<table>
<tr><th colspan="3">PROGRAMA</th></tr>
<tr><td colspan="3">1. Nombre de la actividad curricular

Taller de Investigación I</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Research Workshop I</td></tr>
<tr><td colspan="3">3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Antropología</td></tr>
<tr><td colspan="3">4. Ámbitos

1) Formación teórico-metodológica,

(2) Diversidad cultural e interculturalidad

(3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.</td></tr>
<tr><td>4. Horas de trabajo</td><td>Presencial

3</td><td>no presencial

6</td></tr>
<tr><td>5. Número de créditos SCT – Chile</td><td colspan="2">5</td></tr>
<tr><td>6. Requisitos</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td>7. Propósito general del curso</td><td colspan="2">Elaborar una propuesta de investigación conducente al diseño de un proyecto de memoria en el contexto de la antropología, centrado en el análisis de prácticas sociales vinculadas a procesos de desigualdad, violencia y degradación ambiental.

Caracterizar y analizar conocimiento especializado sobre problemas de interés público asociados a la desigualdad, la violencia; degradación ambiental como efectos del neoliberalismo comprendidos como temas relevantes para la investigación antropológica en clave crítica y situada.</td></tr>
</table>

8. Competencias a las que contribuye el curso	A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional. A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario. B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional. C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión. C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.
9. Subcompetencias	A1.3. Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general. A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación. A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica. A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde

	fuentes y enfoques también diversos. A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines. AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales. AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica etnográfica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina. AS2.3: Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural. B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano. BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos. BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos. C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones. C2.2. Promover la difusión y aplicación del conocimiento antropológico como parte del compromiso de la carrera

	para aportar a la solución de desafíos sociales. C3.1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos. C3.2. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera. C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la alumno/a:

Identifica ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico en el ámbito de Prácticas sociales ante la desigualdad, la violencia y la degradación ambiental

Sistematiza información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.

Analiza críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.

11. Saberes / contenidos

Definición de tema de investigación y análisis de antecedentes
- Identificación y fundamentación temas de investigación.
- Análisis de información antecedente y estado del arte.

La construcción de problema de investigación
- Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación

Definición de objetivos

- Formulación de objetivo general y específicos, sobre la base de una pregunta de investigación.

12. Metodología

El Taller de Investigación I desarrollará sesiones de tutoria con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación I contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes, salidas a terreno y elaboración de documentos. Se trata de avanzar significativamente de manera individual o en equipo en las etapas iniciales de diseño del Proyecto de Memoria.

13. Evaluación

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.
Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.
Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes, considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de problematización.

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final
Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de investigación e identificación de objetivos.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

15. Palabras Clave

- Investigación; memoria de título; antropología social; **Prácticas sociales ante la desigualdad, la violencia; la degradación ambiental**

Bibliografía:

Biehl, J. (2005). Vita: Life in a zone of social abandonment. University of California Press.

Bourdieu, P., Chamboredon, J., & Passeron, J. (1973). El oficio de sociólogo. México: Siglo XXI.

Das, V. (2008). Sujetos de dolor, agentes de dignidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

De los Ríos, C., & Millán, M. (2017). Metodologías feministas: Experiencias desde América Latina. CLACSO.

Fassin, D. (2011). La fuerza del orden: Una etnografía de la policía urbana. Barcelona: La Linea Editorial

Fassin, D. (2011). La sombra del mundo: Una antropología de la condición carcelaria. Madrid: Seuil .

Fassin, D. (2018). La vida: Manual de uso crítico. Madrid: Seuil .

Graeber, D. (2013). The democracy project: A history, a crisis, a movement. Spiegel & Grau.

Guber, R. (2009). El metropolitano salvaje. Buenos Aires: Paidós.

Guber, R. (2011). La etnografía. Método. Campo y reflexividad. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Holston, J. (2008). Insurgent citizenship: Disjunctions of democracy and modernity in Brazil. Princeton University Press.

Scheper-Hughes, N. (1992). Death without weeping: The violence of everyday life in Brazil. University of California Press.

Segato, R. L. (2013). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Tinta Limón.

Segato, R. L. (2015). La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Taussig, M., & Das, V. (2000). Violence and subjectivity. University of California Pre