



Universidad de Chile

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Ciencias Sociales

Carrera de Antropología

Programa Curso 2º semestre 2017

SOCIOCULTURAL: ANTROPOLOGÍA DEL CINE

I.- Identificación de la actividad curricular	
Carrera en que se dicta:	Antropología
Profesor o equipo:	Juan Le-Bert
Ciclo al que pertenece:	Especialidad
Semestre:	2º semestre
Modalidad:	Presencial
Año	2017
II.- Descripción / Justificación de la actividad curricular	
<p>Este curso tiene continuidad con los cursos desarrollados durante los últimos años (estética y: cine norteamericano, cine latinoamericano y cine de autor), en donde se abordó el cine y la cultura como marco general de exploración y análisis. El acento ha sido dado por la simbolización y análisis de la vida cotidiana en el marco de la globalización y los problemas asociados al capitalismo avanzado.</p> <p>El curso acerca de antropología del cine se focalizará en el cuestionamiento de la mirada antropológica al cine, la que se concibe desde dos puntos de vista. Primero, el cine como expresión estética de una cultura en particular, y por otra parte, como una forma de cuestionamiento y reflexión crítica de la misma sociedad y cultura.</p> <p>El curso pretende abordar diferentes expresiones estéticas como herramienta para interpretar la vida cotidiana cultural y sus formas de representación en el cine, reconociendo en el análisis las demandas y tensiones culturales que subyacen en el marco de los sujetos y sus formas de representación.</p> <p>El énfasis del curso es el desarrollo de modelos conceptuales a partir de análisis de casos ilustrativos, reforzando los enfoques teóricos acerca de la cultura en los tiempos actuales, a partir de una selección de textos y perspectivas teóricas desarrolladas por el profesor.</p>	
III.- Objetivos de la actividad curricular	
<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de analizar, interpretar y teorizar, acerca de los fenómenos estéticos de la cultura de autor contemporánea, teniendo como referencia el mundo de la vida que se objetiva en tales expresiones estéticas.</p>	
IV.- Temáticas o contenidos de la actividad curricular	
<ul style="list-style-type: none">a) Conceptos claves: estética, cultura y globalización, sensibilidad.b) Presentación e un modelo teórico para el análisis del cine y la antropología.c) Problematicación de la realidad de la cultura como fenómeno estético.d) Herramientas metodológicas para el análisis de expresiones estéticas (textos, imágenes, sensibilidades)e) Selección de casos y modelos de análisis.f) Presentaciones	

g) Síntesis y conclusiones.

V.- Metodología de la actividad curricular

- a) Exposiciones teórico metodológicas a cargo del profesor.
- b) Desarrollo de temáticas y selección de perspectivas teórico metodológicas pertinentes.
- c) Guía para la presentación del análisis aplicado.
- d) Síntesis y conclusiones derivadas de las aplicaciones.

VI.- Evaluación de la actividad curricular

El alumno (a) deberá entregar un informe de análisis semanal acerca de cada film. El alumno (a) deberá escribir un trabajo final incorporando una selección de conceptos claves para la teoría antropológica, que permitan teorizar el cine como expresión estética de una cultura en particular, y como una forma de cuestionamiento y reflexión crítica de la misma sociedad y cultura. El trabajo final y exposición puede presentarse como trabajo grupal, pero la evaluación es individual.

Informes semanales: 60%

Trabajo final y exposición: 40%

VII.- Bibliografía básica y obligatoria de la actividad curricular

El profesor seleccionará artículos y capítulos de libros de los siguientes autores: (con la alternativa de incluir otros de acuerdo al interés de los participantes):

- Hernan Vidal
- Nelly Richards
- Alberto Moreiras
- Mertin Barbero
- García Canclini
- M. de Certeau
- Darcy Ribeiro
- Fredric Jameson
- Edward Said.
- Terry Eagleton.
- Richard Rorty.
- Paul de Man.
- Hayden White.
- J. Baudrillard
- Slavoj Zizek

Selección de autores y textos de los siguientes cineastas entre otros: (selección que aumentará en función del interés de los participantes)

- Raúl Ruiz
- Glauber Rocha
- Aldo Francia
- Miguel Littin
- L. Favio
- Alfredo Guevara
- Tomás Gutierrez
- Santiago Alvarez
- Juan Jose Campanella
- Alberto Fischerman
- Carlos Casas
- Guillermo Arriaga
- Jean Pierre Jeunet

- Jean-Luc Godard
- Jim Jarmush
- Joel Coen
- John Carpenter
- Ken Loach
- Kim Ki-duk
- Krzysztof Kieslowski
- Lars Von Trier
- Lasse Hallstrom
- Louis Malle
- Luchino Visconti
- Luis Buñuel
- M. Night Shyamalan
- Marcelo Piñeyro
- Martin Scorsese
- Michelangelo Antonioni
- Mike Leigh
- Oliver Stone
- Orson Welles
- Pedro Almodovar
- Peter Greenaway
- Pier Paolo Pasolini
- Quentin Tarantino
- Rainer Werner Fassbinder
- Stanley Kubrick
- Terrence Malick

VIII.- Bibliografía complementaria

Se sugerirá a los grupos de trabajo y estudiantes de acuerdo a las propuestas de análisis, y en función de corrientes teóricas pertinentes a las expresiones estéticas seleccionadas.