

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Historia Social de Chile

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Social History of Chile

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 hrs. semanales



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

5 hrs. semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Comprender las particularidades de la Historia Social como corriente historiográfica interdisciplinaria, su auge en Chile a través de lo que se denomina Nueva Historia Social, así como su contexto, sentido, principales autores, nodos críticos y contribuciones en la reconstrucción “desde abajo” y “desde dentro” de una historia de Chile vista a partir de sus heterogéneos actores sociales, con miras a desarrollar el pensamiento crítico con enfoque subalterno en las y los estudiantes.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Examinar el origen de la Historia Social y de la Nueva Historia Social.
2. Caracterizar los principales nodos críticos que configuran una historia de Chile “desde abajo” y “desde adentro”.
3. Reconocer los autores y temáticas más relevantes tratadas por la corriente de la Nueva Historia Social.
4. Identificar y aprehender las metodologías puestas en juego.
5. Indagar en nuevas propuestas generadas a partir de los aprendizajes de la Nueva Historia Social.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Examinar el origen de la Historia Social y de la Nueva Historia Social. (Surgimiento de la Historia Social; contexto político y emergencia de la Nueva Historia Social; clandestinidad, presidio y exilio; las nociones de “Chile” e “Historia”; pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, identidades de género y migraciones en perspectiva).

2. Caracterizar los principales nodos críticos que configuran una historia de Chile “desde abajo” y “desde adentro”, desde una perspectiva cronológica del Estado, el Mercado, los proyectos socio-políticos y actores sociales en disputa. (Despojo y acumulación en la conformación de la oligarquía mercantil en Chile; el Estado Portaliano; la condición de dependencia; sindicalismo, peonaje, mutuales artesanales y movimientos proletarios: la progresiva rebelión de los actores sociales; intervención externa y reformas estructurales: de Ibáñez a Allende; la Unidad Popular y el Golpe de Estado; neoliberalismo, poder popular y transición pactada; nuevas tendencias, movimientos, conflictos y consensos).

3. Reconocer los principales autores y temáticas tratadas por la corriente de la Nueva Historia Social. (Gabriel Salazar y la pregunta por el sujeto popular; Sergio Grez, movimiento obrero y la cuestión social; Julio Pinto, la pampa, el sindicalismo y la identidad obrera; Mario Garcés, las poblaciones y la memoria popular; María Angélica Illanes, movimientos sociales, el Estado y el rol de las mujeres; y la presencia de los sociólogos Enzo Faletto (su propuesta de historia social y el problema de la Dependencia Latinoamericana), Julieta Kirkwood (su mirada histórica sobre el feminismo popular) y Tomás Moulián (en su paso por FLACSO).

4. Identificar y aprehender las metodologías puestas en juego. (Memoria y educación popular; ¿crisis de la Historia?: oralidad, testimonio e historia de vida; territorio, política e identidad: cartografía social y mapeo colectivo; sistematización de experiencias).

5. Indagar en las nuevas propuestas generadas a partir de los aprendizajes de la Nueva Historia Social. (Historia social de las mujeres, el género, la música, el arte, las identidades y las subjetividades; propuestas estudiantiles académicas y extra-académicas; el trabajo de comparsas y territorios festivo-carnavaleros; investigaciones vivenciales en el Norte Grande; las y los actores sociales se toman la palabra).

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

En aula, el curso busca estimular la capacidad de reflexión crítica y participación activa, mediante una metodología combinada de exposición dialogada con apoyo audiovisual, talleres y exposiciones grupales a cargo de las y los propios estudiantes. Ocasionalmente, se contará con invitados/as alusivos a las temáticas tratadas.

Fuera del aula, el curso propone ejercicios de lectura comprensiva, investigación-acción en campo, análisis y escritura.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se evaluará mediante la realización de fichas de lectura (20%); la realización de un trabajo de investigación con alguna de las metodologías propias de la NHS (30%); la participación en un juego de roles (20%); y la exposición de uno de los temas centrales del curso (30%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Asistencia y actividades de evaluación rendidas.

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*



Nueva Historia Social de Chile; Escuela; actores sociales; pensamiento crítico; perspectiva subalterna; oralidad; memoria; cartografía social; sistematización de experiencias.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Tema 1

“Necesitamos una nueva ética de comportamiento”, Entrevista de Faride Zerán a Enzo Faletto. En: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/secret/cuadernos/20/20fale.pdf>

“Manifiesto de los historiadores”. En: http://www.archivochile.com/Ceme/recup_memoria/cemememo0003.pdf

“Acerca de la antropología militante”. Gilberto López y Rivas. En: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Antropologia%20militante.pdf>

“Miseria de la teoría”, E.P. Thompson. Editorial Crítica, 1981

“La invención de la tradición”, Eric Hobsbawnd. Ed. Crítica, 2012

“Origen y ascenso de la burguesía chilena”, Sergio Villalobos. Santiago, 1987

“La nueva historia social y las luchas populares: una relación dialéctica”, Entrevista a Julio Pinto en Revista Espacios y Memorias. https://issuu.com/saavedra21/docs/revista_espacios_y_memorias_web

“Recado confidencial a los chilenos”, Elicura Chihuailaf. LOM, 1999. En: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0052769.pdf>

“Hablo por mi diferencia”, Pedro Lemebel. En: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0041561.pdf>

Tema 2

“Historia Contemporánea de Chile”, Julio Pinto y Gabriel Salazar. LOM. 5 tomos.

Programa Básico del Gobierno de la Unidad Popular. Candidatura Presidencial de Salvador Allende. En: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000544.pdf>

Constitución Política de la República de Chile. 1980. Capítulos I, II y III. En: https://www.camara.cl/camara/media/docs/constitucion_politica.pdf

Tema 3

“La historia desde abajo y desde adentro”. Gabriel Salazar. Colección Teoría. Departamento de Teoría de las Artes. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. 2003

“Los proyectos nacionales en el pensamiento político y social chileno en el Siglo XIX”, Sergio Grez y Manuel Loyola (comp.). USCH, 2002

“Cuando hicimos historia. La experiencia de la Unidad Popular”, Julio Pinto. LOM 2005

“La explosión de las mayorías”, Mario Garcés y Gonzalo de la Maza. ECO, 1984

“La arquitectura como documento social”, Enzo Faletto. Inédito.

“Feminismo y participación política en Chile”, Julieta Kirkwood. Documento de Trabajo FLACSO, 1982

Tema 4

“Poder popular y cordones industriales”, Frank Gaudichaud. LOM 2004

“Violencia política popular en las grandes alamedas”, Gabriel Salazar. LOM, 2006

“El Golpe en La Legua. Los caminos de la historia y la memoria, Mario Garcés y Sebastián Leiva. LOM, 2005

“Manual de mapeo colectivo”. En: https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

Tema 5

“Lumbanga: memorias orales de la cultura afrochilena”, Cristian Baez Lazcano. Erco, 2010

Revista Espacios y Memorias, de los estudiantes de Historia, Geografía, Pedagogía en Historia y Educación Cívica de la UMCE. No. 1, 2016

“4 de agosto en Santiago. Testimonios de una revuelta popular”, Núcleo Historia Social Popular y Autoeducación de la Universidad de Chile. Danuel Fauré y Esteban Miranda (eds.), 2016

“¡Vamos remoliendo mi alma! La vida popular en Santiago de Chile (1870-1910)”, M. Salinas, E. Prudent, C. Saldaña y T. Cornejo. LOM 2007

Revistas Grupo de Investigación Escuela Carnavalera Chinchintirapié, No 1, 2 y 3, titulada “Calle y Carnaval”

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

“Informe de la Comisión de Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas. Informe de la comisión entregado en 2003”. Comisionado Presidencial para Asuntos Indígenas, 2008. http://www.memoriachilena.cl/602/articles-122901_recurso_2.pdf

“Historia del pueblo mapuche (Siglos XIX y XX)”, José Bengoa. LOM, 2000

“La construcción de Estado en Chile: democracia de los pueblos, militarismo ciudadano y golpismo oligárquico, 1800-1837”, Gabriel Salazar. Ed. Random House Mondadori, 2006

“Ser niño huacho en la historia de Chile”, Gabriel Salazar. LOM, 2006

“El anarquismo y el movimiento obrero en Chile, 1893-1915”, Sergio Grez. LOM, 2007

“El quiebre de la democracia en Chile”, Arturo Valenzuela. FLACSO, 1978

“Los movimientos sociales en Chile. 1973-1993. P. Guillaudat y P. Mouterde. LOM, 1998

“Culturas juveniles, narrativas minoritarias y estéticas del descontento”, R. Zarzuri y R. Ganter. UCRSH, 2002

“Con las riendas del poder. La derecha chilena en el siglo XX”, Sofía Correa. Ed. Sudamericana, 2004

“Chile actual: anatomía de un mito”, Tomás Moulian. LOM, 1997

“Fracturas: de Pedro Aguirre Cerda a Salvador Allende (1938-1973)”, Tomás Moulian. LOM, 2006

“Para una historia de los pobres de la ciudad”, Vicente Espinoza. Ediciones SUR, 1986

“Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores”, Augusto Boal. Alba Editorial, 2001. En: http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--



NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Lorena Ardito Aldana

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

14.166.824-2