



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Arqueología Aplicada I y III: TEXTILES PREHISPÁNICOS: REGISTRO Y CONSERVACIÓN

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

PREHISPANICS TEXTILES: RECORD AND CONSERVATION

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/ X

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

7

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 HORAS

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

1.5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

Lograr entender el textil prehispano como una evidencia material compleja, cuyos aspectos técnicos y materiales son producto en una red de dispositivos inmateriales que han conducido a su circulación e intercambio en el pasado y la preservación en la actualidad como cultura material.

El objetivo en cuestión, se pretende lograr a través del aprendizaje e identificación de técnicas textiles detectadas en contextos arqueológicos. Se hará hincapié en los procesos tecnológicos de la producción del textil, su dimensión inmaterial y la continuidad histórica de dicha tradición. Asimismo, se entregan herramientas metodológicas para el registro y conservación de textiles en el marco de colecciones arqueológicas, los que apunten a rescatar la información tecnológica y funcional de los objetos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

Objetivos específicos

1) Conocer el valor del textil para el estudio de contextos arqueológicos.

b) Comprender los procesos técnicos de la producción textil prehispanica en contextos arqueológicos sur andinos.

- c) Realizar el registro técnico y la documentación de textiles prehispánicos.
- d) Llevar a cabo el diagnóstico del estado de conservación de textiles en el contexto de colecciones arqueológicas.
- e) Identificar los tratamientos de conservación y restauración aplicados en textiles prehispánicos, logrando diferenciar los contextos de cada proceso según diagnóstico y propuesta de tratamiento.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

((U1 a U5: Unidades 1 a la 5, Clase electiva: CE, Clase práctica: CP (1.1 a 5.4))

Unidades 1 a la 5: U1 a U5. CE: Clases electiva, Clases Prácticas: CP (1.1 a 5.4)

Unidad 1: Introducción. Textiles andinos de pre-contacto

- 1.1.- ¿Qué es un textil?. Conceptualización disciplinaria.
- 1.2.- ¿Qué es un textil?. El sentido del textil en el mundo andino.
- 1.3.- Sinopsis de la investigación y conservación textil en Chile.
- 1.4.- Produciendo redes: el textil como indicador arqueológico.

UNIDAD 2. Procesos de manufactura de textiles prehispánicos.

- 2.1.- El concepto de cadena operativa. ¿Cómo se articula en lo textil?
- 2.2.- Materias primas y herramientas.
- 2.3.- Obtención y preparación: fibras, vellones, hilados
- 2.4.- Elaboración del textil: Relaciones entre la materia, las herramientas, el habitat de producción y las habilidades de las/los tejedoras(es)
- 2.5.- Manutención y descarte.

Práctico 1: identificación y muestreo de hilados.

UNIDAD 3: Técnicas textiles, zonas y contextos arqueológicos

- 3.1.- Técnicas estructurales y de representación
- 3.2.- Antes de las estructuras: pelajes, plumas, vellones e hilados.
- 3.3.- Torcelados y trenzas
- 3.4- Esteras y torzales
- 3.5.- Anillados y anudados
- 3.6.- Ligamento tela, Faz de urdimbre y faz de trama
- 3.7.- Terminaciones
- 3.8.- Elementos decorativos accesorios.

Práctico 2: confección de 2 muestras textiles en telar de marco

UNIDAD 4: Registro y documentación textil

- 4.1.- Introducción al análisis textil: enfoques y categorías analíticas



- 4.2.- Análisis de materias primas.
 - 4.3.- Caracterización de hilatura
 - 4.4.- Identificación de ligamentos textiles estructurales y supraestructurales
 - 4.4.- Elementos para el análisis iconográfico
 - 4.5.- Categorías y tipologías de clasificación: reflexionando sobre su aplicabilidad.
- Práctico 3 y 4:** Caracterización de materias primas y registro textil.

- UNIDAD 5:** Conservación de textiles prehispánicos en el contexto de colecciones.
- 5.1.- Prácticas funebres: la problemática de los contextos de hallazgo y la preservación textil.
 - 5.2.- Estado de preservación y conservación: agentes y alteraciones in situ y en depósitos.
 - 5.3.- Niveles de intervención y construcción de propuestas de tratamiento.
 - 5.4.- Manejo de colecciones textiles.
- Práctico 5:** Secuencia procesual de manejo de colecciones textiles.
- Práctico 6:** Conservación textil.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El sistema de enseñanza comprenderá procedimientos que estimulen el área cognitiva y motricional de los(as) alumnos(as). Para ello, se recurrirá a los siguientes medios de aprendizaje.

- a) Clases expositivas de los contenidos mediante presentaciones PPT.
- b) Discusión en clases de casos de estudio tratados en la bibliografía referenciada.
- c) Aplicación de instrumentos de registro para la elaboración de bases de datos.
- d) Pasos prácticos con apoyo de material didáctico. En las sesiones se enseñara a los alumnos los pasos o procedimientos experimentales de las técnicas textiles. Cada sesión práctica esta asociada a un producto que será usado como indicador de evaluación.
- e) Uso de la colección textil del Departamento de Antropología como material de estudio.
- f) Visita de exposición textil en el Museo Chileno de Arte Precolombino.
- g) Se exige un 100% de asistencia con jornada horaria completa a los pasos prácticos de laboratorio a la visita museológica y/o clases con asistencia de expositores invitados.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se efectuarán 8 instancias de evaluación, siendo tres del tipo individual y una grupal. Las actividades y la ponderación respectiva son las siguientes:

Actividad	Ponderación porcentual
Control de contenidos y lectura básica 1	10%
Control de contenidos y lectura básica 2	10%
Reporte de visita al Museo y/o exposición temática en clases.	10%
Trabajo práctico 1: análisis de fibra e hilado	10%
Trabajo práctico 2: Muestras textiles y fichas técnicas.	10%
Trabajo práctico 3: Registro y documentación textil	10%
Trabajo práctico 4. Diagnóstico textil	20%
Trabajo práctico 5: propuesta de tratamiento	10%
Informe final tratamiento de conservación	15%

Deberán presentarse a **examen** todos los alumnos con nota promedio final inferior a 5.0. La ponderación del examen será de un 40%.

- a) Prueba de control de contenidos. La prueba podrá ser en forma oral o escrita, presentando preguntas de desarrollo o con alternativas.
- b) Los pasos prácticos tienen un exigencia de 100% de asistencia obligatoria. Cada paso práctico tiene como resultado la entrega de un producto, el cual puede ser una muestra de análisis, el resultado de parte de un proceso o la etapa desarrollada completa de un ítem. El producto deberá ir acompañado de un informe cuya estructura será explicada previamente. Mediante una ficha de avance se medirá el trabajo gradual de los alumnos.
- c) La única excepción a la inasistencia de los pasos prácticos será por justificación médica y/o asistencia a los terrenos académicos tramitados a través de la coordinación en los plazos establecidos por la universidad.

Cupo: Por sus características prácticas y logística de ejecución, el curso solo tiene un cupo máximo de 12 asistentes para alumnos(as) de pregrado y 2 alumnos de intercambio. Por estas mismas características, no se aceptará la asistencia de alumnos(as) en calidad de oyentes.



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique 100 % pasos prácticos, 70% clases electivas.*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

Haber asistido a los pasos prácticos y actividades en terreno.

Haber rendido todas las evaluaciones previas.

Promediar una nota igual o superior a 3.0.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Textiles prehispánicos; técnicas; tecnología; registro; conservación.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- 1.- Agüero, Carolina (2016) *Vestuario y Sociedad Andina. Desarrollo del Complejo pica-Tarapacá. (800-1400. D.C) QILLQA Ediciones IIA. Universidad Católica del Norte. San Pedro de Atacama, Chile.*
- 2.- Cronyn, J. M (1990) *The elements of Archaeological Conservation. Routledge USA.*
- 3.- Arnold, D., Espejo, E. (2013). *El textil tridimensional. La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto. Cap. 1 y 2. Ed. ILCA. Bolivia. Pág.49-112. (Unidad 2)*
- 4.- Desroisiers, S. 1992 (1988) *Las técnicas del tejido ¿tienen un sentido? Una propuesta de lectura de los tejidos andinos. Revista Andina N° 19, pp. 7-46, Cusco, Perú. (Unidad 1)*
- 5.- Emery, Irene. (1966) *The primary structures of fabrics. Washington, D.C., The Textil Museum, 1966. (Unidad 2 y 3)*
- 6.- Hoces de la Guardia, Soledad y Brugnoli, P. (2006) *Manual de técnicas textiles andinas: terminaciones. Santiago, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Fondo de Fomento del libro y la Lectura, Museo Chileno de Arte Precolombino. (Unidad II, III)*
7. Hoces de la Guardia, Soledad y Brugnoli, P. (2016) *Manual de técnicas Textiles. Andinas. Representación Ed. Ocho Libros. Santiago de Chile. (Unidad 3 y 4)*
- 8.- Hurley, W. (1979) *Prehistoric Cordage. Identification of Impresión on pottery. Aldine manual on archaeology. Taraxacum . Washington D.C.*
9. Museo de las Americas. (Sin fecha) *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios. Compilación Jornadas Internacionales. Ministerio de Cultura de España y Museo de las Americas. España*
- 10.- Murra, John. (1987) *Las funciones del tejido andino en diversos contextos sociales y políticos. En: El Mundo Andino. Población, medio ambiente y economía. IEP / Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú. Pp.: 151-170. (Unidad 1)*

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Agüero, Carolina. (1998). Tradiciones textiles de Atacama y Tarapacá presentes en Quillagua durante el periodo intermedio tardío. Boletín N° 3 del Comité Nacional de Conservación textil. Santiago de Chile. (Unidad 1)

Agüero, C.(1994). Clasificación de Turbantes del Período Formativo Temprano en el Norte de Chile. Boletín Comité Nacional de Conservación Textil, N°2, pp. 61-70, Santiago de Chile.(Unidad 1,2)

Agüero C., M. Uribe, P. Ayala y B. Cases (1997). Variabilidad Textil durante el Período Intermedio Tardío en el Valle de Quillagua: Una aproximación a la etnicidad. *Estudios Atacameños* N°14: 263-290, San Pedro de Atacama. (Unidad 1)

Bird, J. (1951). Recent developments in the treatment of archaeological textiles. Essays on archaeological methods, J.B. Griffin (Ed.). *Anthropological Papers* 8: 51-58. Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor. (Unidad 1)

Brugnoli P. y I. Baixas (1976.) TELAR, Santiago, Editorial Gabriela Mistral.(Unidad 2 y 3)

Brugnoli, Paulina y Hoces de la Guardia, S.(1989) Arte mayor de los Andes. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. (Unidad 1 ,2,3)

- Centro de estudios de la mujer. (1987). *Savuña: Textiles Aymara*
- Cases, Bárbara. (2003). Continuidad y cambio en las bolsas domésticas. En: *Boletín de la SCHA* 35/36: 28-46. (Unidad 1)
- Cereceda, V.1978. Les talegas d'Islluga. Sémiologie des tissus andins". *Annales. E.S.C.* 33 (5-6), pp. 1017-1035, París. (Unidad 1)
- D'Harcourt, R. 1962 [1932]. Textiles of Ancient Peru and Their Techniques. Denny, G. C. & Osborne, C.M. (Eds). Dover Publications , Inc. Unidad 2 y 3.
- Dransart, P.(1988) Continuidad y Cambio en la Producción Textil Tradicional Aymara, *Hombre y Desierto: Una perspectiva Cultural* 2: 41-57, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad de Antofagasta. (Unidad 1)
- Horta, Helena y Agüero, C. (2009). Estilo, iconografía y función de las inkuñas prehispánicas del Norte de Chile durante el Periodo Intermedio Tardío. (1.000 -1470 D.C). En: Revista de antropología Chilena. Chungara. Volumen 41, Nº 2. (Unidad 3)
- Horta, H.(1997). Estudio iconográfico de textiles arqueológicos del Valle de Azapa, *Arica. Chungará* Vol. 9 Nº 1. (Unidad 3)
- 1998. Catálogo de los motivos de la decoración estructural de textiles arqueológicos del Valle de Azapa, Arica, Chile. Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil No.3 1998. Unidad 3
- Gavilán, Vivian y Ulloa, L.(1992) Proposiciones metodológicas para el estudio de los tejidos andinos. Tejido andino: pasado y presente. Revista Andina Nº 1. Julio de 1992. Péru, Cusco. Centro Bartolomé de Las Casas. (Unidad 3)
- Lira, M. P. (2000) Conservación, documentación, restauración y análisis de textiles arqueológicos. Proyecto de título (Postítulo en restauración de bienes muebles). (Unidad 4)
- Van Kessel, J. 1988. Tecnología Aymara: un enfoque cultural. *Hombre y Desierto: -Una perspectiva Cultural* 2: 58-88, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad de Antofagasta. (Unidad 1)
1996. Los aymaras contemporáneos de Chile. *Culturas de Chile, Etnografía, Sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*, Editores J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C.M Chile, Facultad de Artes. Escuela de Postgrado Universidad de Chile, 2000. (Unidad 1)
- Reciné V. y C. Sinclair (1994). Registro de una colección arqueológica: una propuesta metodológica. . *Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil* Nº2: 27-33.(3)
- Ulloa, L.2003. *La tradición textil en la construcción de la identidad de tejedoras aymara del Norte de Chile*. Resum de Treball de recerca de segon any presentat en el Programa de Doctorat en Antropologia Social i Cultural, Departament d'Antropologia Cultura i Història d'Amèrica i Àfrica, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona. (Unidad 1)



NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Cecilia Mariana Lemp Urzúa

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

12.844.798-9