

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
FORMACIÓN DE LA SOCIEDAD CHILENA		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
FORMATION OF CHILEAN SOCIETY		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
4. Ámbitos		
FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
4. Horas de trabajo	Presencial	no presencial
	3.0	4.5
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	<p>El propósito central de esta asignatura es introducir a los estudiantes en los procesos histórico-antropológicos y geográfico-culturales que están presentes en la gestación de la sociedad chilena, en el entendido que el pasado prehispánico, colonial y republicano están en la base de lo que hoy llamamos la "sociedad chilena" y sus "territorios culturales" (Patagonia y extremo sur, Araucanía, Zona Central, Norte Chico y Norte Grande, Polinesia).</p>	

<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>B1: Problematizar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p>B2: Problematizar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde antes de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.</p> <p>BA1.2: Reconocer cuáles son los restos materiales que caracterizan a las</p>

	<p>diversas formaciones socioculturales del actual territorio de Chile y regiones vecinas a través del tiempo.</p> <p>CS2.1: Abordar crítica y reflexivamente las dinámicas sociales y culturales que generan desigualdades y conflictos entre actores y grupos sociales.</p>
--	---

10. Resultados de Aprendizaje

Al final del curso, el alumno debe estar en condiciones de reconocer y analizar a través de la discusión conceptual y lecturas guiadas:

1) La serie de oposiciones constitutivas del contexto pre-hispánico (p. ej. mapuche v/s andino; sociedades con y sin "estado"; etc.) para comprender las particularidades geo-culturales de los procesos de larga duración en la configuración de la sociedad chilena y de su identidad (cultural).

2) La emergencia de tres áreas geográficas-culturales fundamentales ("la Frontera", la "Zona Central" y la "Zona Norte") durante la "Conquista" y la "Colonia", para comprender los procesos de larga duración en la formación de la diversidad cultural de la sociedad chilena.

3) La redefinición durante los siglos XIX y XX de las áreas geográfico-culturales (emergencia del área polinésica y del "extremo sur" magallánico) y la hegemonía de la Zona Central, para comprender los procesos de larga duración en la conflictiva y nunca acabada construcción del Estado y de la Nación chilena.

4) La transformación del Estado de Compromiso en los siglos XX y XXI para comprender la redefinición contemporánea de la Nación y su multiculturalismo.

11. Saberes / contenidos

1.- Introducción: el debate de la cultura en América Latina y su entrada teórico-metodológica (del substrato cultural a la construcción de una modernidad propia).

→ Lectura Obligatoria : P. Morandé y J. Larraín.

2.- La conquista de América y de Chile (sociedades con/sin Estado; la cuestión andina v/s. mapuche)

→ Lectura Obligatoria : T. Dillehay.

3.- La Zona Central: la hacienda y la ciudad-letrada; el "peso de la noche" v/s el barroco. El mestizaje al "derecho", castas y clases

→ Lectura Obligatoria : A. Jocelyn-Holt y S. Montecino.

4.- La Zona Norte: la minería y sus "industrias" (Copiapó-La Serena-Coquimbo-Andacollo).

→ Lectura Obligatoria: L. M. Méndez.

5.- La Frontera y la política de los Parlamentos: el "peso del día" y Concepción como el "polo armado". El mestizaje al "revés".

→ Lectura Obligatoria: S. Villalobos y R. Foerster-J. Vergara.

6.- La Independencia y la formación del Estado unitario (v/s federalismo). La "excepcionalidad" chilena en el contexto de A.L.

→ Lectura Obligatoria: A. M. Stuver y S. Serrano.

7.- La cuestión nacional I (la versión "política")

→ Lectura Obligatoria: A. Jocelyn-Holt.

8.- La cuestión nacional II (la versión "étnica-conservadora").

→ Lectura Obligatoria: M. Góngora.

9. La Zona Central: de la hacienda a la empresa (pasando por la Reforma Agraria y Contra Reforma) con una visita al polo "porteño"

→ Lectura Obligatoria: M.R. Stabili y P. Morandé.

10. La Zona Centro-Sur (Biobío, Araucanía, Zona de los Lagos); la influencia de las migraciones y las colonizaciones (alemanas, francesas, italianas, croatas).

→ Lectura Obligatoria: J. Pinto y J. O. Blancpain.

11.- La Zona Norte, la minería y la Guerra del Pacífico.

→ Lectura Obligatoria: S. González.

12.- Cultura e Historia en la Polinesia Chilena

→ Lectura Obligatoria: C. Cristino et.al. y R. Delsing.

13.- El debate de la cultura en Chile post-80.

→ Lectura Obligatoria: N. Lechner y P. Morandé.

14.- Hacia el debate del multiculturalismo y del Estado Multinacional.

→ Lectura Obligatoria: C. Zapata.

15.- Los desafíos de lo nacional frente a las nuevas migraciones (de América del Sur y del Caribe).

12. Metodología

El curso considera la utilización de una metodología de trabajo fundada sobre clases expositivas a cargo del Profesor y/o Profesores Invitados, en donde se presentan los contenidos de cada Unidad, se exponen y discuten las perspectivas conceptuales, y se presentan casos y ejemplos concretos para ilustrar dichas perspectivas.

13. Evaluación

4 Pruebas de lecturas y contenidos (c/u 25% de la nota de presentación)

Prueba 1 (contenidos 1+2+3+4)

Prueba 2 (contenidos 5+6+7+8)

Prueba 3 (contenidos 9+10+11+12)

Prueba 4 (contenidos 13+14+15)

Examen Final (30% de la nota final)(nota de eximición = 5.0).

14. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA EXIMICIÓN A EXAMEN: Nota de presentación igual o superior a 5.0.

15. Palabras Clave

Historia de Chile; Geografía Cultural de Chile; Antropología; Chile.

16. Bibliografía Obligatoria

Barros, Luis y Vergara, Ximena

2007 *El modo de ser aristocrático*, Ariadna Ediciones, Santiago.

Dillehay, Tom

2001 *Monumentos, imperios y resistencia en los Andes: el sistema de gobierno mapuche y las narrativas rituales*

Cristino, Claudio et.al.

1984 "Isla de Pascua : proceso, alcances y efectos de la aculturación", (en línea).

Delsing, Riet

2017 *Articulando Rapa Nui*, Lom, Santiago.

Blancpain, Jean Pierre.

1989 *Los alemanes en Chile (1816-1945)*, Colección Histo-Hachet, Santiago.

Foerster, Rolf y Vergara, Jorge

1996 "¿Relaciones interétnicas o relaciones fronterizas?, en *Revista de Historia Indígena*.

Góngora, Mario

1986 *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglo XIX y XX*, Editorial Universitaria, Santiago.

González, Sergio

2013 *La sociedad del salitre: protagonistas, migraciones, cultura urbana y espacios públicos, 1870-1940*.

Jocelyn-Holt, Alfredo

2004 *Historia General de Chile*, T.II, Editorial Sudamericana.

Méndez, Luz María

2004 *La exportación minera en Chile : 1800-1840 : un estudio de historia económica y social en la transición de la Colonia a la República*, Editorial Universitaria, Santiago.

Montecino, Sonia

2012 *Madres y huachos, alegorías al mestizaje chileno*, Catalonia, Santiago.

Morandé, Pedro

1984 *Cultura y modernización en América Latina*, PUC, Santiago.

Larraín, Jorge

2001 *Identidad chilena*, LOM, Santiago.

Lechner, Norbert

1986 *La conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado*
Centro de Investigaciones sociológicas, Madrid.

Mistral, Gabriela

1967 *Poema de Chile* (múltiples ediciones).

Pinto, Jorge

1996 *Araucanía y pampas: un mundo fronterizo en América del Sur*
Universidad de la Frontera, Temuco.

Serrano, Sol

1994 *Universidad y nación: Chile en el siglo XIX*
Editorial Universitaria, Santiago.

Stabili, María Rosaria

2010 *El sentimiento aristocrático. Elites chilenas frente al espejo (1860-1960)*
DIBAM, Santiago.

Stuven, Ana María

2000 *La seducción de un orden*, PUC, Santiago.

Villalobos, Sergio

1989 *Araucanía: temas de historia fronteriza*, Universidad de la Frontera,
Temuco.

Zapata, Claudia (junto a Grinor Rojo y Alicia Salome).

2003 *Postcolonialidad y nación*, LOM, Santiago.

15. Bibliografía Complementaria

Araya, Alejandra

1999 *Ociosos, vagabundos y mal entretenidos en Chile colonial*, LOM, Santiago.

Brito, Alejandra Universidad de Concepción

2008 "Mujeres del mundo popular urbano. La búsqueda de un espacio", en
Montesino 2008, pág.: 119-128.

Correa, Sofía

2016 *Con las riendas del poder: la derecha chilena en el siglo XX*, RandomHouse,
Santiago.

Cortés Aliaga, Gloria (Historia del Arte desde las mujeres)

1988 "Monumento al roto... piojento": La construcción oligárquica de la
identidad nacional en Chile" (en línea)

Cruz, Isabel (Historia de la pintura colonial)

1995 *La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano*, UC, Santiago.

1996 *El traje: transformaciones de una segunda piel*, Ediciones UC, Santiago.

1997 "El barroco en el Reino de Chile (1650-1780)", en *Barroco Iberoamericano :
de Los Andes a las Pampas /a cargo de Ramón Gutiérrez*, Barcelona.

Garrido, Eugenia

1986 "Cuando Valparaíso se asomó al siglo XIX", en *Atenea*, Nº453-454.

Godoy, Lorena et.al.

1995 *Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile, Siglo XIX y XX*,
Ediciones SUR/CEDEM, Santiago.

Grau, Olga

2008 "El mito de la Quintrala en el imaginario cultural chileno", en Montecino
(491-502).

Invernizzi, Lucia

1990 "Los trabajos de la guerra" y "Los trabajos del hambre": Dos ejes del
discurso narrativo de la Conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora
Marmolejo)" en *Revista Chilena de Literatura*, Nº36, pág.:7-15.

Jocelyn-Holt, Alfredo

1997 *El peso de la noche. Nuestra frágil fortaleza histórica*, Ariel, Santiago.

- Montecino, Sonia (editora)
2008 *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*, Catalonia, Santiago.
- Richard, Nelly
2001 *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*, Cuarto Propio, Santiago.
- Santa Cruz Sutil, Lucía
1978 *Tres ensayos sobre la mujer chilena: siglos XVIII-XIX-XX*, Universitaria, Santiago.
- Serrano, Sol
2008 *¿Qué hacer con Dios en la República? Política y secularización en Chile (1884-1885)*, Editorial Universitaria, Santiago.
2018 *El liceo. Relato, memoria, política*, Taurus, Santiago, 2018.
- Serrano, Sol; Ponce de León, Macarena y Rengifo, Francisca
2012 *Historia de la educación en Chile (1810-2010)*, Taurus, Santiago, T. I y II.
- Silva, Josefina y Concha, Alejandra
2012 "La fuerza de la patria. Educación física y ritos cívicos", en *Historia de la educación en Chile (1810-2010)*, Taurus, Santiago, T II:225-251.
- Subercaseaux, Benjamín
1940 *Chile, o una loca geografía* (múltiples ediciones).
- Torres, Isabel
2010 *El imaginario de las elites y los sectores populares: 1919-1922*, Universitaria, Santiago
- Undurraga, Verónica (UC)
2013 *Los rostros del honor : normas culturales y estrategias de promoción social en Chile colonial, siglo XVIII*, DIBAM, Santiago.
- Urbina, María Ximena
2011 *Los conventillos de Valparaíso, 1880-1920*, UCV, Valparaíso.
- Vega, Alejandra
2014 *Los Andes y el territorio de Chile en el siglo XVI: descripción, reconocimiento e invención*, DIBAM, Santiago.
- Yáñez, Nancy
2005 *Pueblos indígenas olvidados y extintos*, LOM, Santiago

Zárate, Soledad

2007

Dar a luz en Chile, siglo XIX: de la 'ciencia hembra' a la ciencia obstétrica,
Universidad Alberto Hurtado, Santiago.