PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Método de Investigación Social IV: Observación participante y Cuadernos de Campo.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Social Research Method IV: Participant Observation and Field Notebooks.		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
4. Ámbitos		
Formación Metodológica		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	no presencial 4,5
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	-	
7. Propósito general del curso	<p>El propósito del curso es ejercitar la observación de campo guiada y la participante a través de entrevista a personas, al mismo tiempo la elaboración de un Cuadernos de Campo en actividades de terreno.</p> <p>Se trata de familiarizar a las/los estudiantes en el uso de técnicas e instrumentos de campo para la realización de trabajo antropológico asociado a la escritura etnográfica.</p> <p>Será la ficcionalidad misma de la etnografía, entendida como una episteme, la que entrega el marco para preguntarnos sobre el oficio de la etnógrafa(o), abriendo así interrogantes sobre el método etnográfico, en general asociado a la “información de primera mano” o “trabajo de campo”.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la Observación Participante y Cuaderno de Campo. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitar la Observación Participante - Ejercitar la elaboración de Cuadernos de Campo. - Producir una escritura etnográfica. 	
9. Subcompetencias		
10. Resultados de Aprendizaje		
Desarrollar un trabajo integrado de producción de registros etnográficos, a través de la escritura y cuadernos de campo etnográfico.		

11. Saberes / contenidos

UNIDAD I

1. Contextos de la producción etnográfica; Episteme, oficio y/o método.
2. Etnografías de no humanos y giro ontológico
3. Debates sobre observación, participación, desarraigo, empatía y rapport para la antropología.

ACTIVIDAD DE TERRENO

4. Realización de entrevistas y transcribirlas categorizando registros.
5. Presentación de producción de materiales etnográfico; audios, fotos, videos, entrevistas-transcripciones-categorizaciones.

UNIDAD II

6. Escritura etnográfica y producción del Otro.
7. Cuadernos de Campo: Producción de notas: teóricas, analíticas descriptiva y metodológicas.
8. Controversias éticas; copyright y neo-extractivismo académico epistemológico.
9. Presentación de texto etnográfico audiovisual.
10. Presentación de texto- escritura etnográfica.

12. Metodología

Clases expositiva y trabajos de producción de registro etnográfico, está dirigida al desarrollo del trabajo etnográfico en terreno o campo. Se considera la producción de un corpus de registros etnográficos en formatos distintos (cuadernos de campo, entrevistas, fotografías, audios y videos).

13. Evaluación

Presentación material etnográfico 50%

Presentación de texto etnográfico 50%

Requisitos de Aprobación:

ASISTENCIA 75% de asistencia

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA 4.0

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

15. Palabras Clave: etnografía, cuadernos de campo, observación, participación.

16. Bibliografía Obligatoria

- Back, L. (2003). Sonidos en la multitud. En M. Bull & L. Back (Eds.), *The auditory culture reader* (pp. 311–327). Oxford: Berg.
- Barth, F. (1976). Los pathanes. Su identidad y conservación. En F. Barth (Ed.), *Los grupos étnicos y sus fronteras: La organización social de las diferencias culturales* (pp. 152–176). México: FCE.
- Bull, M., & Back, L. (2003). Introducción al sonido. En M. Bull & L. Back (Eds.), *The auditory culture reader* (pp. 1–18). Oxford: Berg.
- Classen, C. (1993). *Mundos de sentido: Exploración de los sentidos en la historia y en las diferentes culturas*. Londres: Routledge.
- Classen, C. (1997). Generando percepciones: ideologías de género y jerarquías sensoriales en la historia occidental. *Cuerpo y Sociedad*, 3(2), 1–19.
- Classen, C. (1998). *El color de los ángeles: Cosmología, género e imaginación estética*. Londres: Routledge.
- Classen, C. (2005). Huellas dactilares: escritura sobre el tacto. En C. Classen (Ed.), *El libro del tacto* (pp. 1–9). Oxford: Berg.
- Classen, C., Howes, D., & Synnott, A. (1994). *Aroma: La historia cultural del olfato*. Londres: Routledge.
- de la Cadena, M. (2020). Cosmopolítica indígena en los Andes: reflexiones conceptuales más allá de la «política». *Tabula Rasa*, 33, 273–311. <https://doi.org/10.25058/20118861.840>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gluckman, M. (1958). *Analysis of a social situation in modern Zululand*. UK: University of Manchester Press.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Hall, T., Lashua, B., & Coffey, A. (2008). Sonido y lo cotidiano en la investigación cualitativa. *Investigación Cualitativa*, 14(6), 1019–1040.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Harris, M. (2011). *Vacas, cerdos, guerras y brujas: Los enigmas de la cultura*. Madrid: Alianza.
- Howes, D. (1991). Sentido y sinsentido en la práctica y la teoría etnográfica contemporánea. *Cultura*, 11(2), 65–76.
- Howes, D. (2004). *Relaciones sensoriales*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Howes, D. (Ed.). (2005). *El imperio de los sentidos*. Londres: Berg.
- Ingold, T. (2007). Materials against materiality. *Archaeological Dialogues*, 14(1), 1–16. <https://doi.org/10.1017/S1380203807002>
- Ingold, T. (2017). ¡Suficiente con la etnografía! *Revista Colombiana de Antropología*, 53(2), 143–159.
- Kopytoff, I. (1991). La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso. En A. Appadurai (Ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo.
- Lewis, O. (1964). *Los hijos de Sánchez*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Merleau-Ponty, M. (1970). *Lo visible y lo invisible*. Barcelona: Seix Barral.
- Mitchell, C. (1956). *The Kalela dance. Aspects of social relationships among urban Africans in Northern Rhodesia*. UK: Manchester University Press.
- Morales, H. (2013). Construcción social de la etnicidad: ego y alter en Atacama. *Estudios Atacameños*, (46), 145–164. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432013000100009>
- Morales, H. (2018). *Habitar el Desierto*. Cuadernos de Campo. Colección de Etnografía. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Subdirección de Investigación.
- Payá, V. (2003). La sociología etnográfica de Bronislaw Malinowski. En L. Páez (Ed.), *Pensamiento social británico: ensayos y textos* (pp. 125–149). México: UNAM.
- Rodaway, P. (2004). *Geografías sensoriales: Cuerpo, sentido y lugar*. Londres: Routledge.
- Stoller, P. (1989). *El sabor de las cosas etnográficas*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Taussig, M. (2008). La bella y la bestia. *Antípoda*, (6), 17–40.
- Tsing, A. (2017). *La seta del fin del mundo*. Madrid: Capitán Swing.
- Wacquant, L. (2005). *Cuerpo y alma: Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Oxford: Oxford University Press

15. Bibliografía Complementaria

Bartra, E. (2010). Acerca de la investigación y la metodología feminista. En N. Blázquez, F. Flores & M. Ríos (Coords.), *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales* (pp. 67–78). México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.

https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf

Blázquez, N. (2010). Epistemología feminista: temas centrales. En N. Blázquez, F. Flores & M. Ríos (Coords.), *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales* (pp. 21–38). México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.

https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf

Chaparro Martínez, A. (2021). *Feminismo, género e injusticias epistémicas*.

[https://uchile.cl/dam/jcr:9ea078f8-da72-4ae0-bebc-e600d1725cfe/ChaparroA-](https://uchile.cl/dam/jcr:9ea078f8-da72-4ae0-bebc-e600d1725cfe/ChaparroA-FeminismoGeneroInjusticiasEpistemicas.pdf)

[FeminismoGeneroInjusticiasEpistemicas.pdf](https://uchile.cl/dam/jcr:9ea078f8-da72-4ae0-bebc-e600d1725cfe/ChaparroA-FeminismoGeneroInjusticiasEpistemicas.pdf)

Clastres, P. (1986). *Crónica de los indios guayaquis. Lo que saben los aché, cazadores nómadas del Paraguay*. Barcelona: Alta Fulla.

Documental de Donna Haraway. (2016). *Cuentos para la supervivencia terrenal*.

<https://lalulula.tv/cine/100076/donna-haraway-cuentos-para-la-supervivencia-terrenal/>

Evans-Pritchard, E. (1977). *Los Nuer*. Barcelona: Anagrama.

Harding, S. (1987). ¿Existe un método feminista? https://urbanasmad.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/08/existe-un-mc3a9todo-feminista_s-harding.pdf

Leach, E. (1954). *Sistemas políticos en Alta Birmania*. Barcelona: Anagrama.

Lévi-Strauss, C. (1988). *Tristes trópicos*. Barcelona: Paidós.

Malinowski, B. (1986). *Los argonautas del Pacífico Occidental*. España: Planeta-Agostini.

Métraux, A. (1995). *Isla de Pascua*. España: Laerte.

Mostny, G. (1954). *Peine: Un pueblo atacameño*. Santiago: Universidad de Chile.

Taussig, M. (2013). *Mi museo de la cocaína*. Bogotá: Universidad del Cauca.

16. Recursos web

Canal YouTube del Laboratorio de Etnografía (Le).

Revista Nativo Digital.

<https://facso.uchile.cl/antropologia/archivo-departamento-de-antropologia/centros-y-programas/laboratorio-de-etnografia>