



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Etnología I: Culturas Andinas

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Ethnology I: Andean Cultures

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8.0

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

3.0 Horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

6.0 Horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Chile comparte varias áreas culturales bien reconocidas, en las cuales se desenvuelven lo/as antropólogo/as y arqueólogo/as profesionales. Una de ellas y tal vez la más conocida por la trayectoria y el número de estudios es el área Andina. El curso de Etnología de Culturas Andinas, por lo tanto, entregará elementos que contribuyan a la formación profesional en este ámbito cultural, básicamente en la capacidad de realizar un análisis y reflexión etnológica sobre el hombre y la mujer andinos; poniendo especial énfasis en el rol que tanto antropólogo/as como arqueólogo/as han ejercido frente a los problemas determinados por los procesos de colonización, nacionalización y globalización que han afectado a las comunidades andinas en general y en el marco nacional. Se espera, además, que los estudiantes desarrollen capacidades críticas frente a las perspectivas utilizadas para caracterizar y comprender lo andino, siendo necesario tanto una revisión de los temas clásicos así como también de las realidades contemporáneas en Chile y los países vecinos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

El estudio arqueológico y el estudio etnográfico son dos estrategias para responder las preguntas fundamentales de la antropología. Ambos distinguen y particularizan determinadas prácticas, contextos y formas socioculturales, en la diacronía y en la sincronía, respectivamente. En el siglo XXI la complejidad social y cultural del mundo andino sólo es entendible en el marco de la larga tradición cultural andina, desentrañada por medio de éstas y otras estrategias analíticas como la etnohistoria, la geografía cultural y un acercamiento multidisciplinario a una realidad todavía vigente.

El objetivo es que al finalizar el curso los estudiantes:

1. Hayan revisado las fuentes fundamentales acerca del mundo y las culturas andinas, y sean capaces tanto de explicar así como de aplicar las conceptualizaciones y teorías en torno a sus elementos sociales, culturales e históricos que son ampliamente aceptados para caracterizar la realidad andina.
2. Con el manejo de las principales fuentes e hipótesis etnográficas, arqueológicas, etnohistóricas e historiográficas, los estudiantes estarán en

condiciones de fundamentar problemas de investigación en torno a las poblaciones de esta área cultural.

3. Finalmente, se pretende que los estudiantes estén en condiciones de integrar los contenidos del curso para formular preguntas, posibles tratamientos metodológicos e incluso algunas soluciones en torno a las denominadas culturas andinas.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1: Economía y Sociedad

1. Los paisajes andinos de los Andes Centrales y Centro Sur.
2. Introducción a lo “andino”.
3. Los Incas, el Tawantinsuyo y el Virreinato del Perú Hispano Colonial.
4. El legado de John Murra: La “verticalidad” andina.
5. *Ayni*: Reciprocidad, redistribución e intercambio.
6. *Ayllu*, comunidad y política.

Unidad 2: Cosmovisión y Religión

7. Cosmovisión y religión andina.
8. Ceques, *huacas* y paisaje sagrado.
9. Iglesia católica, evangelización y extirpación de idolatrías.
10. De la resistencia, la fiesta andina y tecnologías simbólicas.

Unidad 3: Chile en el contexto andino

11. Marco nacional y global.
12. Desde la guerra del Pacífico a la Chilenización.
13. De indios a ciudadanos, de católicos a evangélicos, del tráfico a traficantes y volver a ser indígenas.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso parte con la revisión de la conceptualización del territorio y de los paisajes andinos. Luego, se analizará la historia de la sociedad y culturas andinas desde momentos prehispánicos, del contacto, coloniales y republicanos; así como desde

diferentes frentes de información (arqueológicas, históricas, del arte, literarias y antropológicas). Sobre la base de esta documentación se abordarán elementos de la economía, la cosmovisión y las sociedades andinas; en especial su constitución productiva vertical y horizontal, su estructura de parentesco y el *ayllu*, la comunidad, el pueblo, sus prácticas religiosas y cosmovisión.

Por otro lado, se abordarán los problemas y oportunidades que generan el estado y la globalización, sumado a la resistencia y aceptación frente a los estados coloniales y nacionales, configurando un complejo proceso de etnogénesis. El propósito es que el/la estudiante pueda incorporar esta situación como herramienta de análisis en una perspectiva orientada a poner de relieve la profesionalización de nuestras disciplinas en el contexto contemporáneo.

El curso combinará clases expositivas con talleres de discusión de material escrito y audiovisual. Además los estudiantes desarrollarán actividades tanto grupales como individuales, en las sesiones presenciales y durante las horas indirectas de trabajo práctico, especialmente en terreno.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

1. Controles parciales: 60%

Prueba 1: Unidad 1 (30%), Contenidos 1-6.

Prueba 2: Unidad 2 (30%), Contenidos 7-10.

Trabajo personal, trabajos grupales y otras actividades: 40%.

2. Examen: 40%.

Se considerará como asistencia mínima un 75% de participación en las clases lectivas y un 100% para las actividades prácticas.

Las pruebas atrasadas deberán ser formal, oficial y oportunamente justificadas, quedando establecido de antemano un único día para su recuperación, cuya evaluación estará sujeta a la correcta justificación hecha por los estudiantes afectados. Lo último se refiere a que la nota máxima no será necesariamente un 7 en aquellos casos no o mal justificados.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima,*



asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

ASISTENCIA (indique %):75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Obligatorio y cumplir con el 75% de asistencia.

OTROS REQUISITOS: Bajo el 75% de asistencia implica pasar a Examen de Segunda Oportunidad.

13. PALABRAS CLAVE (Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Etnología; Andes Centrales y Centro Sur; Norte de Chile; Mundo Andino; Incas; Etnogénesis

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

1. Alberti, G. y A. Mayer, 1974. *Reciprocidad e intercambio en los Andes peruanos*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
2. Arguedas, J. M., 1976. *Señores e indios. Acerca de la cultura quechua*. ARCA, Montevideo.
3. Arguedas, J. M., 2003. *Yawar Fiesta*. Biblioteca de la Literatura Peruana, Lima.
4. Arnold, D., 1998. *La casa de adobe y piedras del Inka: Género, memoria y cosmos en Qaqachaka*, en *Hacia un orden andino de las cosas*, Denise Arnold, Domingo Jiménez y Juan de Dios Yapita, eds., pp. 31-108. La Paz: Hisbol/ILCA.
5. Ávila, F. de, 1966[16xx]. *Dioses y hombres de Huarochirí*. Edición del Museo Nacional de Historia e Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
6. Ayala, P., 2006. *Relaciones y discursos entre atacameños, arqueólogos y Estado en Atacama (II Región, Norte de Chile)*. Tesis de magíster en Antropología, Universidad Católica del Norte.
7. Betanzos, J. de, 1968[1551]. *Suma y narración de los incas*. En *Crónicas peruanas de interés indígena*, Biblioteca de Autores Españoles. Editorial Atlas, Madrid.
8. Bouysse-Cassagne, T., O. Harris, T. Platt y V. Cereceda, 1987. *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*. Biblioteca Andina 1, HISBOL, La

- Paz.
9. Castro, V., 2009. *De ídolos a santos. Evangelización y religión andina en los Andes del sur*. Fondo de Publicaciones Americanistas de la Universidad de Chile y Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.
 10. Castro, V., C. Aldunate y J. Hidalgo, 2000. *Nispa Ninchis/Decimos Diciendo. Conversaciones con J. Murra*. Instituto de Estudios Peruanos e Insitute of Andean Research, Lima.
 11. Chang-Rodríguez, R., 1991. *EL discurso disidente: Ensayos de literatura colonial peruana*. Pontifica Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial 1991, Lima.
 12. Diez de San Miguel, G. 1964[1567] *Visita hecha a la provincia de Chucuito por Garci Diez de San Miguel en el año 1567*. Casa de la Cultura del Perú, Lima.
 13. Gisbert, T., S. Arze y M. Cajías, 2006. *Arte textil y mundo andino*. Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Embajada de Francia y PLURAL editores, La Paz.
 14. Guaman Poma de Ayala, F., *Nueva corónica y buen gobierno*. Editado por J. Murra y R. Adorno. Siglo XXI, México.
 15. Hidalgo, J., 1986. *Indian society in Arica, Tarapaca and Atacama, 1750-1793, and its response to the rebelión of Tupac Amaru*. Thesis for the degree of Ph. D., University of London, Londres.
 16. Hidalgo, J., V. Schippacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate y P. Mege, 1996. *Culturas de Chile: Etnografía. Sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
 17. Lechtman, H. y Soldi, A., 1981 *La Tecnología en el Mundo Andino*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
 18. Lumbreras, L. G., 2006. *Violencia y mentalidad colonial en el Perú. Fundamentos para una crítica de la razón colonial*. Instituto Nacional de Cultura y Universidad Mayor de San Marcos, Lima.
 19. Martínez, G., 1976. *El sistema de los uywiris en Isluga*, en Homenaje al Dr. Gustavo le Paige, SJ; Universidad Católica del Norte. Chile
 20. Martínez, G., 1989. *Espacio y pensamiento I. Andes Meridionales*. HISBOL, La Paz.
 21. Martínez, J. L., 1982. *Autoridades en los Andes: los atributos del Señor*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
 22. Martínez, J. L., 1982. *Pueblos del chañar y el algarrobo : los atacamas en el siglo XVII*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, DIBAM, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago.
 23. Millones, L., 2004. *Ser indio en el Perú: La fuerza del pasado. Las poblaciones indígenas del Perú (costa y sierra)*. Instituto Di Tella y Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
 24. Montes, A., 1989. *Simbolismo y poder. Un estudio antropológico sobre compadrazgo y priostazgo en una comunidad andina*. Anthropos, Editorial del Hombre, Barcelona.
 25. Murra, J., 1975. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
 26. Murra, J., 1978. *La organización económica del estado Inca*. Editorial Siglo

- XXI, México.
27. Pease, F., 1992. *Curacas, reciprocidad y riqueza*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial del Perú, Lima.
 28. Pease, F., 1992. *Los últimos incas del Cusco*. Alianza Editorial.
 29. Platt, T., 1997 *Los guerreros de Cristo*, Ediciones ASUR, ASUR -Plural, Sucre.
 30. Rasnake, R., 1989. *Autoridad y poder en los Andes. Los Kuraqkuna de Yura*. HISBOL, La Paz.
 31. Rostowrowski, M., 1983. *Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
 32. Salomon, Frank, 2006 *Los quipocamayos. El antiguo arte del khipu en una comunidad campesina moderna*; IFEA – IEP, Lima.
 33. Sánchez-Parga, J., 1986. *La trama del poder en la comunidad andina*. Centro Andino de Acción Popular, Quito.
 34. Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaywa, J. de, 1613. *Relación de Antigüedades desde reino del Perú*. En Crónicas peruanas de interés indígena, Biblioteca de Autores Españoles. Editorial Atlas, Madrid.
 35. Steward, J., 1946. *The Andean Civilization*. En Handbook of South American Indians, editado por J. Steward, volume 2. Smithsonian Institution, Washington.
 36. Steward, J., 1946. *The Andean Civilization*. En Handbook of South American Indians, editado por J. Steward, volume 2. Smithsonian Institution, Washington.
 37. Toledo, F. de, 1575. *Ordenanzas...para los indios de Charcas*. En Gobernantes del Perú, tomo 8, editado por R. Levillier, Madrid.
 38. Urbano, H., 1991. *Modernidad en los Andes*. Centro de Estudios Regionales Andinos, Cusco.
 39. Uribe, M., 1996. Religión y poder en los Andes del Loa: una reflexión desde la alfarería. Memoria de título en Antropología con mención en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago.
 40. Urton, G., 1981. *At the crossroads of the earth and the sky: an andean cosmology*. MPublishing, University of Michigan Library, EEUU.
 41. Van Kessel, J., 2003. *Holocausto al progreso. Los Aymaras de Tarapacá*. IECTA, Iquique.
 42. Zuidema, T., 1995 [1964] *El sistema de ceques del Cuzco*; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

ABERCROMBIE, Thomas. 1990 "Ethnogenèse et domination coloniale", Journal de la Société des Américanistes, t. LXXVI : 95-104, Paris.

ABERCROMBIE, Thomas. 1998 *Pathways of memory and power. Ethnography and History among the Andean People*, University of Wisconsin Press, Madison.

ACOSTA, Alberto; BARRERA, Augusto; DÁVALOS, Pablo; LUCAS, Kintto *et al.* 2001 *Nada solo para los indios. El movimiento indígena del 2001: Análisis, crónicas y documentos*; Abya Yala, Quito.

ADORNO, Rolena *et al.* 1992 *Guaman Poma de Ayala. The Colonial Art of an Andean Author*, Americas Society, New York.

ADORNO, Rolena. 1984 "Paradigmas perdidos: Guamán Poma examina la sociedad española colonial"; *Chungara* 13: 67-91, Arica.

ADORNO, Rolena. 1987 "Sobre el lenguaje pictórico y la tipología cultural en una crónica andina"; *Chungara* 18: 101-143; Arica.

ADORNO, Rolena. 1989 *Cronista y Príncipe. La obra de don Felipe Guaman Poma de Ayala*, Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, Lima.

ADORNO, Rolena. 1991 *Guaman Poma. Literatura de resistencia en el Perú colonial*; Siglo XXI Editores, México.

AGUIRRE MADARIAGA, José Miguel. 1967 "Festividad de Nuestra Señora de Guadalupe de Aiquina"; *Revista de la Universidad del Norte* 4:103-110, Antofagasta.

ALBERTI, Giorgio y Enrique MAYER. 1974 *Reciprocidad e intercambio en los Andes peruanos*; I.E.P., Lima.

ALBÓ, Xavier. 2000 "Aymaras entre Bolivia, Perú y Chile", en *Estudios atacameños* 19: 43 - 73; San Pedro de Atacama.

ALDUNATE, C., J. ARMESTO; V. CASTRO y C. VILLAGRAN. 1981 "Estudio etnobotánico en una comunidad precordillerana de Antofagasta: Toconce"; *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 38:183-223; Santiago.

ALDUNATE, Carlos. 1997 "El abuelo Sacramento Panire: relato de la defensa de las aguas de Turi"; en Charrier, Reynaldo (ed.): *El altiplano. Ciencia y conciencia en los Andes*: 287-292; Universidad de Chile, Santiago.

BARTHEL, Thomas S. 1986 [1957] "El agua y el festival de Primavera entre los atacameños"; *Allpanchis* 28, año XVIII:147-184; Cuzco.

BELTRÁN, Patricia. 2002 "La representación del espacio y la organización social de la comuna Cariquima"; *Historia Indígena* 6: 131-146; Santiago.

BEYERSDORFF, Margot. 1998 *Historia y drama ritual en los Andes bolivianos*.

Plural - UMSA, La Paz.

BITTMANN, Bente; Gustavo LE PAIGE y Lautaro NUÑEZ. 1978 *Cultura Atacameña*; Ministerio de Educación, Santiago.

BOMAN, Eric. 1908 *Antiquités de la Région Andine de la République Argentine et du Désert d'Atacama*, Imprimerie Nationale, París.

BOUYSSÉ - CASSAGNE, Thérèse (editora – compiladora). 1997 *Saberes y memorias en los Andes. In memoriam Thierry Saignes*; Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine - IFEA; Paris-Lima.

BOUYSSÉ CASSAGNE, Th. y O. HARRIS. 1987 "Pacha: en torno al pensamiento aymara"; en *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*, Bouysse *et al* (Eds.): 11-60, HISBOL, La Paz.

BOUYSSÉ CASSAGNE, Th. y Thierry SAIGNES. 1992 "El cholo: actor olvidado de la historia"; en ARZE, Silvia; BARRAGAN, R.; ESCOBARI, L. y X. MEDINACELLI (Comps.): *Etnicidad, economía y simbolismo en los Andes*: 129-141, HISBOL-IFEA-SBH-ASUR, La Paz.

BOUYSSÉ CASSAGNE, Thérèse. 1987 *La identidad aymara*; HISBOL-IFEA, La Paz.

BOUYSSÉ-CASSAGNE, Thérèse. 1978 "L'espace aymara: *urco et uma*"; *Annales E.S.C.*, Nos. 5-6, 33 année: 1057-1080, Paris.

BRIGGS, L. T.; D. LLANQUE CHANA; T. PLATT; C. AUROI; B. S. ORLOVE; J. ALBO; L. GALLEGOS; J.P. JACOB; E. MORE; L. NECKER y R. MONTOYA. 1986 *Identidades andinas y lógicas del campesinado*; Mosca Azul editores - Institut Universitaire d'Études du Développement, Lima- Ginebra.

BUBBA, Cristina. 1997 "Los rituales a los vestidos de María *Titiqhawa*, Juana *Palla* y otros fundadores de los *ayllus* de Coroma"; en BOUYSSÉ - CASSAGNE, Thérèse (editora – compiladora): *Saberes y memorias en los Andes. In memoriam Thierry Saignes*: 377-400 ; Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine - IFEA; Paris-Lima.

BURGA, Manuel. 2005 [1998] *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas*; Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad de Guadalajara, segunda edición corregida, Lima.

CAMACHO, José María. 1943 "Urus, Changos y Atacamas"; *Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz*, t.LIV, vol. 1 XVI:9-35, La Paz.

CARDICH, Augusto. 1977 "Puscanturpa, un posible recuerdo mítico sobre las fluctuaciones de los límites superiores del cultivo en los Andes Centrales",

Relaciones, Nueva Serie, vol.XI:179-183; Buenos Aires.

CARDICH, Augusto. 1980 "El fenómeno de las fluctuaciones de los límites superiores del cultivo en los Andes: su importancia"; *Relaciones*, Nueva Serie, vol. XIV, No. 1:7-31, Buenos Aires.

CARTER, William y Mauricio MAMANI. 1982 *Irpa Chico. Individuo y comunidad en la cultura aymara*; Librería-Editorial Juventud, La Paz.

CARTER, William y Xavier ALBO. 1988 "La comunidad aymara: un mini-estado en conflicto"; en ALBO, X. (comp.): *Raíces de América: el mundo aymara*: 451-492; Alianza Editorial, Madrid.

CARTER, William. 1980 "El matrimonio de prueba en los Andes"; en MAYER, E. y R. BOLTON (Eds.): *Parentesco y matrimonio en los Andes*: 363-423, Universidad Católica del Perú, Lima.

CASTRO, Milka y Miguel BAHAMONDES. 1987 "Cambios en la tenencia de la tierra en un pueblo de la precordillera del norte de Chile: Socoroma"; *Revista Chilena de Antropología* 6:35-57, Santiago.

CASTRO, Milka y Miguel BAHAMONDES. 1988 "Control de la tierra en la cabecera del valle de Lluta"; *Revista Chilena de Antropología* 7:99-113, Santiago.

CASTRO, Victoria y José Luis MARTÍNEZ C. 1996 "Poblaciones indígenas de Atacama"; en HIDALGO, J.; SCHIAPPACASSE, V.; NIEMAYER, H.; ALDUNATE, C. y P. MEGE (Eds.): *Culturas de Chile. Etnografía, sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*: 69-109; Ed. Andrés Bello, Santiago.

CASTRO, Victoria y Varinia VARELA (Eds.). 1994 *Ceremonias de tierra y agua. Ritos milenarios andinos*, FONDART, Santiago.

CASTRO, Victoria; ALDUNATE, Carlos y Jorge HIDALGO (eds.). 2000 *Nispa ninchis. Conversaciones con John Murra*; Instituto de Estudios Peruanos - Institute of Andean Research, Lima.

CERECEDA, Verónica. 1978 "Semiologie des tissus andins: les talegas d'Isluga"; *Annales E.S.C.*; 33 anée, Nos. 5-6: 1017-1035, Paris.

CERECEDA, Verónica. 1987 "Aproximaciones a una estética andina: de la belleza al tinku"; en BOUYSSÉ-CASSAGNE, Th. et al. : *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*: 133-231; Hisbol, La Paz.

CERECEDA, Verónica. 1988 "Aproximaciones a una estética andina: de la belleza al tinku"; en ALBO, X. (Comp.): *Raíces de América: el mundo Aymara*: 283-364; Alianza Editorial, Madrid.

CERECEDA, Verónica. 1990 "A partir de los colores de un pájaro..."; *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 4:57-104, Santiago.

CERECEDA, Verónica. 1992 "Notas para un lectura de los textiles tarabuco"; en Dávalos, J.; Cereceda, V. y Martínez, G.: *Artesanía textil en el Proyecto Norte Chuquisaca* : 71-112, Proyecto Norte Chuquisaca, Sucre.

CERECEDA, Verónica. 1993 "Cette étendue entre l'Altiplano et la mer...: un mythe chipaya hors texte", en BECQUELIN, Aurore y Antoinette MOLINIÉ (comps.): *Mémoire de la Tradition*: 227-284, Société d'Ethnologie, Université de Paris X, Nanterre.

CERECEDA, Verónica; J. Dávalos y J. Mejía. 1994 *Una diferencia, un sentido: los diseños de los textiles tarabuco y jalq'a*, ASUR, Sucre.

CHIPANA, Cornelio. 1990 "La utopía y el pueblo aymara". *Tópicos '90* 1:155-159, Santiago.

CIPOLLETTI, María. 1984 "Llamas y mulas, trueque y venta: el testimonio de un arriero puneño"; *Revista Andina* 4 (2): 513-538, Cuzco.

CORNEJO MENACHO, Diego *et al.* 1992 *Indios. Una reflexión sobre el levantamiento indígena de 1990*; ILDIS – Ediciones Abya – yala, Quito.

DE LA TORRE, Arturo. 2004 *Movimientos milenaristas y cultos de crisis en el Perú. Análisis histórico y etnológico*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

DELER, J. P. y Y. SAINT-GEOURS (comps.). 1986 *Estados y naciones en los Andes. Hacia una historia comparativa: Bolivia - Colombia - Ecuador - Perú*; I. E. P. - I. F. E. A., Lima, 2 vols.

EARLS, John. 1991 *Ecología y agronomía en los Andes*; Hisbol, La Paz.

FLORES ESPINOZA, Javier y Rafael VARÓN (eds.). 2002 *El hombre y los Andes. Homenaje a Franklin Pease G.Y.*, 3 vols., Universidad católica del Perú, Lima.

FLORES GALINDO, Alberto. 1987 *Buscando un inca: Identidad y utopía en los Andes*; Instituto de Apoyo Agrario, Lima.

FLORES OCHOA, Jorge. 1975 "Sociedad y cultura en la puna alta de los Andes"; *América Indígena*, vol. XXXV n° 2: 297 - 319; México.

FLORES OCHOA, Jorge. 1978 "Classification et dénomination des camélidés sud-américains"; *Annales E.S.C.*, 33 anée, No. 5-6: 1006-1016; Paris.

FUENZALIDA, Fernando. 1971 "Poder, etnia y estratificación social en el Perú rural"; en FUENZALIDA, F. *et al. Perú: hoy*. 8-85, Siglo XXI Eds., México.

FUENZALIDA, Fernando. 1974 "Poder, raza y etnia en el Perú contemporáneo"; en ORTEGA, Julio (selec.): *Realidad nacional*, Tomo I: 112-181, Retablo de papel ediciones, Lima.

FUENZALIDA, Fernando. 1977 "El mundo de los gentiles y las tres eras de la creación"; *Revista de la Universidad Católica*, Nueva serie, 2:59-84, Lima.

FUENZALIDA, Fernando. 1980 "Santiago y el Wamani: aspectos de un culto pagano en Moya"; *Debates en Antropología* 5: 155-188, Lima.

FUENZALIDA, Fernando; MAYER, Enrique; ESCOBAR, Gabriel; BOURRICAUD, François y José MATOS MAR. 1970 *El indio y el poder en el Perú*; Moncloa Campodónico editores asociados, Lima.

Gavilán, Vivian. 2005 "Representaciones del cuerpo e identidad de género y étnica en la población indígena del norte de Chile"; *Estudios Atacameños* 30: 135-148; San Pedro de Atacama.

GISBERT, Teresa, Silvia ARZE y Martha CAJIAS. 1987 *Arte textil y mundo andino*, Gisbert y Cia., La Paz.

GISBERT, Teresa. 1980 *Iconografía y mitos indígenas en el arte*; Gisbert y Cia. Eds., La Paz.

GÖBEL, Bárbara. 1998 "Risk, Uncertainty, and Economic Exchange in a pastoral Community of the Andean Highlands (Huáncar, N.W., Argentina)"; *Kinship, Networks, and Exchange*: 158-177, SCHWEIZER, Th. y D. WHITE (Eds.); Cambridge University Press.

GÖBEL, Bárbara. 2002 "Identidades sociales y medio ambiente: la multiplicidad de los significados del espacio en la puna de Atacama"; *Cuadernos del Instituto de Antropología y pensamiento latinoamericano*, 19: 267 – 296, Buenos Aires.

GONZÁLEZ C., Héctor. 1997 "Apuntes sobre el tema de la identidad cultural en la región de Tarapacá"; *Estudios Atacameños* 13: 27-45; San Pedro de Atacama.

GONZÁLEZ C., Héctor. 1997 "Disponibilidad, acceso y sistemas de tenencia de la tierra entre los aymaras del altiplano de la I Región de Tarapacá"; en Charrier, Reynaldo (ed.): *El altiplano. Ciencia y conciencia en los Andes*: 277-282; Universidad de Chile, Santiago.

GONZÁLEZ C., Héctor. 1999 "Toconce: la transformación de un sistema agro-

ganadero”; *Estudios Atacameños* 17: 41-59; San Pedro de Atacama.

GUERRERO, Bernardo. 1997 “Los chinos, su identidad y su lugar en la literatura nortina”; *Estudios Atacameños* 13: 95- 103; San Pedro de Atacama.

GUNDERMANN K., Hans y Héctor GONZALEZ. 1989 *La cultura aymara. Artesanías tradicionales del altiplano*, Museo Chileno de Arte Precolombino y Ministerio de Educación, Santiago.

GUNDERMANN K., Hans. 1986 "Comunidades ganaderas, mercado y diferenciación interna en el altiplano chileno"; *Chungara* 16-17:233-250; Actas del X Congreso de Arqueología Chilena, Arica.

GUNDERMANN K., Hans. 1997 “Etnicidad, identidad étnica y ciudadanía en los países andinos y el norte de Chile. Los términos de la discusión y algunas hipótesis de investigación”. *Estudios Atacameños* 13: 9-26; San Pedro de Atacama.

GUNDERMANN K., Hans. 1997 “Sistemas económicos de las aymaras del altiplano de la Región de Tarapacá e intervención pública y privada para el desarrollo”; en Charrier, Reynaldo (ed.): *El altiplano. Ciencia y conciencia en los Andes*: 283-286; Universidad de Chile, Santiago.

GUNDERMANN K., Hans. 1997 "Acerca de cómo los aymaras aprendieron el castellano (terminando por olvidar el aymara)”; *Estudios Atacameños* 12: 97-113; San Pedro de Atacama.

GUNDERMANN K., Hans. 1999 “Categorías de identidad en el discurso popular urbano del norte de Chile”; *Estudios Atacameños* 17: 25 - 32; San Pedro de Atacama.

GUNDERMANN K., Hans. 2000 "Las organizaciones étnicas y el discurso de la identidad en el norte de Chile, 1980 – 2000”; en *Estudios atacameños* 19: 75 - 91; San Pedro de Atacama.

GUNDERMANN K., Hans. 2003 “La formación del espacio andino en Arica y Tarapacá”; *Revista de Historia Indígena* 7: 87-138, Santiago.

GUNDERMANN K., Hans. 2003 “Las poblaciones indígenas andinas de Chile y la experiencia de la ciudadanía”; en GUNDERMANN, Hans; FOERSTER, Rolf y Jorge Iván VERGARA: *Mapuches y aymaras. El debate en torno al reconocimiento y los derechos ciudadanos*: 19 - 104; PREDES – RIL editores, Santiago.

GUNDERMANN, Hans; FOERSTER, Rolf y Jorge Iván VERGARA. 2003 *Mapuches y aymaras. El debate en torno al reconocimiento y los derechos ciudadanos*; PREDES – RIL editores, Santiago.

HARRIS, Olivia. 1987 *Economía étnica*, HISBOL, La Paz.

HARRIS, Olivia; Brooke LARSON y Enrique TANDETER (Comps.). 1987 *La participación indígena en los mercados surandinos. Estrategias y reproducción social, siglos XVI a XX*, CERES, La Paz.

HERNÁNDEZ, R.; P. POBLETE y D. QUIROZ. 1975 "Toconce: la vigencia de la comunidad tradicional"; *Antropología* 2:53-75, Santiago.

HERNÁNDEZ, Roberto. 1974 "Chiu-Chiu: la desintegración de la comunidad tradicional"; *Antropología* Segunda época, 1:17-35, Santiago.

HIDALGO, J.; SCHIAPPACASSE, V.; NIEMAYER, H.; ALDUNATE, C. y P. MEGE (Eds.). 1996 *Culturas de Chile. Etnografía, sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*; Ed. Andrés Bello, Santiago.

HIDALGO, Jorge. 2004 *Historia andina en Chile*, Editorial Universitaria, Santiago.

HOCQUENGHEM, Anne Marie. 1984 "Hanan y Hurin. Un modelo de organización y clasificación del mundo andino"; *Chantiers Amerindia*, suplemento 1 de *Amerindia* 9:1-61, París.

HYLTON, Forrest; PATZI, Félix; SERULNIKOV, Sergio y Sinclair THOMPSON. 2005 *Cuatro momentos de insurgencia indígena*; Muela del Diablo editores, La Paz.

LAGOS, Reinaldo; Emilio MENDOZA y Nolberto AMPUERO. 1982 "La noche de los abuelos en Santiago de Río Grande"; *Chungara* 9:247-274, Arica.

LAGOS, Reinaldo; Emilio MENDOZA; Nolberto AMPUERO y Nora HERNANDEZ. 1988 "La limpia de canales y acequias de Santiago de Río Grande"; *Chungara* 21:43-78, Arica.

LAGOS, Reinaldo; Emilio MENDOZA; Nolberto AMPUERO y Nora HERNANDEZ. 1997 "Aspectos rituales relacionados con el ganado en Santiago de Río Grande (II Región, Chile)"; *Estudios Atacameños* 12: 115-134, San Pedro de Atacama.

LARA, Jesús. 1969 *La literatura de los quechuas*; Librería y editorial Juventud, La Paz.

LECOQ, Patrice. 1991 "Caravanes de lamas, sel et échanges dans une communauté de Potosí en Bolivie"; *Bulletin de l'Institut Français des Études Andines*, t. XVI n1 3-4: 1-38; Lima.

LEMLIJ, Moisés y Luis MILLONES. 2004 *Las tablas de Sarhua: arte, violencia e historia en el Perú*; Fondo Editorial SIDEA, Lima.

LIENHARD, Martin. 1989 *La voz y su huella*, Casa de las Américas, La Habana.

LÓPEZ, Jaime; FLORES, Willer y Catherine LETOURNEUX. 1993 *Laymi salta*, PAC Potosí- Ruralter editores, La Paz.

LOZANO, Claudia. 2000 "Más allá de la ideología y de la teología: protesta social, vida cotidiana y diferencias culturales en los Andes de Jujuy"; en *Estudios atacameños* 19: 157 - 174; San Pedro de Atacama.

MARISCOTTI, Ana María. 1978 "Pachamama Santa Tierra"; *Indiana*, suplemento 8; Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin.

MARTÍNEZ C., José Luis. 2002 "La construcción de identidades y de lo identitario en los estudios andinos (ideas para un debate)": en MARTÍNEZ C., José Luis (Ed.): *Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana*: 89-112; Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile, Santiago.

MARTÍNEZ C., Rosalía. 1992 "Boire pour jouer, jouer pour boire. Relations entre musique et alcool dans la fiesta des jalq'a (Bolivie)"; *Cahiers de Sociologie Economique et culturelle*: 63-77, Institut Havrais de Sociologie Economique et de Psychologie des peuples, Université du Havre, Le Havre.

MARTÍNEZ C., Rosalía. 1996 "El sajjra en la música de los jalq'a"; en BAUMANN, M. (Ed.): *Cosmología y música en los Andes*: 311-322; Bibliotheca Ibero - Americana, Frankfurt am Main.

MARTÍNEZ, Gabriel. 1974 *Humor y sacralidad en el mundo autóctono andino*, Publicación No.4, Universidad de Chile, Iquique.

MARTÍNEZ, Gabriel. 1975 *Introducción a Isluga*; Publicación No.7, Universidad de Chile, Iquique.

MARTÍNEZ, Gabriel. 1976 "El sistema de los Uywiris en Isluga"; en *Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige S.J.*: 255-327; Universidad del Norte, Santiago.

MARTÍNEZ, Gabriel. 1983 "Los dioses de los cerros en los Andes"; *Journal de la Société des Americanistes*, t.LXXIX:85-116, París.

MARTÍNEZ, Gabriel. 1983 "Topónimos de Chuani: ¿organización y significación del territorio?"; *Anthropológica* 1: 51-84, Lima.

MARTÍNEZ, Gabriel. 1987 "Para una etnografía del riego en Chiapa: medida y calendario". *Chungara* 18: 163- 179, Arica.

- MARTÍNEZ, Gabriel. 1989 *Espacio y pensamiento I. Andes meridionales*; HISBOL, La Paz.
- MASUDA, Shozo (Ed.). 1988 *Recursos naturales andinos*, Universidad de Tokio, Tokio.
- MASUDA, Shozo; SHIMADA, Izumi y Craig MORRIS (Eds.). 1985 *Andean Ecology and Civilization*; University of Tokio Press, Tokio.
- MATOS MAR, José. 1976 "Hacienda, comunidad y campesinado en el Perú"; *Perú Problema* 3; I.E.P., Lima.
- MEDINACELI, Ximena y Silvia ARZE. 1991 *Imágenes y presagios. El escudo de los Ayaviri, Mallkus de Charcas*, Hisbol, La Paz.
- MERCADO, Claudio y Luis GALDAMES. 1997 *De todo el universo entero*; Museo Chileno de Arte Precolombino; Fondo Matta, Santiago.
- MERCADO, Claudio; RODRIGUEZ, Patricia; y Mauricio URIBE. 1996 *Carnaval en Aiquina. Tiempo del verde, tiempo de lluvia*; Lom Editores, Santiago.
- MERCADO, Claudio; RODRIGUEZ, Patricia; y Pablo MIRANDA. 1997 *Pa' que coman las almas. La muerte en el Alto Loa*; LOM Ediciones, Santiago.
- MILLONES, Luis y Yoshio ONUKI (Eds.). 1993 "El mundo ceremonial andino", *Senri Ethnological Studies* 37, número especial, Osaka.
- MILLONES, Luis. 1983 "Medicina y magia: propuesta para un análisis de los materiales andinos". *Boletín del I.F.E.A*, t.XII, No. 3-4:63-68, Lima.
- MILLONES, Luis. 1989 *Mesianismo e idolatría en los Andes centrales*, Cuadernos Simón Rodríguez 15, Ed. Biblos, Buenos Aires.
- MILLONES, Luis. 1992 *Actores de altura. Ensayos sobre el teatro popular andino*, Ed. Horizonte, Lima.
- MILLONES, Luis. 2000 *Dioses familiares*, Fondo editorial del Congreso del Perú, primera reimpresión, Lima.
- MOLINA RIVERO, Ramiro y R. BARRAGAN. 1985 *Etnicidad y marginalidad. Los uru-muratos y aymaras del lago Poopó*, UNICEF, La Paz.
- MOLINA RIVERO, Ramiro. 1986 "Estrategias socio económicas y reproductivas en la comunidad de Pampa-Aullagas, Oruro", en IZKO, J.; MOLINA, R. Y R. PEREIRA: *Tiempo de vida y muerte*, Conapo-Ministerio de Planeamiento-CIID Canadá, pp.169-276, La Paz.

MOLINIE FIORAVANTI, Antoinette. 1991 "Sebo bueno, indio muerto: la estructura de una creencia andina"; *Bulletin de l'Institut Français d' Etudes Andins*, vol 20 nº 1: 79-92, Lima.

MOLINIE, Antoinette. 1997 "Buscando una historicidad andina: una propuesta antropológica y una memoria hecha rito"; en VARON, Rafael y Javier FLORES (eds.): *Arqueología, antropología e historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski*. 691-708, I.E.P. - Banco Central de Reserva del Perú, Lima.

MONTOYA ROJAS, Rodrigo. 1986 "Identidad étnica y luchas agrarias en los Andes peruanos"; en BRIGGS *et al.*: *Identidades andinas y lógicas del campesinado*: 247-278; Mosca Azul editores - Institut Universitaire d'Etudes du Developpement, Lima- Ginebra.

MORE, Ernesto. 1986 "¿Debe sustituirse la palabra indio por campesino?"; en BRIGGS *et al.*: *Identidades andinas y lógicas del campesinado*: 217-220; Mosca Azul editores - Institut Universitaire d'Etudes du Developpement, Lima- Ginebra.

MORRIS, Craig. 1981 "Tecnología y organización inca del almacenamiento de víveres en la sierra"; en LETCHMAN, H. y SOLDI, A.M. (Eds.): *La tecnología en el mundo andino*: 327-375, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

MOSTNY, Grete; Fidel JELDES y Raúl GONZALEZ. 1954 *Peine, un pueblo atacameño*, Instituto de Geografía, Universidad de Chile, Santiago.

MURRA, John. 1975 *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*; I.E.P., Lima.

MURRA, John. 1988 "El aymara libre de ayer"; en ALBO, X. (comp.): *Raíces de América: el mundo aymara*: 51-73; Alianza Editorial, Madrid.

MURRA, John. 1989 "Las funciones del tejido andino en diversos contextos sociales y políticos"; Museo Chileno de Arte Precolombino (Ed.): *Arte Mayor de los Andes*: 9-19, Museo Chileno de Arte Precolombino y Banco O'Higgins, Santiago.

MURRA, John. 2002 *El mundo andino. Población, medio ambiente y economía*, Instituto de Estudios Peruanos – Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

NIELSEN, Axel. 1996 "Competencia territorial y riqueza pastoril en una comunidad del sur de los Andes Centrales (Departamento de Potosí, Bolivia)"; en GRUPO DE ZOOARQUEOLOGÍA DE CAMÉLIDOS (Ed.): *Zooarqueología de camélidos. Perspectivas teóricas y metodológicas*, vol. 2: 67-90, Buenos Aires.

NIELSEN, Axel. 1997a "Rituales de altura en el altiplano de Lípez: perspectivas etnoarqueológicas". *Resúmenes XIV Congreso Nacional de Arqueología*

Chilena, Anexo nº 1: 122-123, Museo Regional de Atacama, Copiapó.

NUÑEZ del PRADO, Juan Víctor. 1970 "El mundo sobrenatural de los Quechuas del Sur del Perú, a través de la comunidad de Qotobamba"; *Allpanchis Phuturinga*, vol. 2: 57-119, Cusco.

NUÑEZ, Lautaro. 1989 *La Tirana del Tamarugal. Del misterio al sacramento*, Universidad del Norte, Antofagasta.

NUÑEZ, Lautaro. 1992 *Cultura y conflicto en los oasis de San Pedro de Atacama*, Editorial Universitaria, Santiago.

NUÑEZ, Lautaro. 1992 *Fiesta en la Antípoda*, Ediciones Universitarias, Universidad católica del Norte, Antofagasta.

ORTIZ S., Jorge. 1991 "Tecnología agrícola andina: los waru-waru, los wachos y las k'ochas". *Etnología*, año 15 nº 20: 23- 34, La Paz.

ORTIZ, Alejandro. 1980 "El dualismo religioso en el Antiguo Perú"; en *Historia del Perú*, t. III:9-72; Editorial Juan Mejía Baca, Lima.

ORTIZ, Alejandro. 1980 *Huarocharí, 400 años después*; Universidad Católica del Perú, Lima.

ORTIZ, Alejandro. 1992 *El quechua y el aymara*; Colecciones MAPFRE, Madrid.

ORTIZ, Alejandro. 1993 *La pareja y el mito. Estudio sobre las concepciones de la persona y de la pareja en los Andes*; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

ORTIZ, Alejandro. 1998 "Anotaciones sobre la calificación del otro"; *Anthropológica* 16: 67-86, Lima.

OSSIO, Juan (Antología). 1973 *Ideología Mesiánica del mundo andino*, Ed. de Ignacio Prado, Lima.

OSSIO, Juan. 1992 "El otro en la cosmología andina"; M. GUTIÉRREZ; LEÓN-PORTILLA, M; G. GOSEN y J. KLOR DE ALVA (eds.): *De palabra y obra en el nuevo mundo*, vol. 2: Encuentros interétnicos: 349-378; Siglo XXI eds., Madrid.

PÄRSSINEN, Martti y Jukka KIVIHARJU. 2004 *Textos andinos. Corpus de textos khipu incaicos y coloniales*, Tomo I; Instituto Iberoamericano de Finlandia y Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

PAULSON, Susan. 1998 "Las fronteras de género y las fronteras conceptuales en los estudios andinos"; *Revista Andina* año 16 nº 2: 481-497, Cusco.

PIMENTEL, Nelson. 2005 *Amarrando colores. La producción del sentido en khipus aymaras*; CEPA – Latinas Editores, Oruro.

PLATT, Tristan. 1975 "Experiencia y experimentación: los asentamientos andinos en las cabeceras del valle de Azapa": *Chungara* 5:33-60, Arica.

PLATT, Tristan. 1978 "Symétries en miroir. Le concept de *yanantin* chez les Macha de Bolivie"; *Annales E.S.C.* 33 anée, Nos. 5-6: 1081-1107, Paris.

PLATT, Tristan. 1980 "Espejos y Maíz: el concepto de *yanantin* entre los Macha de Bolivia"; en MAYER, E. y R. BOLTON (Eds.): *Parentesco y matrimonio en los Andes*, Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, Lima.

PLATT, Tristan. 1987 "Entre *ch'axwa* y *muxsa*. Para una historia del pensamiento político aymara"; en Bouysse-Cassagne, Harris, Platt y Cereceda: *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*: 61-132, HISBOL, La Paz.

PLATT, Tristan; BOUYSSSE – CASSAGNE, Thérèse y Olivia HARRIS. 2006 *Qaraqara – Charka. Mallku, Inka y rey en la provincia de Charcas (siglos XV – XVII)*; Instituto Francés de Estudios Andinos – Plural editores – University of St Andrews – University of London – Interamerican Foundation – Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, La Paz.

PLAZA, Orlando y Marfil FRANCKE. 1981 *Formas de dominio, economía y comunidades campesinas*; Desco, Lima.

PORTUGAL L., Jimena. 2002 *Los Urus: aprovechamiento y manejo de recursos acuáticos*, Lidema – Konrad Adenauer, La Paz.

POWERS, Karen. 1995 "La supervivencia cultural en los Andes: un estudio comparativo de etnogénesis en los grupos indígenas del norte y sur de los Andes"; *Memoria Americana* 4: 81-90, Buenos Aires.

PROVOSTE, Patricia. 1979 "Diferenciación e integración social en el altiplano chileno"; *América Indígena*, vol. XLIX, No.4, México.

RASNAKE, Roger. 1989 *Autoridad y poder en los Andes. Los kuraqkuna de Yura*; HISBOL, La Paz.

RENARD - CASEVITZ, France Marie y Thierry SAIGNES. 1988 *Al este de los Andes*, Ediciones Abya Yala - IFEA, 2 vols. , Quito.

RIVERA, Francisco J. 1997 "Procesos de articulaciones socio-identitarias y reformulaciones étnicas en Atacama"; *Estudios Atacameños* 13: 61-73; San Pedro de Atacama.

RIVERA, Francisco J. 1999 "Consideraciones en torno a la cuestión étnica en

Atacama"; *Estudios Atacameños* 17: 33 - 40; San Pedro de Atacama.

ROSTWOROWSKI, María. 1983 *Estructuras andinas del Poder. Ideología religiosa y política*; I.E.P., Lima.

SAIGNES, Thierry (Comp.). 1993 *Borrachera y memoria. La experiencia de lo sagrado en los Andes*; Hisbol - IFEA; La Paz.

SAIGNES, Thierry. 1985 *Los Andes orientales: historia de un olvido*, IFEA-CERES, Cochabamba.

SALOMON, Frank. 1980 *Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas*; Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.

SALOMON, Frank. 1997 "Los quipus y libros de la Tupicocha de hoy: un informe preliminar"; en VARON, Rafael y Javier FLORES (eds.): *Arqueología, antropología e historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski*: 241-258, I.E.P. - Banco Central de Reserva del Perú, Lima.

SALOMON, Frank. 2001 "How an Andean 'Writing Without Words' Works"; *Current Anthropology* vol. 42 n° 1: 1-27.

TOMOEDA, Hiroyasu y Luis MILLONES (Eds.). 1992 "500 años de mestizaje en los Andes"; *Senri Ethnological Studies* 33, número especial, Osaka.

TORERO, Alfredo. 2002 *Idiomas de los Andes. Lingüística e Historia*; I.F.E.A. – Editorial Horizonte, Lima.

TROLL, Carl. 1980 [1931] "Las culturas superiores andinas y el medio geográfico"; *Allpanchis*, vol. XIV, No. 15:3-55, Cuzco.

URBANO, Enrique (compilador). 1993 *Mito y simbolismo en los Andes. La figura y la palabra*, Centro de estudios regionales andinos "Bartolomé de las Casas", Cusco.

URBANO, Henrique. 1974 "La representación andina del tiempo y el espacio en la fiesta"; *Allpanchis Phuturinga*, vol. 7: 9-48, Cusco.

URBANO, Henrique. 1976 "Lenguaje y gesto ritual en el sur andino"; *Allpanchis Phuturinga*, vol.9: 121-150, Cusco.

URTON, Gary. 2003 *Quipu. Contar anudando en el imperio Inka*, Museo Chileno de Arte Precolombino – Universidad de Harvard, Santiago.

URTON, Gary. 2004 *Historia de un mito. Paqariqtambo y el origen de los inkas*. Centro de estudios regionales "Bartolomé de Las Casas"; Cuzco.

URTON, Gary. 2005 *Signos del khipu inka. Código binario*, Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas, Cuzco.

VAN KESSEL, Juan. 1973 "Los bailes religiosos del Norte Grande: ¿atavismo cultural o fenómeno de desarrollo?"; *Revista de la Universidad Técnica del Estado* 13-14:167-183, Santiago.

VAN KESSEL, Juan. 1976 "La pictografía rupestre como imagen votiva (un intento de interpretación antropológica)"; en *Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige S.J.*:227-244; Universidad del Norte, Santiago.

VAN KESSEL, Juan. 1980 "Ecología y orientación: problemas de la identidad cultural de los aymaras chilenos contemporáneos"; *Chungara* 6:137-144, Arica.

VAN KESSEL, Juan. 1992 *Cuando arde el tiempo sagrado*, Hisbol, La Paz.

VAN KESSEL, Juan. 1992 *Holocausto al progreso. Los aymara de Tarapacá*, Hisbol, La Paz.

VILCAPOMA, Juan Carlos. 2002 *El retorno de los incas. De Manco Cápac a Pachacútec*, Universidad Nacional Agraria La Molina, Lima.

VILCAPOMA, Juan Carlos. 2006 "Tradición oral de Parinacochas. De gentiles, incas y cristos del camino"; *Pacarina Uno*, Instituto de Investigaciones y Desarrollo Andino, IIDA, N° 1: 38 - 54, Lima.

WACHTEL, Nathan. 1974 "Le dualisme Chipaya. Compte-Rendu de Mission"; *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*, t.III, No.3:55-65, Lima.

WACHTEL, Nathan. 1976 *Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570)*; Alianza Editorial, Madrid.

WACHTEL, Nathan. 1978 « Hommes d'eau: le problème Uru (XVIe-XVIIe siècle)"; *Annales E.S.C.* Número especial, 5-6:1127-1159, París.

WACHTEL, Nathan. 1990 *Le retour des ancêtres. Les indiens Urus de Bolivie, XX-XVI siècle. Essai d'Histoire régressive*, Editions Gallimard, Paris.

WACHTEL, Nathan. 1992 *Dieux et vampires*, Seuil, Paris.

WACHTEL, Nathan. 1997 "Nota sobre el problema de las identidades colectivas en los Andes meridionales"; en VARON, Rafael y Javier FLORES (eds.): *Arqueología, antropología e historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski*: 677-690, I.E.P. - Banco Central de Reserva del Perú, Lima.

YAÑEZ, José. 2002 *Yanantin. La filosofía dialógica intercultural del Manuscrito de Huarochiri*, Abya Yala, Quito.



16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Biblioteca Online: <http://www.euskalnet.net/sjf/andeanrefs1.htm>

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Mauricio Uribe Rodríguez

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

9.749.919-5