



PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA DE LA CULTURA
1° SEMESTRE 2017

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Teoría Antropológica I y III: Teoría de la cultura

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Theory of culture

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

4 HORAS SEMANALES



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

DOS HORAS NO PRESENCIALES

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El curso de Cultura y Teoría Social Contemporánea pone hincapié en el análisis interpretativo de la cultura. Para este fin el curso abordará el análisis de las corrientes teóricas que permitan el diálogo interdisciplinario, con el propósito de fomentar el planteamiento de una teoría crítica frente a los problemas y desafíos que plantea la realidad social contemporánea.

El curso pretende contribuir a la formación de los estudiantes, estableciendo un intento por trascender la visión etnográfica del concepto de cultura, a través de las relaciones que la cultura establece con la crítica ideológica. Por otra parte el análisis aplicado utilizará los enfoques teóricos citados, haciendo hincapié en las consecuencias que la globalización alcanza sobre la cultura y la convivencia social.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de elaborar un análisis crítico, interdisciplinario y global de diferentes expresiones de la realidad social y cultural contemporánea.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidades:

- a) Presentación del modelo general de análisis.
- b) Desarrollo del concepto de construcción teórica y cultura en las siguientes corrientes: fenomenología, marxismo, estructuralismo, psicoanálisis y racionalidad liberal.
- c) Análisis de corrientes teóricas críticas del pensamiento teórico contemporáneo, a través de una selección de textos claves.
- d) Descripción de instancias de la reproducción cultural actual.
- e) Aplicación, interpretación y discusión temática y análisis de casos. Se privilegiarán las temáticas e intereses de los estudiantes en los análisis de casos.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso contempla una primera parte expositiva (profesor), especialmente en las unidades a) y b). En la unidad c), d) y e) se prevé una activa participación de los estudiantes en la presentación y discusión de los textos claves seleccionados, como en el interés de los estudiantes por el desarrollo de temáticas y en la aplicación de la metodología de análisis de casos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación supone: a) asistencia obligatoria; b) controles de lectura y c) presentaciones a través de análisis de casos.

La ponderación de estas tres áreas equivale a 50% de la nota final.

El examen final es oral, y debe modelizar los fenómenos de globalización y sus efectos en relación a los detalles y características de un caso a elección del alumno-a.

Esta presentación final, oral y con entrega del trabajo escrito equivale al 50% de la nota final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (90):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (4.0):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: entrega de todos los trabajo semanales y 90% de asistencia.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Teoría, globalización, cultura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Los textos seleccionados serán proporcionados por el profesor, y se aportará una bibliografía focalizada a los temas a desarrollar por los grupos de discusión. Entre los autores de las lecturas claves se incluyen los siguientes: Fredric Jameson, Clifford Geertz, Ernesto Laclau, Gary Becker, Alfred Schutz, Jurgen Habermas, George Lukacs, Alan Badiou, Slavoj Zizek, Jacques Lacan, Louis Althusser, Roland Barthes, Nelson G.Canclini, Humberto Maturana, Jean P. Sartre, Teodoro Adorno, Herbert Marcuse, Paulo Freire y Jon Elster.

El curso abordará las siguientes líneas teóricas (las cuales han desarrollado una noción de la cultura como respuesta teórica a las demandas de nuestra época): fenomenología, marxismo, psicoanálisis y racionalidad liberal.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

La Bibliografía complementaria se diferenciará de acuerdo a los intereses temáticos de los grupos de discusión.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

La Bibliografía WEB se dirigirá a cada alumno y grupo de alumnos asociados a los temas de la presentación final.

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Juan Miguel Le-Bert Montaldo

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

7192366-5