13. PALABRAS CLAVE

Género; feminismo; sexualidades; violencia y estéticas políticas.



14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bibliografía Unidad I: Institucionalización del género:

Bellucci, Mabel. De los estudios de la Mujer a los estudios de Género. Han recorrido un largo camino... En A. Fernández. (comp). Las mujeres en la imaginación colectiva. Paidós Barcelona. Pág: 27-51. En línea: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/105_estudios_genero/material/archivos/de_los_estudios_de_la_mujer.pdf

De Barbieri, Teresita. (1992). Certezas y malos entendidos sobre la categoría género. En Línea: http://www.angelduran.com/docs/Cursos/DEDH2013/Modulo04/4-2_Acudhmod4_lect_2_Barbieri.pdf

De la Cadena, Marisol (1992). Las mujeres son más indias: Etnicidad y género en una comunidad del Cuzco. En: Revista Isis Internacional, Ediciones de las Mujeres No. 16. Santiago de Chile. En Línea: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/104.pdf>

Lamas, Marta. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual Cuicuilco, vol. 7, núm. 18, enero-abril. Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México. En línea: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>

Scott, Joan. (1990). El género una categoría útil para el análisis histórico. En Nash y Amelang (eds). Historia y género: Las mujeres en la Europa Moderna y contemporánea.valencia. En línea. <http://programadederechoalasalud.cide.edu/ADSyR/wpcontent/uploads/2012/01/02.-Scott.pdf>

Bibliografía Unidad II: Diagramación contextual de los distintos feminismos.

Curiel, Ochy. (2007). Los aportes de las afrodescendientes a la teoría y la práctica feminista. Desuniversalizando el sujeto "Mujeres". En: Femenías, M. L., Perfiles del Feminismo Iberoamericano, vol. III. Catálogos. Buenos Aires.

Espinosa, Yuderkis. (2010). Etnocentrismo y colonialidad en los feminismos latinoamericanos: Complicidades y consolidación de las hegemonías feministas en el espacio transnacional. En Feminismos latinoamericanos, Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, N° 33. Vol.14

Zalaquett, Cherie. (2015). Feminismos en el horizonte del pensamiento latinoamericano contemporáneo. Hermenéutica cultural. Revista de Filosofía (24), 29-57.

Bibliografía Unidad III: Violencia de Género:

Franco, Jean. (1996). Marcar Diferencias cruzar fronteras. Editorial Cuarto Propio. Santiago 1996.

Segato, Rita (2003). LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DE LA VIOLENCIA Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. En línea: <http://www.redfeminista->

noviolenciaca.org/sites/default/files/documentos/SEGATO%2C%20Rita%20-%20Las%20estructuras%20elementales%20de%20la%20violencia.pdf

Segato, Rita (2006). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en ciudad de Juárez. Ed. Universidad del Claustro de Sor Juana. México. En Línea. [http://www.feministas.org/IMG/pdf/rita_segato .pdf](http://www.feministas.org/IMG/pdf/rita_segato.pdf)

Vázquez, Ainoha (2015) Femicidio en Chile, una realidad ficcionada. Editorial Cuarto Propio.

Bibliografía Unidad IV: Estéticas políticas de Género:

Anzaldúa, Gloria. 2001. La prieta. En: Debate feminista. Año 12.Vol 24. Octubre.

Esteban, Mari Luz (2004). Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Barcelona: Ediciones Bellaterra. Segunda parte: el cuerpo en la sociedad occidental: pp: 66- 104.

Garcia, Andrea. (2010). Tacones, silicona, hormonas. Tesis magíster en Estudios de Género. Universidad Nacional de Colombia. Colombia.

Fiol- Matta, Lisia. (2014). “Raras” por mandato. La maestra lo queer, y el estado en Gabriela Mistral. En debate feminista, vol 29. Abril.

Heriter, Françoise. (2002). Femenino/ masculino. El pensamiento de la diferencia. Ed. Ariel. Madrid.

Rodríguez Merino, Romina (2017). Transexualidad masculina. Vivencias de la disforia de género. Tesis para optar al grado de Antropóloga Social. Universidad de Chile.

Preciado, Beatriz (2011). Manifiesto contrasexual. Ed. Anagrama. Barcelona.

Sutherland, Juan Pablo. (2009). Nación Marica. Ediciones Ripio. Santiago.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Amorós, Celia (1991) Hacia una crítica de la razón patriarcal. Barcelona, Anthropos.

Butler, Judith. (2013). Hacerle justicia a alguien. En Debate feminista. Vol 47, Abril. http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wpcontent/uploads/2016/03/articulos/047_01.pdf

Lagarde, Marcela. (1990). Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. Universidad nacional Autónoma de México. México. Lamas Marta. (1986). La antropología feminista y la categoría de género”. En: Nueva Antropología, Vol VIII, N° 30, pp. 173-198. En línea: <http://www.redalyc.org/pdf/159/15903009.pdf>



Le Breton, David (2002). Antropología del cuerpo y modernidad, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

Mead, Margaret. (1935). Sexo y temperamento en las sociedades primitivas Montecino, Montecino, Sonia (1996). Devenir de una traslación: de la mujer al género o de lo universal a lo particular. En: Conceptos de Género y Desarrollo. PIEG. Serie de Apuntes. Santiago

Ortner, Sherry. (1979) ¿Es la mujer con respecto al Hombre lo que la Naturaleza con respecto a la Cultura?. En: Antropología y Feminismo. Barcelona: Eneagrama en línea. <https://seminarioatap.files.wordpress.com/2013/03/sherry-ortner-es-lamujer-al-hombre.pdf>

Pedraza, Zandra (2007). Políticas y estéticas del cuerpo: la modernidad en América Latina. Introducción. Bogotá: Universidad de Los Andes.

Red Chilena contra la Violencia (2016). Educación no sexista. Hacia una Real Transformación. En línea: http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2016/10/36621_RED-2016-WEB.pdf

Rubin, Gayle. (1985) El tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo. En nueva Antropología. En línea: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/El%20trafico%20de%20mujeres2.Pdf>

Sandrini Machado, Paula. (2013). En los límites del Género. Apuntes para una discusión acerca del sexo y el género ante los desafíos de la diversidad sexual. En Debate feminista. Vol 47, Abril. http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/047_02.pdf

16. RECURSOS WEB

Documental de Verónica Quense. Santas Putas. <https://www.youtube.com/watch?v=Au-8I31SCOk>

DOCENTE 1

Carolina Beatriz Franch Maggiolo

13.686.701-6