



PROGRAMA DE CURSO ELECTIVO / 1° SEMESTRE 2019

Carrera Pedagogía en Educación Parvularia

1. Nombre de la actividad curricular

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA LÚDICA, CORPORAL Y ACTITUDINAL-COLECTIVA PARA EDUCADORAS / EDUCADORES QUE TRABAJAN EN CONTEXTOS SOCIO-EDUCATIVOS.

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

THEATER AS A LUDIC TOOL, A CORPORATE AND ATTITUDINAL COLLECTIVE FOR EDUCATORS WORKING IN SOCIO-EDUCATIONAL CONTEXTS.

3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Educación

4. Ámbito: Familia y comunidad educativa /Atributos personales asociados al desarrollo profesional.

4. Horas de trabajo

presencial

no presencial

2

3

5. Tipo de créditos

SCT

(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)

2

3

5. Número de créditos SCT – Chile

3

6. Requisitos

No tiene

7. Propósito general del curso

El curso vinculará elementos teóricos y prácticos cruzados por la expresión holística del teatro (una práctica lúdica, corporal, actitudinal-colectiva y creativa) que permita problematizar situaciones cotidianas y de contexto, y conducir a su abordaje por medio de acciones participativas y la reflexión crítica. El curso centra en la expresión política de los cuerpos y sus creatividades dialógicas en el educar y educarse. Se abordará una metodología de experiencias y sensibilidades corporales basadas en el diálogo, la colectividad y la creación, enmarcados en el pensamiento crítico y la consciencia creadora y potenciadora de cada sujeto niño, niña, jóvenes y adultos. El curso se sostiene desde un paradigma de la pedagogía



	<p>crítica del fenómeno educativo, tanto en aspectos pedagógicos y didácticos. Se enfatizará el reconocimiento de la diversidad como un valor que potencia el aprendizaje individual y colectivo.</p>
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Construye alianzas con la familia y la comunidad educativa, con el propósito de favorecer el bienestar, el desarrollo, el aprendizaje y el ejercicio de la ciudadanía de los niños/as.</p> <p>Problematiza los diferentes enfoques paradigmáticos que definen la pedagogía y su relación con los elementos del currículum y la didáctica, para construir saberes culturales en conjunto con los niños/as.</p> <p>c.2.. Elabora propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños/as, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales.</p> <p>Reflexiona pedagógicamente sobre su acción profesional con el propósito de comprender las dinámicas que su propuesta pedagógica genera en interacción con los contextos que encuentra.</p> <p>d.2. Sistematiza saberes pedagógicos propios del campo de la educación parvularia a partir de la reflexión crítica de las problemáticas que surgen en su práctica pedagógica.</p>
9. Subcompetencias	<p>Comunicar por medio de lenguaje corporal y verbal, su ser y hacer a través de sus competencias comunicativas y emocionales en escenarios de interacción con los agentes de su comunidad educativa .</p>



	<p>Emplear recursos de gestión de sí misma y autocuidado en miras a desempeñarse de acuerdo a los objetivos del proyecto educativo en que participa construyendo climas de realización profesional tanto personal como colectiva.</p> <p>Identificar las variables históricas y socioculturales que han influido en la configuración de su quehacer profesional para reconocer los parones de comunicación con otros y de ejercicio de su profesión</p> <p>Evaluar sus necesidades y potencialidades en contextos de colaboración en la interacción con los niños y niñas, su familia, comunidad y sus pares, para su permanente desarrollo profesional</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Reconocer el teatro como lugar de memoria y expresión histórica para el entendimiento del sujeto en contextos cotidianos.</p> <p>Identificar diversos elementos involucrados en el teatro para sus posibilidades creativas en la infancia y comunidades educativas, locales como parte constitutiva e implicante de una práctica pedagógica</p> <p>Articular el ejercicio de la práctica pedagógica con sus registros teatrales, memoriales y sus registros de las cotidianidades de los sujetos y del sujeto colectivo local.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Contenidos propuestos. Saberes / contenidos.</p> <p>UNIDAD INTRODUCTORIA: cuerpo, voz en la educación y producción cultural. Construcción y voz corporizada.</p> <p>UNIDAD I: El teatro como expresión crítica y creativa</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 El teatro y la reflexión crítica1.2 Expresividad y emocionalidad por medio del teatro1.3 El espacio comunitario y las posibilidades del teatro en contextos específicos <p>UNIDAD II: (Re)conocer el cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 Desbloqueo y disponibilidad corporal1.2 Desarrollo de la creatividad corporal <p>UNIDAD III: Lo colectivo y el teatro, una relación necesaria.</p> <ul style="list-style-type: none">3.1 Teatro y la construcción de grupo o colectivo de trabajo3.2 Prácticas lúdicas teatrales en colectivo (dinámicas y ejercicios)3.3. Creación colectiva teatral	



12. Metodología

Se desarrollarán en talleres vivenciales

Los talleres serán articulados y nutridos por las experiencias vividas en nuestras relaciones socioeducativas a partir de las relaciones con diversas comunidades de contextos socioeducativos.

Su evaluación contemplará una guía de trabajo personal, y ejercicios teatrales grupales

Se desarrollarán conversaciones colectivas en temáticas del curso.

Se desarrollarán en talleres vivenciales, y de reflexión teatral y donde se articularán las experiencias diversas vividas en el curso, como también las acciones cotidianas vividas en espacios educativos y sociales.

Se construirán durante el desarrollo del curso orientaciones para el desarrollo de creaciones y expresiones teatrales.

13. Evaluación

La evaluación se presentará de diversas formas.

Su relevancia estará en el carácter crítico y práctico.

La evaluación será revisada y dialogada con el curso.

Propuesta:

Cada unidad (3) tendrá una evaluación

Unidad I y II. De creación y expresión 20 % (en cada unidad)

Creación colectiva teatral Unidad III 50%

Una Autoevaluación 10%

14. Requisitos de aprobación

Asistencia 75 %

Calificación mínima. 4.0

Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)

15. Palabras Clave

Teatro, expresión crítica, cuerpo, espacio comunitario.

16. Bibliografía Obligatoria (Tendrá ajustes, por lo que pueden variar los textos)

Eisner, Elliot. El Arte y la creación de la mente. Barcelona Paidós. 2002.

Freire, P. Pedagogía del Oprimido. San Luis Potos. Siglo Veintiuno Editores. 2013

Hoppe Lamer, Christine & Muñoz, A. M. Bases orgánicas para la educación de la voz. Mexico. D. Escenología. 1999.

García Huidobro, Verónica. Pedagogía teatral. Santiago de Chile Editorial los Andes. Memoria Chilena.

15. Bibliografía Complementaria (tendrá ajustes)

- Freire, P. (1971). La educación como práctica de la libertad. Montevideo, Uruguay. Tierra Nueva.



FACULTAD DE
**CIENCIAS
SOCIALES** | DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CHILE

- Huizinga, J. *Homo ludens*. Ed. Alianza, 1990, Madrid.

16. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

En construcción

Docente: Prof. Viviana Soto e Invitadx