**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA SOCIOLOGÍA**

**PROGRAMA DE CURSOS ELECTIVOS**

PROFESOR (ES / AS) : Carolina Franch Maggiolo

E-MAIL : cb.franch@gmil.com

CURSO ELECTIVO CORRESPONDIENTE AL ÁREA DE

*(Marque con una X la casilla a la que corresponde este curso electivo):*

|  |  |
| --- | --- |
| Profundización metodológica |  |
| Profundización Teórica |  |
| Sociologías de Especialidad |  |
| Transformaciones de la Sociedad Chilena | X |

|  |
| --- |
| **BREVE RESUMEN DEL CURSO ELECTIVO** **(EN NO MÁS DE 100 PALABRAS)**El curso se propone posicionar las distintas movilizaciones que han sido parte del feminismo como propuesta política, indagando en las demandas que son solicitadas como parte del reconocimiento público político y de los sujetos o subjetividades que pueden o están pensadas-creadas desde las propias colectividades para ponerlas en escena, indagando en las estéticas políticas utilizadas.El contexto latinoamericano se coloca como horizonte explicativo, construyéndose como georeferencialidad de los temas y autores/as para su tratamiento.Así, se quiere buscar una instalación reflexiva en el campo académico, la que puede ser vinculada al desarrollo de teorías, metodologías y estudios-investigaciones desde las ciencias sociales que tienen como norte las posiciones y condiciones de mujeres y hombres en nuestras sociedades y lo desigual de su ordenación, atendiendo a los efectos e impactos en nuestras sociedades. |

|  |
| --- |
| **PROGRAMA** |
| 1. **Nombre de la actividad curricular electiva**

Feminismos políticos, plurales y Latinoamericanos: Estéticas, militancias y resistencias.  |
| 1. **Nombre de la actividad curricular electiva en inglés**

Political, plural and Latin American Feminisms: Aestethetics, militancy resistances. Course of Transformations of the Chilean society. |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**Departamento de Sociología  |
| 4. Ámbito El curso se inscribe dentro del desarrollo teórico y metodológico para asumir la investigación social. Es decir, pretende ser un insumo que aporte en el manejo bibliográfico-autoral de teorías y metodologías situadas y locales que tiene como prioridad el activismo político y que puedan ser utilizadas por los/as estudiantes en sus procesos formativos. |
| **5. Horas de trabajo**  | 2.5 horas a la semana, presencial del/la estudiante. | 3.5 horas a la semana no presencial del/la estudiante. |
| **6. Tipo de créditos***SCT* | *((indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)* | *((indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)* |
| **7. Número de créditos SCT – Chile:** 4 Créditos |
| **8. Horarios**Jueves de 14.30 a 17.30 |
| **9. Salas** |
| **10. Requisitos** | Curso electivo, no requiere requisitos |
| **11. Propósito general del curso** | Instalar la propuesta del feminismo como un campo de exploración y quehacer político, en vinculación con el desarrollo de teorías y estudios en ciencias sociales.Conocer las discusiones y disputas de temas históricos y actuales que el movimiento feminista ha debido enfrentar.Revisar las propuestas-estéticas políticas y contemporáneas de femeninos locales y regionales. |
| **12. Resultados de Aprendizaje** Posicionar la propuesta política de los feminismos principalmente latinoamericanos como herramienta teórica y critica para las ciencias sociales, dando cuenta de un tipo de desigualdad social y contemporánea en los contextos globales y cotidianos.Identificar la estructura, sujetos y demandas de cada uno de los feminismos, atendiendo a las similitudes y divergencias en cuanto a sus demandas y asociatividades.Reflexionar sobre los ámbitos de política en términos de inclusión- exclusión y las formas de violencia que caracterizar los contextos actuales según las demandas feministas. |
| **13. Saberes / contenidos****I) Unidad I: Posicionamiento pedagógico-contextual de los Feminismos.** En este módulo se espera otorgar una panorámica global de las distintas demandas históricas- políticas de las movilizaciones feministas tanto en los países del primer mundo como en los latinoamericanos. Indagando en sus demandas, propuestas y sujetos políticos.**II) Unidad II: Estéticas políticas de Género:** Generar un debate y discusión interdisciplinaria desde las producciones culturales de algunas feministas sobre el desarrollo de tópicos asociados al campo de la política, las sexualidades y la violencia como temáticas emblemáticas de los movimientos feministas. **III) Unidad III: Temáticas antiguas, propuestas y reflexiones nuevas.** Abordar temáticas y fenómenos que poseen una larga data como migración, aborto, prostitución y evidenciar las argumentaciones y demandas esgrimidas que han abierto nuevos debates y posturas en las propuestas políticas desde el feminismo. |
| **14. Metodología**El curso posee una modalidad presencial y participativa, por lo cual la asistencia a las cátedras es un factor clave y relevante. El modelo de cátedra combina clases expositivas por parte de la docente responsable, donde se pretende generar una reflexión y análisis en torno a temas explicitados en los contenidos y que se apoyan en la bibliografía entregada.De manera complementaria se busca instancias dentro del aula como ejercicios en clase, estilo taller, posibilitando la interacción grupal entre los/as mismos/as estudiantes.Por último, los/as estudiantes deberán exponer trabajos asignados previamente, como parte de la cátedra, asumiendo un rol de co-construcción del ramo.En este sentido, se espera que cada alumno/a prepare las lecturas asignadas a cada unidad con el fin de que se ejecuten, expongan y presenten los puntos teóricos más relevantes generando un debate y discusión pertinente e informado. |
| **15. Evaluación**El curso contempla tres instancias de evaluación, más el examen al finalizar el curso.1) Creación de un Artefacto Cultural Político. Abordar un objeto que tiene una impronta en esfera pública desde la movilización feminista. (Desarrollo grupal, presentación oral y escrita).2) Confección de un glosario académico político- feminista. (Desarrollo grupal. Presentación oral y escrita).3) Presentación de los debates y conflictos del feminismo. Indicar y analizar temáticas actuales que desafían los acuerdos y posturas de las políticas feministas. (Desarrollo grupal, presentación oral y escrita).Las tres instancias evaluativas poseen la misma ponderación. Es decir, el 100% de la nota se obtiene por medio del promedio de las tres evaluaciones reseñadas. Los/as estudiantes deberán entregar todos los trabajos considerados por el curso, siendo uno de los criterios de aprobación del curso. |
| **16. Requisitos de aprobación**Los requisitos para este curso combinan la participación en clase asumida como asistencia, más la entrega y presentación de las instancias evaluativas.ASISTENCIA: 70%NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0 con todos los trabajos del curso entregados.REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Los y las estudiantes deberán presentarse al examen. No obstante, se evaluará si aquellos/as con nota superior a 5.5, podrán eximirse de dicha instancia. |
| **17. Palabras Claves**Feminismos latinoamericanos; Propuestas políticas; movilizaciones y demandas. |
| **18. Bibliografía Obligatoria** **Unidad I: Posicionamiento pedagógico-contextual de los Feminismos.**Gargallo, Francesca. (2014). Feminismos desde el Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos de nuestra América. Online en <https://francescagargallo.files.wordpress.com/2014/01/francesca-gargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf>Cabnal, Lorena (2013). Feminismos Diversos. El feminismo comunitario. Online en <https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitario-lorena-cabnal.pdf>Paredes, Julieta. Hilando Fine desde el feminismo comunitario. Online en <https://sjlatinoamerica.files.wordpress.com/2013/06/paredes-julieta-hilando-fino-desde-el-feminismo-comunitario.pdf>Mohanty, Chandra Tapalde. Bajo los ojos de occidente. Academia Feminista y discurso colonial. Artículo publicado en: Liliana Suárez Navaz y Aída Hernández (editoras): Descolonizando el Feminismo: Teorías y Prácticas desde los Márgenes, ed. Cátedra, Madrid, 2008. Online en <https://sertao.ufg.br/up/16/o/chandra_t__mohanty__bajo_los_ojos_de_occidente.pdf>Curiel, Ochy. (2015). Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala. Online en <https://suds.cat/wp-content/uploads/2016/01/Descolonizacion-y-despatriarcalizacion.pdf>**Unidad II: Estéticas políticas de Género.**Butler, Judith. (1990). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la Identidad. Ed. Paidós. México.Preciado, Paul B. (2000). Manifiesto contrasexual. ( ). Ed. Anagrama. España.Segato, Rita. (2006). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado. Ed. Tinta Limón. Buenos Aires.Godoy, Francisco y Rivas, Felipe. (2018). Multitud Marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina. Santiago.La Cerda Punk (2014). Ensayos desde un feminismo gordo, lésbiko, antikapitalista y antiespecista.Trio editorial. Valparaíso.**Unidad III: Temáticas antiguas, propuestas y reflexiones nuevas.** Lamas, Marta. (2016). Feminismo y Prostitución. La persistencia de una amarga disputa.En Debate Feminista. N°51. México. Femenías, María Luisa. (2014). Debates en torno a la prostitución. Reflexiones desde Buenos Aires. Revista Dilemata, año 6, n°16. Argentina.Fundación Transitar. (2017). Transitar. Niñez y juventud. Fondo Alquimia. SantiagoBaeza, Andrea y Schmitt-Fiebig, Paloma. (2015). El aborto en Chile. ¿Una discusión social o jurídica? En Revista Nomadías, N°20. Diciembre.Sayak Valencia. 2010. *Capitalismo Gore.* Barcelona: Melusina. |
| **19. Bibliografía Complementaria****Unidad I:**Rivera Cusicanqui, Silvia. (2010). Oprimidos, pero no vencidos. Online <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/294.pdf>Marcos, Sylvia. (2018). Reconfigurando el campo feminista: María de Jesús Patricio enlaza mundos. En: *Cuadernos Feministas* , Mexico, vol 35, 2018.Zalaquett, Cherie. (2015). Feminismos en el horizonte del pensamiento latinoamericano contemporáneo. Hermenéutica cultural. Revista de Filosofía N° 24.**Unidad II:**Sutherland, Juan Pablo. (2009). Nación Marica. Ediciones Ripio. Santiago.Lemebel, Pedro. (2010). De perlas y cicatrices. Seix Barral. Santiago.Segato, Rita (2003). LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DE LA VIOLENCIA Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. En línea: <http://www.redfeminista-noviolenciaca.org/sites/default/files/documentos/SEGATO%2C%20Rita%20-%20Las%20estructuras%20elementales%20de%20la%20violencia.pdf>**Unidad III:**Zúñiga, Yanira. Una propuesta de análisis y regulación del aborto en Chile desde el pensamiento feminista. Revista ius et praxis, año 19, nº 1, 2013, pp. 255 - 300 issn 0717 – 2877Heriter, Francoise. (2002). Femenino/ masculino. El pensamiento de la diferencia. Ed. Ariel. Madrid |
| **20. Recursos web** [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)[www.artistasvisualeschilenos.cl](http://www.artistasvisualeschilenos.cl)hemisphericinstitute.org58 millones de besos con Sida (2018). Documental Chileno Dirigido por Susana Díaz y Efraín Robles. Casa productora. Corte irracional. |
| **21. Programación por sesiones****Acá necesito la fecha de inicio del curso, solo sé que son los jueves…***(Se sugiere hacer una programación de las sesiones utilizando el marco general del Calendario Académico aprobado por la Facultad. Incluir allí sesiones destinadas a evaluaciones y procurando mantener esas fechas desde un comienzo)* |