



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

TEORÍA ANTROPOLÓGICA I Y III: ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

ANTHROPOLOGICAL THEORY I & III: ANTHROPOLOGY & HISTORY

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UDI/	OTROS/
------	------	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 HORAS

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 HORAS

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Explorar las relaciones conceptuales y metodológicas entre antropología e historia y estudiar los diversos productos que se han generado a través del tiempo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Estudiar las relaciones teóricas entre antropología e historia y los productos que esta relación ha elaborado.
2. Discutir los conceptos y metodología que ofrecen las distintas variedades de la denominada etnografía histórica
3. Revisar críticamente algunas historias construidas por los antropólogos.
4. Revisar críticamente algunas etnografías construidas por los historiadores.
5. Analizar ejemplos de las convergencias entre etnografía, historia y literatura.
6. Estudiar la importancia del estudio de las materialidades en la etnografía histórica

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

TEMA I: HISTORIA DE LAS RELACIONES ENTRE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

La importancia de la historia en la antropología: las ideas de C. Lévi-Strauss y E.E. Evans-Pritchard. La importancia de la antropología para la historia. Algunos productos/soluciones: etnohistoria, arqueología histórica, antropología histórica, microhistoria.

TEMA II: ETNOGRAFIA HISTORICA: CONCEPTOS, METODOLOGIAS, DIVERSIDADES.

El concepto de etnografía retrospectiva. Hacia una etnografía de los eventos del pasado. La importancia de los archivos/de la historia oral en el conocimiento de los eventos del pasado. Algunos ejemplos.

TEMA III: LAS HISTORIAS DE LOS ANTROPÓLOGOS

Las historias de los antropólogos: M. SHALINS en el Pacífico, J. COMAROFF & J. COMAROFF en Africa, M. TAUSSIG en Colombia y J. BENGGOA en Chile.

TEMA IV: LAS ETNOGRAFIAS DE LOS HISTORIADORES

Las etnografías de los historiadores: los campesinos medievales de J. LE GOFF, la clase obrera inglesa de E.P. THOMPSON, los inquisidores y brujos de C. GINZBURG, y los empresarios y capitalistas chilenos de G. SALAZAR.

TEMA V: ETNOGRAFIA, HISTORIA & LITERATURA: CONVERGENCIA NECESARIA

Etnografía histórica y escritura. Literatura e Historia y Etnografía. El aporte de los escritores a una etnografía del pasado. El Estambul de O. PAMUK y la caza de ballenas de F. COLOANE.

TEMA VI: RECUERDOS, RUINAS & RECORTES: ANTROPOLOGIA, HISTORIA Y MÁS ALLÁ.

El uso de imágenes y la importancia de las materialidades en la etnografía histórica. Los documentos escritos & visuales y la historia oral. ¿Es posible una etnografía histórica de la caza de ballenas en las costas de Chile? Problemas y perspectivas.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La asignatura no solo contempla la realización de clases expositivas del profesor sino también la realización de un experimento práctico de investigación de los estudiantes que implique la construcción de un modelo que permita el uso de las fuentes de ambas disciplinas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La asignatura será evaluada con dos pruebas de contenido [25% c/u] y un trabajo de investigación [50%]

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: promedio > 3,0

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

ANTROPOLOGIA; ETNOGRAFIA; HISTORIA; LITERATURA; CAZA DE BALLENAS.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BENGOA, J. 2003. *Historia de los antiguos mapuches del sur*. Santiago: Catalonia.

BURKE, P. (ed.) 1993. *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza.

COHN, B. 1987. *An anthropologist among the historians and other essays*. Delhi: OUP.

COLOANE, F. 2002. *Cuentos completos*. Santiago: Alfaguara

COMAROFF, J. & J. COMAROFF 1992. *Ethnography and the Historical Imagination*. Boulder/Oxford: Westview Press.

DOSSE, F. 2003. *La Historia, conceptos y escrituras*. Buenos Aires: Nueva Visión.

EVANS-PRITCHARD, E.E. 1974. *Ensayos en antropología social*. México: Siglo XXI.

FABIAN, J. 1983. *Time and the Other: How Anthropology Makes its Object*. Nueva York: Columbia University Press.

GEERTZ, C. 2000. *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Buenos Aires: Paidós.

GINZBURG, C. 2010. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. México: FCE.

HASTRUP, K. (ed.) 1992. *Other Histories*. Londres: Routledge.

KOSELLECK, R. 2004. *historia/Historia*. Madrid: Trotta.

LE GOFF, J. 1991. *Pensar la Historia*. Barcelona: Gedisa.

LEVI-STRAUSS, C. 1969. *Antropología estructural*. Buenos Aires: EUDEBA.

OHNUKI-TIERNEY, E. (editora). 1990. *Culture through Time, Anthropological Approaches*. Stanford: Stanford University Press.

PAMUK, O. 2007a. *El castillo blanco*. Buenos Aires: Mondadori.

PAMUK, O. 2007b. *La maleta de mi padre*. Barcelona: Mondadori.

QUIROZ, D. & P. TOLEDO (eds.) 2014. *Balleneros del Sur. Antropología e Historia de la industria ballenera en las costas sudamericanas*. Santiago: Andros.

RAPPAPORT, J. 2005. *Cumbe renaciente. Una historia etnográfica andina*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

SAHLINS, M. 1988. *Islas de Historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, Antropología e Historia*. Barcelona: Gedisa.

SALAZAR, G. 2009. *Mercaderes, empresarios y capitalistas (Chile, siglo XIX)*. Santiago: Sudamericana.

TAUSSIG, M. 2002. *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación*. Bogotá: Norma

THOMPSON, E. P. 1989. *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Grijalbo.

TONKIN, E., M. MCDONALD & M. CHAPMAN (eds.) 1989. *History and Ethnicity*. Londres: Routledge.

VEYNE, P. 1972. *Cómo se escribe la historia: un ensayo de epistemología*. Madrid: Fragua.

VIAZZO, P. P. 2003. *Introducción a la Antropología histórica*. Lima: PUC/Instituto Italiano de Cultura.

WOLF, E. 1987. *Europa y la gente sin historia*. México: FCE.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--



--

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

DANIEL QUIROZ LARREA

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

6.743.597-4
