



**PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA DE LA CULTURA**  
**1° SEMESTRE 2018**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Folclore como Cultura

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Folklore as culture

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3 HORAS SEMANALES

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3 HORAS NO PRESENCIALES

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El sentido general y fundamental de este seminario consiste en plantear y discutir la diversidad de la cultura, como una manera de contribuir a la comprensión del comportamiento humano.

Para ello, el curso desarrolla un planteamiento y discusión específicamente sobre la materia denominada folclore.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso, los estudiantes deberían ser capaces de identificar los elementos peculiares del concepto de folclore y sugerir, en términos empíricos-conceptuales, diferentes instancias de la cultura, con énfasis en la especificidad de la cultura folclórica.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

Unidades:

- a) El objeto/materia de los estudios de la cultura folclórica.
- b) La universalidad de la cultura folclórica y su diversidad.
- c) Consideraciones particulares acerca de la cultura folclórica.

## 10. METODOLOGÍA

Bajo formato de Seminario, el curso conjugará principalmente los siguientes métodos: el expositivo-propositivo, el de crítica bibliográfica y el de discusión dialógica.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Tres pruebas escritas de síntesis, una al término de cada unidad, y cada una con ponderación del 10%, y una global con una ponderación del 70%.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA:**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (4.0):**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

**Folclore, Cultura, Antropología**

#### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cortazar, Augusto Raúl. "Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural", en Teorías del Folklore en América Latina, Caracas, CONAC, Biblioteca INIDEF 1, Talleres de Italgráfica, 1975: 46-86.

Dannemann. Manuel. "Teoría folklórica. Planteamientos críticos y proposiciones básicas", en Teorías del Folklore en América Latina, Caracas, CONAC, Biblioteca INIDEF 1, Talleres de Italgráfica, 1975: 13-23.

Lehtipuro, Outi. "The mind of a discipline. Toward a finnish theory of folklore", ISRNR Newsletter, N°5, May2010: 33-41.

Zimmermann, Harm-Peer (Hrg) Empirische Kulturwissenschaft, Europäische Ethnologie, Kulturanthropologie, Volkskunde. Leitfadens für das Studium einer Kulturwissenschaft an deutschsprachigen Universitäten, Deutschland, Österreich, Schweiz, Marburg, Jonas Verlag, 2005: 7-22, 60-67-, 119-127.

#### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

**Manuel Dannemann**

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

**2.280.496-0**