

1. Nombre de Curso
PROBLEMAS FUNDAMENTALES EN ANTROPOLOGÍA I
2. Nombre de Curso en Ingles
3. Unidad Académica (Carrera o Programa)
Departamento de Antropología
4. Profesor Titular
Andrés Gómez Seguel
5. Asistentes o Co-titulares
Habrá un profesor apoyo docente que coordinará el curso y cuatro ayudantes para las sesiones de talleres y apoyo directo a los estudiantes en lecturas y desarrollo académico.
6. Coordinador de Curso
7. Horas de trabajo Presencial
3 hrs
8. Horas de trabajo no Presencial
6 hrs
9. Tipo de Crédito (SCT-UD)
SCT
10. Número Créditos
5
11. Horarios
Viernes 8:30 – 11:45
12. Salas

13. Propósito general del Curso

Problemas Fundamentales en Antropología I es un curso introductorio destinado a realizar una revisión conceptual e histórica de la Antropología, intentando situar los conceptos fundamentales de la Antropología respecto de debates históricamente contextualizados. Esta contextualización debiera abrir posibilidades para su utilización por futuros estudiantes de Antropología Social, Arqueología y Antropología Física.

Del mismo modo, se pone énfasis en generar consideraciones geopolíticas sobre la Antropología, estableciendo las manifestaciones de estas tradiciones en nuestra región, y específicamente en Chile.

14. Competencias a las que tributa el curso

A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.

B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.

B2: Problematizar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.

15. Sub-competencias a las que tributa el curso

A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde antes de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.

B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.

B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.

BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.

16. Resultados de Aprendizaje del Curso	
Reconocer algunos de los principales problemas de estudio de la antropología para identificar su campo particular de reflexión y su vinculación con el contexto histórico donde se ha desarrollado.	
Identificar los principales conceptos y corrientes teóricas que ha desarrollado históricamente la antropología en el abordaje de sus problemas de investigación para reconocer su perspectiva específica sobre lo sociocultural así como su diversidad interna.	
Comprender que los enfoques teóricos y los conceptos antropológicos surgen, se desarrollan y se modifican dentro de contextos geopolíticos y sociohistóricos particulares y que por lo tanto el conocimiento antropológico debe también comprenderse en tanto producto social.	
17. Contenidos	
Unidad	Contenido
1. Desnaturalización de la cultura.	<p>En un contexto mundial de abolición de la esclavitud y repliegue colonial surge la necesidad de legitimación científica de la asimetría política entre pueblos accidentales y los “otros”.</p> <p>El problema teórico se circunscribe a las nociones de evolución como marco interpretativo de la variabilidad cultural y su contraparte el difusionismo. Finalmente se incuban las nociones de relativismo cultural y el particularismo histórico certifica la distinción entre lo Biológico/Cultural para el pensamiento sobre el Hombre.</p> <p>El ejemplo a tratar es una controversia en Chile en la década del 1910 sobre el comportamiento moral de los indígenas Mapuches. Debate civilizatorio que moviliza nociones de raza, civilización, desarrollo y medidas biométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viernes 16 de marzo: Presentación del programa y formas de funcionamiento. Exposición del ejemplo a trabajar durante el módulo. - Viernes 23 de marzo: El evolucionismo y su contexto socio histórico - Viernes 30 de marzo: Evolucionismo y difusionismo conceptos y problemas teóricos fundamentales para la antropología.

	<ul style="list-style-type: none"> - Viernes 6 de Abril: El vínculo biológico/cultural y el particularismo histórico. <p>Primera entrega de ensayo individual hasta el lunes 9 de Abril a las 12:00 hrs por u-cursos</p>
<p>2. Sociedad</p>	<p>En un contexto de crisis del liberalismo del siglo XIX surgen críticas a la estructuración del capitalismo industrial y se instala como horizonte la fórmula de un Estado de Bienestar.</p> <p>El problema teórico es el paso de la comunidad a la sociedad y la composición de esta última como un agregado funcional de individuos o que la realidad de lo social es más que la suma de las partes. Se deriva de ello para la antropología dos espacios controversiales. A partir de las nociones del Don de M. Mauss se indagará en la estructuración económica de los intercambios y su importancia para sociedades con Estado y sin Estado.</p> <p>El ejemplo estará referido a la discusión en torno a las pensiones y AFPs y su vínculo antropológico con el Estado de Bienestar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viernes 13 de Abril: La noción de Sociedad y su contexto histórico, crisis del liberalismo del siglo XIX. Presentación del ejemplo a analizar. - Viernes 20 de Abril: Paso del estado de naturaleza al estado de sociedad. Intercambio y lo constitutivo de la oposición naturaleza/cultura. - Viernes 27 de Abril: El paso de lo individual a lo colectivo, crítica a la sociedad como suma de individuos. - Viernes 4 de Mayo: El debate sobre el funcionalismo <p>Segunda entrega de ensayo individual hasta el lunes 7 de mayo a las 12:00 hrs por u-cursos</p>
<p>3. Cultura</p>	<p>Bajo un contexto internacional de descolonización y reconfiguración geopolítica tras la segunda guerra, surge el requerimiento político de reconocer la diversidad e intentar explicar los modos de vida y formas de pensamiento externos a la razón ilustrada de occidente.</p> <p>El problema teórico es el reconocimiento de lo irracional como razonable y la legitimación de las prácticas sociales de otros modos de vida. Será central por ello la noción de cultura y la utilidad práctica del Relativismo Cultural.</p> <p>El ejemplo estará relacionado al llamado caso de sacrificio en el</p>

	<p>Lago Budi en 1960</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viernes 11 de mayo: Contexto socio histórico post segunda guerra mundial, proceso de descolonización y surgimiento del indigenismo. - Viernes 18 de mayo: Defensa y legitimidad de lo cultural, diversidad y categorías de lo cultural. - Viernes 25 de mayo: la antropología interpretativa y los modos de vida. Propuestas cosmovisionales. - Viernes 01 de junio: Relativismo cultural y antropología postmoderna. <p>Tercera entrega de ensayo individual hasta el lunes 4 de junio a las 12:00 hrs por u-cursos.</p>
<p>4. Complejidad de la oposición naturaleza/cultura.</p>	<p>En un contexto histórico de crisis de las instituciones de la modernidad y una globalización económica y social acelerada, las sociedades se enfrentan a desafíos globales y el lugar que ocupa el hombre en ello.</p> <p>El problema teórico es la crisis de la oposición naturaleza/cultura y las reelaboraciones en torno al giro ontológico, la definición de Persona, la relación humano-animal y las propuestas del Antropoceno.</p> <p>El ejemplo estará vinculado a las nuevas formas de tenencia responsable animal y la consideración de las especies compañeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viernes 8 de junio: Contexto histórico de crisis de la modernidad, catástrofes medioambientales, fragmentación social, globalización económica y condición postmoderna. - Viernes 15 de junio: Salida a la oposición cultura/naturaleza, natural/artificial. El concepto de Persona. - Viernes 22 de junio: Los nuevos materialismos y el giro ontológico. Vinculo humano-animal y Antropoceno <p>Cuarta entrega de ensayo individual hasta el lunes 25 de junio a las 12:00 hrs por u-cursos.</p>
<p>Revisiones y recuperativas</p>	<p>Viernes 29 de Junio</p>

18. Metodología		
El enfoque de la actividad curricular es principalmente lectivo, enfocada en clases expositivas, lecturas y discusiones.		
La dinámica de la actividad contempla clases expositivas en la primera hora y trabajo de taller en la segunda hora.		
El esquema del curso contempla cuatro módulos, para cada uno de ellos habrá una clase magistral de un investigador y/o profesor del departamento. Además cada módulo contempla una situación social (El ejemplo) que será presentada al comienzo del mismo y sobre la que se profundizarán las discusiones teóricas y contextos históricos de la disciplina. Así mismo se llevarán a cabo dinámicas grupales de análisis en la segunda hora en formato taller.		
El estudiante registrará el ejemplo presentado en la primera clase del módulo e indagará en sus antecedentes teóricos, conceptuales y metodológicos que lo llevarán (junto a los contenidos de las clases y talleres) a desarrollar una reflexión antropológica escrita al final de cada módulo.		
19. Evaluaciones		
Nombre Evaluación	Descripción	(%)
1. Redacción de reporte grupal en talleres	3 por cada módulo en los que se analice y verifique: a) referencias a lecturas obligatorias; b) capacidad de definir un contexto histórico social y disciplinar que presente la diversidad cultural; c) de cuenta de una acercamiento a la dinámica de la cultura.	30 %
2. Entrega de ensayos individuales	Ensayos críticos de cada módulo (4 en total al final de cada uno) escrito que identifique las propuestas antropológicas involucradas en el ejemplo de cada módulo y que explicita el (los) problema teórico que entraña para la antropología.	70%
3. Examen final obligatorio.	En el que se evaluará la capacidad de problematizar las relaciones interculturales considerando las discusiones históricas y las problemáticas antropológicas que implican. Más el manejo de bibliografía nacional e internacional vinculada y pertinente a estas discusiones. La modalidad es de examen oral. 13 de julio	

20. Criterios de Evaluación

Los estudiantes deben manejar el contexto histórico donde se inscriben las controversias teóricas de la antropología, considerando definiciones específicas de conceptos y vinculación con los procesos locales de aplicación de la disciplina.

21. Requisitos de Aprobación

Nota mínima 4,0

Todos rinden examen excepto los que cuentan con menos de un 3,5 de promedio, quienes tendrán opción a examen de segunda

22. Bibliografía

Obligatorio:

Boas, F. 1964 *Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural*, Buenos Aires: Solar/Achette.

Spencer, H. 1993. "La evolución de la sociedad". En: Bohannan, P. y M. Glazer (eds.), *Antropología. Lecturas*, pp. 6-28, Madrid: Mc Graw Hill.

Mauss, M. (1971). *Ensayo sobre los dones: Razón y forma del cambio en las sociedades primitivas*. EN: *Sociología y Antropología*. Barcelona: Tecnos.

Levi-Strauss, C. (1964). *El pensamiento salvaje* (1a. ed., Breviarios ; 173). México: Fondo de Cultura Económica.

Clastres, P. 2001. *Investigaciones en Antropología Política*. Barcelona: Gedisa.

Geertz, C. 1992. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Complementaria:

Bock, P. 1977 *Introducción a la moderna antropología cultural*, México: FCE.

Bonte, P. y M. Izard 1996 *Diccionario de Etnología y Antropología*. Madrid: Akal.

Clifford, J. 1991 "Introducción: verdades parciales". En: *Retóricas de la Antropología*. Barcelona: Jucar Universidad.

Darwin, C. 1985 *El origen de las especies*. Madrid: Edaf.

Descola, P. 2001. "Construyendo naturalezas: ecología simbólica y práctica social". En: Descola, P. y G. Pálsson (coords.), *Naturaleza y Sociedad: Perspectivas Antropológicas*, pp. 101-123. Ciudad de México:

Siglo XXI.

Geertz, C. 1989. *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós.

_____ 1994. *Conocimiento Local*. Barcelona: Paidós.

Harris, M. 1982. *Introducción a la Antropología General*, Madrid: Alianza.

_____ 1998. *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Siglo XXI.

_____ 2000. *Teorías Sobre la Cultura en la Era Postmoderna*. Barcelona: Crítica.

_____ 2011. *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. Madrid: Alianza.

Herskovits, M. 1973 *El hombre y sus obras*, México: FCE

Ingold, T. 2012. *Ambientes para la Vida: Conversaciones sobre Humanidad, Conocimiento y Antropología*. Montevideo: Ediciones Trilce.

Kahn, J.S. 1975 *El concepto de cultura*. Barcelona: Anagrama.

Kottak, C. 1994 *Antropología: una exploración de la diversidad humana*. Madrid: McGraw-Hill.

Kroeber, A. 1917 "Lo Superorgánico". En: *El concepto de cultura. Textos Fundamentales*. Khan, J. S. (comp.), Barcelona: Anagrama.

Krotz, E. 2004 "Alteridad y pregunta antropológica", en: *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas, Buenos Aires: Antropofagia.

Kuper, Adam 2001. *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós

Latour, B. 2007. *Nunca Fuimos Modernos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

_____ 2001. *La Esperanza de Pandora*. Barcelona. Editorial Gedisa

Leach, E. 1975. *Sistemas Políticos de la Alta Birmania*. Barcelona: Anagrama.

Lévi-Strauss, C. 1976. *Tristes trópicos*, Buenos Aires: Eudeba.

_____ 1987 [1958]. *Antropología Estructural*. Barcelona: Paidós.

_____ 2004 [1979]. *Antropología Estructural*. Mito, Sociedad, Humanidades. Ciudad de México: Siglo XXI

Malinowski, B. 1970 *Una teoría científica de la cultura*, Barcelona: Edhasa.

_____ 1986 [1972]. *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Planeta-Agostini.

Mauss, M. 1971. "Sobre una categoría del espíritu humano: la noción de persona y la noción del 'yo'". En: *Mauss, M., Sociología y Antropología*, pp. 309-335, Barcelona: Tecnos.

Morgan, L. H. 1993. "Sociedad antigua". En: *Bohannan, P. y M. Glazer (eds.), Antropología. Lecturas*, pp. 32-60, Madrid: Mc Graw Hill.

Neufeld, M. 1990. *El concepto de cultura en antropología*, En: *Antropología*. Lischetti (comp.), Buenos Aires: Eudeba.

Sahlins, M. 1977. *Economía de la Edad de Piedra*. Madrid: Akal.

Taussig, M. 2011 *Preface, En I swear I saw this: drawings in fieldwork notebooks, namely my own*.

Chicago, University of Chicago Press.

Turner, V. 1999. *La Selva de los Símbolos: Aspectos del Ritual Ndembu*. Madrid: Siglo XXI.