



**PROGRAMA INTRODUCCIÓN A LA ETNOGRAFÍA
(ETNOGRAFÍA Y ARCHIVO)**

I.- Identificación de la actividad curricular	
Carrera en que se dicta:	Antropología. Ciclo básico.
Profesor:	Dr. Héctor Morales Dr. André Menard
Apoyo docente:	Luis González Andrés González
Ayudantes becarios:	XXX.
Ciclo al que pertenece:	Ciclo Básico.
Semestre:	2° semestre
Modalidad:	Presencial.
Carácter:	Obligatorio.
Pre-requisitos:	No tiene.
Año:	2018.
II.- Descripción/Justificación de la actividad curricular	
<p>Esta actividad curricular está formulada como una instancia de introducción a dos métodos claves en el trabajo antropológico: la etnografía y el trabajo de archivo. El objetivo central del taller es que el estudiante se familiarice con las características de cada uno de estos métodos, de modo tal que sea capaz de aplicar sus componentes principales.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, se plantea un curso guiado por una actividad de trabajo aplicado que mezcla trabajo etnográfico y archivo. Los estudiantes generarán equipos de trabajo asociados a un espacio o temática específica. Sobre ella se espera que los estudiantes puedan implementar una aproximación práctica a la etnográfica y archivo con el fin de poder identificar un problema plausible de ser estudiado desde la disciplina.</p>	

El curso se plantea como un taller, con una dedicación especial al trabajo práctico, con actividades lectivas y lecturas que permitan contextualizar teóricamente el uso de estos métodos.

III.- Objetivos de la actividad curricular

Objetivo General

a) Comprender en términos conceptuales y prácticos los fundamentos de la investigación antropológica en torno al trabajo integrado de la práctica etnográfica y del trabajo de archivo.

Objetivos Específicos

a) Conocer los desafíos teóricos y prácticos implicados por los distintos modos de producción de datos en el trabajo antropológico en base a la noción de registro

a) Conocer conceptos y debates fundamentales de la antropología histórica y de la etnohistoria

b) Conocer problemas fundamentales del debate en etnografía.

c) Conocer y discutir investigaciones en antropología histórica y etnohistoria

d) Discutir críticamente algunos de los textos etnográficos fundamentales en la Antropología.

e) Desarrollar un trabajo integrado de producción de registros históricos y etnográficos en torno a un terreno en particular.

IV. Metodología de la actividad curricular

El curso se estructura en dos unidades teóricas y una unidad con trabajo práctico o de laboratorio.

La Unidad I comprende una introducción a la cuestión de la producción y manejo de registros como mecanismo central del trabajo antropológico. Se abordarán las discusiones teóricas y prácticas asociadas al trabajo antropológico en su dimensión histórica y de trabajo en archivos. Además se revisarán y discutirán los supuestos y formatos de investigaciones de antropología histórica y etnohistórica .

En la Unidad II revisaremos los debates generales del trabajo etnográfico de distintas escuelas de Antropología. En cada sesión se realizará una presentación de los contenidos por parte del docente a cargo. Todas las unidades consideran la lectura de bibliografía obligatoria y complementaria asignada previamente.

La Unidad III está dirigida al desarrollo del trabajo de campo en equipo y en torno a experiencia de trabajo campo. Se considera tanto la producción de un corpus de material documental mediante trabajo de archivo como de un corpus de registros etnográficos en formatos distintos (cuadernos de campo, entrevistas, fotografías, videos). Se contempla también la realización de un trabajo monográfico en torno a una experiencia de campo que articule el trabajo de archivo con el etnográfico.

V.- Temáticas o contenidos básicos de la actividad curricular

Unidad I. Introducción al trabajo de archivo como medio de producción de material antropológico

1. Introducción al curso. La etnografía y el archivo
2. Tipos de archivos y de enfoques. Escritura y archivos indígenas 1
3. Archivos indígenas 2
4. Otras fuentes: El caso de la fotografía

Unidad II. La construcción del otro y su relación con el oficio, la episteme y el método etnográfico

1. Contextos de experiencia etnográfica.
2. Etnografía, oficio, método, episteme.
3. Cuadernos de Campo y Escritura etnográfica
4. Problemas éticos de la etnografía

Unidad III. Terreno y análisis de producción etnográfica

1. Terreno
2. Taller de producción y análisis de material documental.
3. Taller de producción y análisis de material documental.
4. Taller de producción y análisis de material etnográfico.
5. Taller de producción y análisis de material etnográfico.
6. Presentación de trabajos.
7. Presentación de trabajos

VI.- Evaluación de la actividad curricular

El curso se evaluará de la siguiente manera:

- Control Unidad I y II 30 %
- Avances trabajo I y II: 30%
- Trabajo final escrito y presentación (corresponde al examen): 40%

Requisitos para la aprobación del curso:

Es relevante que los estudiantes comprendan el carácter de proceso que necesita el curso para lograr los objetivos de aprendizaje. Por lo tanto, para aprobar la asignatura deben tener en cuenta los siguientes requisitos.

Asistencia:

- La asistencia a cátedra y talleres de etnografía pondera un mínimo de 70%.
- La asistencia al Laboratorio de Etnografía es obligatoria en un 100%.

Evaluaciones:

Son de carácter obligatorio. Se deben rendir todas las evaluaciones y ejercicios contemplados en el programa de curso para que el alumno pueda realizar las Unidades I, II y III. Sólo pueden recuperar evaluaciones los casos debidamente justificados con antelación, de lo contrario se califica con nota 1.0.

VII.- Bibliografía básica de la actividad curricular

Bibliografía obligatoria

Unidad I:

Antileo, E. Y C. Alvarado 2017, *Santiago Waria Mew. Memoria y fotografía de la migración mapuche*, Santiago: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche.

Foerster, R. 2011, "Compañía Explotadora vrs. Obispo Edwards y sus archivos fotográficos, la Armada y su archivo naval. Una aproximación al colonialismo en Rapanui" ponencia.

González Cangas, Y. 1999. «Elicura Chihuailaf: los chilenos son como niños mal criados» en *Héroes Civiles y Santos laicos, palabra y periferia: trece entrevistas a escritores del sur de Chile*. Ed. Barba de Palo, Valdivia (p. 65-85).

Lévi-Strauss, C. 1988. *Tristes Trópicos*. Barcelona: Paidós. Cap. "La lección de escritura".

Menard, André. (2009). Pudor y representación: La raza mapuche, la desnudez y el disfraz. *Aisthesis*, (46), 15-38

Pavez, Jorge (comp.) 2008. Carta Mapuche siglo XIX. Ocho Libros/CoLibris, "Las Cartas del Wallmapu" (fragmento p. 70-98).

Salomon, F. 2001. — «una etnohistoria poco étnica: nociones de lo autóctono en una comunidad campesina peruana». - in: *Desacatos*, México: centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, otoño 2001, no 7,

Unidad II:

Barth, F. 1976. "Los pathanes. Su identidad y conservación", en F. Barth (Ed.), *Los grupos étnicos y sus fronteras: La organización social de las diferencias culturales*, pp. 152-176. México: FCE.

Clastres, P. *Crónica de los indios guayaquis. Lo que saben los aché, cazadores nómadas del Paraguay*. Capítulos 1, 2, 3, 4 y 5.

Evans-Pritchard, E. 1977. *Los Nuer*. Barcelona: Anagrama.

Geertz, C. 1973. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Gluckman, M. 1958. *Analysis of a social situation in modern Zululand*. UK: University of Manchester Press.

Harris, M. 2011. *Vacas, cerdos, guerras y brujas: Los enigmas de la cultura*. Madrid: Alianza.

Malinowski, B. 1986. *Los argonautas del pacífico occidental*. España: Planeta-Agostini.

Mitchell, C. 1956. *The Kalela dance. Aspects of social relationships among urban africans in nothern Rhodesia*. UK: Manchester University Press.

Bibliografía complementaria

Payá, V. 2003. "La sociología etnográfica de Bronislaw Malinowski", en *Pensamiento social británico, ensayos y textos*, L. Páez (Ed.), pps. 125- 149. México: UNAM.

MORALES H, 2013. "Construcción social de la etnicidad: ego y alter en atacama". *estud. atacam.* [online]. 2013, n.46, pp. 145-164. issn 0718-1043.

Material audiovisual

Video Cholita Sound.

Yanomamo: A multidisciplinary studio. From the yanomamo series by Timothy Asch and Napoleon Chagnon. Color, 45', 1968.