

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

AN01191-1 ETNOLOGIA I ARQUEOLOGÍA, PATRIMONIO E IDENTIDAD

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

AN01078-1 ETHNOLOGY: ARCHAEOLOGY, HERITAGE AND IDENTITY

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/X

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

9

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso aborda interesantes desafíos en la actividad profesional del arqueólogo, relacionados con la puesta en valor del patrimonio arqueológico y el rol del conocimiento científico del pasado que aportan arqueólogos e investigadores de áreas afines en los procesos de revitalización cultural e identitaria de los grupos relacionados con ese patrimonio.

La asignatura se orienta a familiarizar al alumno con la conceptualización a nivel global y local respecto de la significación de este patrimonio, enfatizando en la necesidad de diseminación en un amplio contexto social y cultural de los resultados de las investigaciones arqueológicas, y contribuir a la protección y difusión del valor patrimonial de sitios arqueológicos.

A través de estudio de casos se analizarán procesos en que confluyen etnología, patrimonio, arqueología e identidad. También se examinarán las posibilidades que ofrece la progresiva incorporación de tecnologías de información y comunicación (TICs) para una difusión más amplia de los resultados de las investigaciones y la gestión del patrimonio arqueológico como recurso cultural.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Complementar la formación tradicional del arqueólogo profundizando en aspectos específicos de la actividad profesional en el ámbito de la gestión de recursos culturales, en particular del patrimonio arqueológico.

Promover el desarrollo de competencias en el campo de la educación patrimonial, en la vinculación con el medio nacional y comunidades locales, a través de la difusión y puesta en valor del conocimiento científico del patrimonio arqueológico.

Examinar ejemplos del uso de nuevas tecnologías de información y comunicación en la investigación arqueológica y la diseminación del conocimiento científico del pasado, a través de la producción de diversos materiales y su contribución a la puesta en valor del patrimonio arqueológico en el contexto de temáticas de identidad cultural, educación y desarrollo comunitario.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Desarrollar una conceptualización general acerca del Patrimonio Cultural y la gestión de recursos culturales, en el marco de las estrategias globales desarrolladas a la fecha a través de directrices y criterios de la convención del Patrimonio Mundial de UNESCO.
- Analizar diversos ejemplos de planes de manejo y protección del paisaje arqueológico; de patrones de asentamiento e interpretación de paisajes arqueológicos; y del rol del patrimonio arqueológico en procesos de revitalización e identidad cultural .
- Investigación: Presentación de un caso. Delineando elementos fundamentales para su análisis, representación y diseminación del conocimiento científico del pasado en un caso particular.

10. METODOLOGÍA

Asignatura enfocada al análisis y estudio de casos. Se desarrolla con carácter de Seminario, bajo una modalidad presencial con clases expositivas y sesiones de presentaciones temáticas de los alumnos, basadas en ensayos críticos de textos y desarrollo de estudio de casos, con sesiones de discusión y reflexión grupal.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Controles de lectura, ensayos críticos de textos y estudio de casos: 30 %
Exposiciones temáticas en clases: 25%
Trabajo de investigación: 45%

El trabajo final será evaluado teniendo en consideración:

- 1) estructura y presentación
- 2) originalidad
- 3) calidad de la argumentación, de la data y fuentes utilizadas y
- 4) contribución a la comprensión y difusión del tema.

Los alumnos se eximirán de examen con nota 5

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

80 % asistencia Nota presentación: 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Etnología, Arqueología; Patrimonio; Identidad;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- DIGITAL ARCHAEOLOGY, Bridging Method and Theory. Edited by Thomas L. Evans and Patrick Daly, 2006. Routledge, Taylor and Francis Group, London and New York.
- BRIDGING THE GREAT DIVIDE. How Academic Archaeology can Serve the Cultural Resource Management Industry. Timothy L. Andrew. May 2007, The SAA Archaeological Record 39.
- Careers in Archaeology / Taking the road less traveled. Public outreach through media and the internet. Richard M. Pettigrew. The Magazine of the Society for American Archaeology. SAA Archaeological record. March 2012, volume 12, nº 2.
- Everyone Loves Archaeology. Bridging Communities Through

Archaeological Research. Dana Lepofsky. The SAA Archaeological Record- November 2011

- Changing the Curriculum. Preparing archaeologists for careers in applied archaeology. Sarah W. Neusius. The Magazine of the Society for American Archaeology. The SAA Archaeological record. Volume 9, Nº1, January 2009
- Creating Digital Access to Archaeological Collections. The view from Maryland. Julia A. King. The Magazine of the Society for American Archaeology. The SAA Archaeological record. Volume 9, Nº2, March 2009
- Public Education / Public outreach efforts at SAA. Collaborating for effective community engagement. Maureen Malloy and Patrice L. Jeppson. The Magazine of the Society for American Archaeology. The SAA Archaeological record. Volume 9, Nº4, September, 2009
- Niños redescubriendo nuestro pasado: aportes a la educación patrimonial desde una experiencia en el Valle del Choapa. Paulina Acuña L. Santiago, Chile, Consejo de Monumentos Nacionales, 2008. (370.19346 N716r 2008, catálogo Bello).
- Memory, civic engagement, and the public meaning of archaeological heritage. Paul Schackel. The SAA Archaeological Record- Vol. 5 Nº 3, 2005
- Understanding the technology of developing web graphics for archaeological content. Samuel Fee 2003. (CS 39010441649, catálogo Bello)
- Educación patrimonial en el trabajo de campo arqueológico. Marcelo Godoy G. 2003 (CS40511970 catálogo Bello)
- Archaeology under a microscope: CRM and the press. Robert Kuhn. 2002 (CS39010122551 catálogo Bello)
- La noción de patrimonio entre lo local y lo global, una mirada al patrimonio cultural arqueológico. 2002, Fernando Lopez A. Revista de Arqueología Americana Nº21, 2002:155-169
- El patrimonio arqueológico chileno: reflexiones sobre el futuro del pasado. Lautaro Nuñez. NINT-DOCS N.1158

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- <http://whc.unesco.org>
- Human Relations Area Files. Cultural Information foro Education and Research
- Convenciones internacionales sobre patrimonio cultural UNESCO - 2009 . (341.7677 C766ci 2009 catálogo Bello)
- Protección jurídica del patrimonio cultural en Chile: diagnóstico, avances y tareas urgentes del Estado en esta materia. Paola González C. Revista de Derecho Ambiental, nº 3, 2009:101-124
- ¿Qué sucedió en Copiapó?. rescatando y educando sobre la historia prehispana de Atacama. Francisco Escobar G. Santiago. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART), 2007. (930.1 G241 2007 catálogo Bello).
- Gestión, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural subacuático Pedro Pujante ed., 2001 Ediciones de la Universidad Internacional SEK (930.102804 G3933 catálogo Bello)
- La influencia de los medios infográficos en la reconstrucción del pasado. Karen Bartholin, Carla Cortes, Paola Gacitúa. Seminario (arquitecto) Universidad de Chile, 2000 (SARQ B286i catálogo Bello)
- Archaeology for Educators. Archaeology for the Public –Society for American Archaeology. www.saa.org/publicftp/PUBLIC/educators/index.html
- Los usos sociales del patrimonio cultural. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. García Canclini, N & Criado, A. (1999)
- Gestión del Patrimonio Arqueológico: el yacimiento como recurso turístico. Pérez-Juez Gil, A (2018)

16. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE/ COORDINADOR

Profesora Responsable: Patricia Vargas Casanova