

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

Textiles prehispánicos: registro y conservación

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Textiles prehispánicos: registro y conservación

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Prehispanics textiles: record and conservation

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/X	UD/	OTROS/
-------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

7.0

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 Horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 Horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso tiene como finalidad enseñar la importancia del textil prehispánico como evidencia arqueológica y cultura material. Dicho objetivo, se pretende lograr a través del aprendizaje e identificación de técnicas textiles prehispánicas detectadas en contextos arqueológicos chilenos. Se hará hincapié en los procesos de producción del textil, su dimensión inmaterial y la continuidad histórica de dicha tradición. Asimismo, se entregan herramientas para el registro y conservación de textiles en el marco de colecciones arqueológicas, que apunten a rescatar la información tecnológica y funcional de los objetos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

Objetivo general

Lograr entender el textil prehispano como una evidencia material compleja, cuyos aspectos técnicos y materiales son producto en una red de dispositivos inmateriales que han conducido a su preservación en el pasado y conservación en la actualidad.

Objetivos específicos

a) Conocer el valor del textil para el estudio de contextos arqueológicos.

b) Comprender los procesos técnicos de la producción textil prehispánica por medio del aprendizaje del tejido a telar de algunas estructuras textiles prehispánicas que están presentes en contextos arqueológicos sur andinos.

c) Conseguir que el (la) alumno(a) aprenda a identificar, describir y registrar el textil como objeto de estudio de la arqueología.

d) Interiorizar al (la) alumno(a) sobre el proceso de patrimonialización y conservación de los textiles prehispánicos en el contexto de las colecciones arqueológicas.

9. SABERES / CONTENIDOS

(U1 a U5: Unidades 1 a la 5, Clase electiva: CE, Clase práctica: CP (1.1 a 5.4))

UNIDAD 1. Introducción. El textil como indicador arqueológico

- 1.1. ¿Qué es un textil?: conceptos básicos asociados
- 1.2. Importancia del textil en el Mundo Andino. El sentido del textil, aprendizaje y transmisión oral
- 1.3. El textil como indicador diagnóstico arqueológico
- 1.4. Sinopsis textiles e investigación arqueológica en Chile

UNIDAD 2. Proceso de manufactura

- 2.1. Materias primas y las herramientas: Evolución en su aplicación desde tiempos tempranos.
- 2.2. Preparación de las fibras.
- 2.3. El cabo y los hilados: torsiones y retorsiones
- 2.4. Teñido.
- 2.5. Concepto de estructura textil: Organización de los elementos textiles, montaje.

Práctico 1: Identificación y muestrario técnico de hilados.

UNIDAD 3. Técnicas textiles , zonas y contextos arqueológicos

- 3.1. Esteras y torzales, hilos, cuerdas, mallas y redes.
- 3.2. El torzal y variaciones técnicas.
- 3.3. Anillados, anudados
- 3.4. Tapicería o faz de trama.
- 3.5. Faz de urdimbre.
- 3.6. Otras técnicas de los Andes del sur.

Práctico 2: Montaje a telar y confección muestra de tapicería y faz de urdimbre.

UNIDAD 4 Registro básico del textil prehispánico

- 4.1. Introducción al análisis textil: tipos de análisis y niveles de información
- 4.2.-Análisis de fibras textiles
- 4.3. Descripción y análisis: construcción y estructura y tipos. Hilados en la construcción
- 4.4. Descripción y análisis: morfología
- 4.5. Descripción y análisis: terminaciones y decoración

Práctico 3: Análisis de fibras textiles

Práctico 4: Registro textil

Trabajo grupal expositivo: Producción textil en Chile según zonas arqueológicas.

UNIDAD 5. Textil prehispánico en Chile: puesta en valor

- 5.1.-Análisis del estado de preservación y conservación: agentes y alteraciones
- 5.2.-Tratamientos de conservación indirecta: campo y laboratorio
- 5.3. Tratamientos de conservación directa: campo y laboratorio
- 5.4. Conservación y difusión de colecciones arqueológicas: como potenciar el estudio textil a través de su puesta en valor.

Práctico 5: Diagnóstico del estado de conservación textil y tratamiento de conservación directa de un textil. Trabajo Grupal



10. METODOLOGÍA

El sistema de enseñanza comprenderá procedimientos que estimulen al área cognitiva y motricional del alumno. Para ello se recurrirá a los siguientes medios de aprendizaje:

- a) Clases expositivas de los contenidos mediante presentaciones ppt.
- b) Discusión en clase de contenidos específicos mediante previas lecturas bibliografía especializada.
- c) Aplicación de instrumentos de registro y diagnóstico en laboratorio.
- d) Sesiones de talleres prácticos en horario de clases y jornadas de ayudantía complementaria. En dichas sesiones se enseñara a los alumnos los ejercicios prácticos de las técnicas textiles, complementándolo con apuntes de clases, imágenes gráficas, muestras de tejido y revisión de colecciones.
Se exige un 100% de asistencia a los prácticos de laboratorio con jornada horaria completa.
Cada ejercicio práctico será complementado con un informe o ficha asociada, el cual será el indicador a evaluar.
- e) Visita a talleres textil /exposición textil o charla de especialista. La opción a concretar será de asistencia obligatoria, ya que la experiencia será incluida en una de las evaluaciones.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se efectuarán 8 instancias de evaluación, siendo tres del tipo individual y una grupal. Las actividades y la ponderación respectiva son las siguientes:

Actividad	Ponderación porcentual
Control de contenidos y lectura 1 (Unidad 1)	15%
Presentación producción textil zona arqueológica (Unidad 4)	20%
Trabajo práctico 1: Muestrario	10%
Trabajo práctico 2: Muestras textiles y fichas técnicas.	10%
Trabajo práctico 3: Análisis de fibras textiles	10%
Trabajo práctico 4 Fichaje 2 textiles x alumno	10%
Trabajo práctico 5: Fichaje y conservación textil con informe de procedimientos.	25%

Deberán presentarse a **examen** todos los alumnos con nota promedio final inferior a 5.0. La ponderación del examen será de un 40%.

- a) Prueba de control de contenidos. Las pruebas podrán ser en forma oral o escrita, presentando preguntas de desarrollo o con alternativas.
- b) Los contenidos de los controles incluirán la bibliografía mínima requerida según los temas evaluados en cada control.
- c) Los pasos prácticos tienen un exigencia de 100% de asistencia obligatoria. Cada paso práctico tiene como resultado la entrega de un producto, el cual puede ser una muestra de análisis, el resultado de parte de un proceso o la etapa de confección completa. El producto deberá ir acompañado de un informe cuya estructura será explicada previamente. Mediante una ficha de avance se medirá el trabajo gradual de los alumnos.
- d) La única excepción a la inasistencia de los pasos prácticos será por justificación médica, debidamente tramitado a través de la coordinación en los plazos establecidos por la universidad.

Cupo: Por sus características prácticas y logística de ejecución, el curso solo tiene un cupo máximo de 12 asistentes para alumnos(as) de pregrado y 2 alumnos de intercambio. Por estas mismas características, no se aceptará la asistencia de alumnos(as) en calidad de oyentes.



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: sesiones teóricas 75%. Sesiones prácticas de asistencia obligatorias de los módulos completos en un 100%.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: nota de presentación entre un 3.0 y 5.5.

OTROS REQUISITOS: EXIMICIÓN EXAMEN: 5.0

13. PALABRAS CLAVE

Textiles prehispánicos, técnica, tecnología, registro, conservación.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 1.- Agüero, Carolina (2016) Vestuario y Sociedad Andina. Desarrollo del Complejo pica-Tarapacá. (800-1400. D.C) QILLQA Ediciones IIA. Universidad Católica del Norte. San Pedro de Atacama, Chile.
- 2.- Cronyn, J. M (1990) The elements of Archaeological Conservation. Routledge USA.
- 3.- Arnold, D. , Espejo, E. (2013). El textil tridimensional. La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto. Cap. 1 y 2. Ed. ILCA. Bolivia. Pág.49-112.(Unidad 2)
- 4.- Desroisiers, S.1992 (1988) Las técnicas del tejido ¿tienen un sentido? Una propuesta de lectura de los tejidos andinos. *Revista Andina* N° 19, pp. 7-46, Cusco, Perú. (Unidad 1)
- 5.- Emery, Irene. (1966) The primary structures of fabrics. Washington, D.C., The Textile Museum, 1966. (Unidad 2 y 3)
- 6.- Hoces de la Guardia, Soledad y Brugnoli, P. (2006) Manual de técnicas textiles andinas: terminaciones. Santiago, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Fondo de Fomento del libro y la Lectura, Museo Chileno de Arte Precolombino. (Unidad II, III)

7. Hoces de la Guardia, Soledad y Brugnoli, P. (2016) Manual de técnicas Textiles. Anidnas. Representación Ed. Ocho Libros. Santiago de Chile. (Unidad 3 y 4)
- 8.- Hurley, W. (1979) Prehistoric Cordage. Identification of Impresión on pottery. Aldine manual on archaeology. Taraxacum . Washington D.C.
9. Museo de las Americas. (Sin fecha) Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios. Compilación Jornadas Internacionales. Ministerio de Cultura de España y Museo de las Americas. España
- 10.- Murra, John. (1987) Las funciones del tejido andino en diversos contextos sociales y políticos. En: *El Mundo Andino. Población, medio ambiente y economía*. IEP / Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú. Pp.: 151-170. (Unidad 1)

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agüero, C (2016)
- Agüero, Carolina. (1998). Tradiciones textiles de Atacama y Tarapacá presentes en Quillagua durante el periodo intermedio tardío. Boletín N° 3 del Comité Nacional de Conservación textil. Santiago de Chile. (Unidad 1)
- Agüero, C.(1994). Clasificación de Turbantes del Período Formativo Temprano en el Norte de Chile. Boletín Comité Nacional de Conservación Textil, N°2, pp. 61-70, Santiago de Chile.(Unidad 1,2)
- Agüero C., M. Uribe, P. Ayala y B. Cases (1997). Variabilidad Textil durante el Período Intermedio Tardío en el Valle de Quillagua: Una aproximación a la etnicidad. *Estudios Atacameños* N°14: 263-290, San Pedro de Atacama. (Unidad 1)
- Benavente, A.
- Bird, J. (1951). Recent developments in the treatment of archaeological textiles. Essays on archaeological methods, J.B. Griffin (Ed.). *Anthropological Papers* 8: 51-58. Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor. (Unidad 1)
- Brugnoli P. y I. Baixas (1976.) TELAR, Santiago, Editorial Gabriela Mistral.(Unidad 2 y 3)
- Brugnoli, Paulina y Hoces de la Guardia, S.(1989) Arte mayor de los Andes. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. (Unidad 1 ,2,3)

Centro de estudios de la mujer. (1987). *Savuña: Textiles Aymara*
 Cases, Bárbara. (2003). Continuidad y cambio en las bolsas domésticas. En: *Boletín de la SCHA* 35/36: 28-46. (Unidad 1)

Cereceda, V.1978. Les talegas d'Isuga. Sémiologie des tissues andins". *Annales. E.S.C.* 33 (5-6), pp. 1017-1035, París. (Unidad 1)

D'Harcourt, R. 1962 [1932]. Textiles of Ancient Peru and Their Techniques. Denny, G. C. & Osborne, C.M. (Eds). Dover Publications , Inc. Unidad 2 y 3

Horta, Helena y Agüero, C. (2009). Estilo, iconografía y función de las inkuñas prehispánicas del Norte de Chile durante el Periodo Intermedio Tardío. (1.000 - 1470 D.C). En: *Revista de antropología Chilena. Chungara. Volumen 41, N° 2.* (Unidad 3)

Horta, H.(1997). Estudio iconográfico de textiles arqueológicos del Valle de Azapa, Arica. *Chungará* Vol. 9 N° 1. (Unidad 3)

-1998. Catálogo de los motivos de la decoración estructural de textiles arqueológicos del Valle de Azapa, Arica, Chile. *Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil* No.3 1998. Unidad 3

Dransart, P.(1988) Continuidad y Cambio en la Producción Textil Tradicional Aymara, *Hombre y Desierto: Una perspectiva Cultural* 2: 41-57, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad de Antofagasta. (Unidad 1)

Gavilán, Vivian y Ulloa, L.(1992) Propositiones metodológicas para el estudio de los tejidos andinos. Tejido andino: pasado y presente. *Revista Andina* N° 1. Julio de 1992. Péru, Cusco. Centro Bartolomé de Las Casas. (Unidad 3)

Lira, M. P. (2000) Conservación, documentación, restauración y análisis de textiles arqueológicos. Proyecto de título (Postítulo en restauración de bienes muebles). (Unidad 4)

Van Kessel, J. 1988. Tecnología Aymara: un enfoque cultural. *Hombre y Desierto: - Una perspectiva Cultural* 2: 58-88, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad de Antofagasta. (Unidad 1)

1996. Los aymaras contemporáneos de Chile. *Culturas de Chile, Etnografía, Sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*, Editores J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C.M Chile, Facultad de Artes. Escuela de Postgrado Universidad de Chile, 2000. (Unidad 1)



**16. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE
RESPONSABLE/COORDINADOR**

Cecilia Mariana Lemp Urzúa

17. CRONOGRAMA PROPUESTO (Ajustable a tope de evaluaciones con otros cursos)

Clase/ Eval	4/08/17	11/08/17	18/08/17	25/08/17	1/09/17	8/09/17	15/09/17	22/09/17	29/09/17	6/10/17	13/10/17	20/10/17	27/10/17	3/11/17	10/11/17	17/11/17	1/12/17
U1. CE 1.1 a 1.4																	
Prueba U1																	
U2. CE,CP 2.2-2.5																	
E. Práctico 1																	
U3.CE,CP 3.1-3.6																	
E. Práctico 2																	
U4.CE,CP 4.1 a 4.5																	
E. Práctico 3																	
E. Práctico 4																	
U5. CE,CP 5.1-5.4																	
E. Práctico 5																	
T. G. Expos.																	
Examen																	

SIGLAS

Unidades 1 a 5: U1 a U5

Clase electiva: CE

Clase práctica: CP (1.1 a 5.4)

Prueba Unidad 1 : Prueba Unidad 1

Evaluación Práctico: E. Práctico 1 a 5

Trabajo grupal expositivo: T.G. Expos.

Vacaciones fiestas Patrias

