

Agitando los sentidos de la identidad: Conocimiento, experiencia e intimidad en la escritura de Angela Davis, Gloria Anzaldúa y Audre Lorde

Prof. Panchiba F. Barrientos

HORARIO

Miércoles 18 -20hrs
1er semestre, 2017
Junio-Julio

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso “Agitando los sentidos de la identidad: Conocimiento, experiencia e intimidad en la escritura de tres autoras feministas” busca examinar parte de la obra de Angela Davis, Gloria Anzaldúa y Audre Lorde con la intención de pensar en torno a los sentidos de la identidad, la experiencia y la intimidad como espacios de construcción de conocimientos feministas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Identificar las problemáticas generales que marcan el surgimiento de los feminismos negros y chicanos en los que se inscribe el pensamiento de Angela Davis, Gloria Anzaldúa y Audre Lorde.
- 2) Examinar los desafíos que se plantean para el desarrollo del pensamiento feminista a partir de la noción de identidad.
- 3) Analizar los sentidos críticos de la identidad, la experiencia y la intimidad como herramientas para la construcción de conocimiento en la obra de Angela Davis, Gloria Anzaldúa y Audre Lorde

METODOLOGÍA

El curso contará con clases expositivas por parte de la de profesora, las que se complementará con el trabajo de lectura y debate en clases. La discusión con los(as) alumnos(as) es de suma importancia para el propósito de favorecer en ellos(as) la aplicación de las teorías y perspectivas revisadas en el curso.

SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1: Sentidos críticos de la noción de identidad en los movimientos sociales contemporáneos.

Unidad 2: La crisis del feminismo blanco: la obra de Angela Davis como denuncia al racismo del movimiento feminista.

Unidad 3: Hacerse un cuerpo en la Frontera: multiculturalismo, lesbianismo e identidad en la escritura chicana de Gloria Anzaldúa.

Unidad 4: Las herramientas del Amo nunca desmontarán la casa del Amo: Pregunta por el sujeto revolucionario en la obra de Audre Lorde

Unidad 5: ¿Qué significa construir conocimientos feministas?

PLANIFICACIÓN DE CLASES

Pendiente

METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Discusión bibliográfica escrita (25%)
- Participación (15%)
- Trabajo final (60%)

REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: Mínimo 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0 promedio.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Anzaldúa, Gloria (1987/2007). Borderlands/ La Frontera, The new mestiza, San Francisco, Aunt Lute Books.

Brah, Avtar. (1996/2011). Cartografías de la diáspora: identidades en cuestión. Madrid, Traficantes de sueños.

hooks, bell (2004). Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras, Madrid, Traficantes de sueños.

Castillo, Ana y Moraga, Cherry (1981/1988). Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos, San Francisco, Ism Press.

Davis, Angela (1981/2005). Mujeres, raza, clase. Madrid, Akal.

Davis, Angela (1977). Autobiografía. Barcelona: Ediciones Grijalbo.

Lorde, Audre (1994/2003). La hermana, la extranjera. Madrid: Horas y Horas.

Lorde, Audre (1982/2010)). Zami una biomitografía. Una nueva forma de escribir mi nombre. Madrid: Horas y horas.

Platero, Raquel (Lucas) (2012). Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Barcelona: Edicions Bellotera.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Grossberg, Lawrence (2003). Identidad y estudios culturales: ¿No hay nada más que eso? En: Hall, Stuart y du Gay, Paul. Cuestiones de identidad Cultural. Buenos Aires: Amorrortu, p. 148-180.

Hall, Stuart y du Gay, Paul (2003). Cuestiones de identidad Cultural. Buenos Aires: Amorrortu.

Braidotti, Rosi (1994/2000). Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea, Buenos Aires, Paidós.

Richard, Nelly (2008). Feminismo, género y diferencia(s), Santiago. Palinodia.

Scott, Joan (1992/2001) "Experiencia", en: La ventana, Num. 13, pp.42-73.

Suárez, Liliana y Hernández, Aida. Descolonizando el feminismo: Teorías y prácticas desde los márgenes (112 - 161) Barcelona: Cátedra.

Wittig, Monique (1985/2006). El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Madrid: Egales.