

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Creatividad y experimentación infantil, 1 Ciclo		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Children's creativity and experimentation, 1 Cycle		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales		
4. Ámbito		
Ámbito I: Niño, Infancia y Aprendizaje Ámbito III: Pedagogía, Currículo y Didáctica		
4. Horas de trabajo	presencial	no presencial
5. Tipo de créditos	3	6
<i>SCT</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile		
6 Créditos		
6. Requisitos	Teorías del desarrollo y aprendizaje Currículo y didáctica	
7. Propósito general del curso	El presente curso propone comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos desde el nacimiento hasta los 3 años de vida así como el análisis de los marcos epistemológicos relevantes del desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en la primera infancia. Supone diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas que integren todos los elementos del currículo para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. Asimismo considera como eje articulador de su propuesta pedagógica la participación de los niños y la promoción de prácticas democráticas.	

<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>I.1 Desarrollar propuestas pedagógicas que reconozcan e integren la visión de niño/a como ciudadano y agente, promoviendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados.</p> <p>III.2 Diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños y niñas, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>I.1.1 Implementar propuestas pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños y niñas en el diseño, implementación y evaluación de sus experiencias de aprendizaje y/o creando ambientes de aprendizaje desafiantes a su iniciativa personal.</p> <p>III.2.2 Integrar en su propuesta pedagógica estrategias didácticas que identifiquen las teorías, historia, lógica de organización y lenguaje de las diferentes dimensiones del conocimiento, así como su relación con los conocimientos pedagógicos.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la etapa de 0 a 3 años como eminentemente lúdico-creativa, en donde los lenguajes expresivos son la forma vinculante por excelencia, que favorecen el desarrollo y aprendizaje en una necesaria experiencia de bienestar. • Consolidar una mirada crítica y fundada respecto a cómo las diferentes Modalidades Curriculares y los Contextos para el aprendizaje, favorecen o restringen la creatividad y los lenguajes expresivos de niñas y niños entre los 0 y 3 años de edad y su impacto sobre el bienestar • Transferir los conocimientos sobre creatividad y lenguajes expresivos a la práctica pedagógica de la Primera infancia de 0 a 3 años, con el fin de de diseñar, implementa y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas al desarrollo de la creatividad y los lenguajes expresivos, considerando el juego como actividad fundamental y promotor de bienestar. 	

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: CREATIVIDAD, JUEGO Y LENGUAJES EXPRESIVOS

Construcción del concepto de Creatividad a través de la revisión de bibliografía pertinente y su vínculo con los lenguajes expresivos infantiles, el juego y la experiencia de bienestar en la primera Infancia de 0 a 3 años.

Unidad 2: LA EXPERIENCIA DEL PROPIO PROCESO CREADOR

Vivencia del propio proceso creador y su manifestación a través de diversos lenguajes expresivos. El juego como eje vital. Toma de conciencia de la experiencia de bienestar en este proceso.

Unidad 3: CREATIVIDAD, JUEGO Y LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL CURRÍCULUM DE 0A 3 AÑOS

La creatividad desde el pensamiento complejo:

Breve Recapitulación de la Fase Receptiva, Motora-sensorial.

12. Metodología

Clases expositivas – participativas.

Lecturas monitoreadas (control de lectura, fichas de lectura o discusión en clases)

Aplicación práctica de los conceptos en talleres de participación creativa

13. Evaluación

- **DIAGNÓSTICA:** Constatar aprendizajes experiencias referidas a los contenidos del curso,
- **FORMATIVA:** Registro de participación en clases, análisis de lecturas y talleres.
- **SUMATIVA:** Informes de Lecturas Y Exposiciones de Análisis Bibliográficos (30%)

Realización de Portafolio (60%) con las siguientes características:

- Diseño de una Propuesta Curricular en el contexto de la realidad educativa conocida en un curso de Práctica de 0 a 3 años, donde se favorezcan procesos creativos, lúdicos y lenguajes expresivos propios de esta edad y que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Nota de eximición: 5.5

Requisitos para presentación a examen:

Nota de presentación igual o superior a 3.5

Calificación Semestral previa examen: 70%

Examen: 30%

15. Palabras Clave

Creatividad, Lenguajes Expresivos Juego, Bienestar.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Brooker Liz, Woodhead Martín: El Derecho al Juego. Fundación Bernard van Leer. Países Bajos. Disponible en http://www.bernardvanleer.org/Spanish/Home/Ourpublications/Browse_by_series.html?ps_page=1&getSeries=6
- Gardner, H. (1998). Mentas creativas. Una anatomía de la creatividad. Barcelona: Paidós.
- Saturnino de la Torre Torre: [Creatividad cuántica. Una mirada transdisciplinar](http://www.encuentros-multidisciplinares.org/.../Saturnino%20de%20la%20To...)
www.encuentros-multidisciplinares.org/.../Saturnino%20de%20la%20To...
- Carlgren Frans: (1989) Una educación hacia la libertad: la pedagogía de Rudolf Steiner. Editorial Rudolf Steiner
- Clouder Christopher Nicol Janni(2008) : Juegos creativos para tu bebé. Editorial Grijalbo
- Informe Fundación Botín (2012): Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear.
http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278_uploads/web_1/personales/Creatividad/buenosdiascreatividad.pdf
- Landau, E. (1987). El vivir creativo: teoría y práctica de la creatividad. Barcelona: Editorial Herder.
- Mihaly Csikszentmihalyi. (2013) Aprender a Fluir. Editorial Kairós Barcelona

15. Bibliografía Complementaria

- Vigotsky, Lev S: (2009)La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Akal
- Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf221-

228.

- Fernández, I., Eizagirre, A., Arandia, M., Ruiz, P. y Ezeiza, A. (2012). Creatividad e Innovación: Claves para Intervenir en Contextos de Aprendizaje. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (2), pp.23-40. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num1/art2.pdf>.
- Clouder Christopher Nicol Janni(2008) : Juegos creativos para tu bebé. Editorial Grijalbo

16. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)