



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> LABORATORIO II y IV: CERÁMICA		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> <i>Laboratory II and IV: Pottery analysis</i>		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Profesora: Lorena Sanhueza R. Apoyo docente: [por definir]		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Antropología		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> 2do semestre 2025		
<b>6. Ámbito</b> Formación Teórico Metodológica		
<b>7. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial 3	Horas semanales de trabajo no presencial 1,5
<b>8. Tipo de créditos</b> SCT		
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> 3 créditos		



<b>10. Requisitos</b>	No
<b>11. Propósito general del curso</b>	<p>El propósito del curso es preparar a la/os estudiantes para la observación, descripción y análisis del material cerámico en arqueología.</p> <p>El curso da a conocer las principales herramientas metodológicas y los atributos materiales que permiten identificar las materias primas, producción, estilo, uso/función/consumo y descarte de cerámica. Además, se incluye una discusión sobre sistemática de clasificación y unidades de cuantificación.</p> <p>El curso está enfocado en el procedimiento y potencialidades de análisis de materiales en laboratorio, además de algunas clases lectivas teóricas introductorias.</p>
<b>12. Competencias</b>	<p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
<b>13. Subcompetencias</b>	<p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AA2.2: Conocer y aplicar métodos y técnicas propias de la arqueología para la identificación, intervención y manejo de sitios y material arqueológico, así como de otras disciplinas afines.</p> <p>AA2.3: Comprender la relación entre los factores naturales y antrópicos responsables de la formación del registro arqueológico.</p> <p>AA2.5: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito arqueológico y patrimonial.</p>



AA2.6: Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la arqueología.

C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.

#### 14. Resultados de Aprendizaje

Se espera que al final de este curso, mediante el trabajo práctico, los contenidos de clases y las lecturas asignadas, la/os estudiantes sean capaces de:

- a) Distinguir los distintos tipos de análisis arqueológicos de la alfarería con el fin de poder evaluar su pertinencia metodológica respecto a distintas problemáticas arqueológicas
- b) Analizar conjuntos cerámicos arqueológicos, con el fin de describir e interpretar los materiales alfareros recuperados en el marco de estudios de arqueología
- c) Reportar el resultado de análisis cerámicos, con el fin de dar a conocer en forma comprensiva los resultados de un trabajo de análisis en laboratorio.
- d) Evaluar críticamente los análisis cerámicos reportados en reportes/publicaciones con el fin de evaluar su pertinencia y relevancia en función de los problemas/objetivos declarados

#### 15. Saberes / Contenidos

##### Unidad/ Módulo:

##### Unidad 1. Introducción

- 1.1 Que es la alfarería
- 1.2 La cadena operativa de la producción alfarera
- 1.3 Como se aprende a hacer alfarería
- 1.4 El concepto de estilo
- 1.5 La clasificación y las tipologías en los análisis alfareros

Unidad 2: Cadenas operativa, proceso de manufactura y análisis (incluyen aspecto "teórico", metodológico/técnico, paso práctico y lectura de casos de estudio)

- 2.1. Las materias primas alfareras
- 2.2. La Morfología
- 2.3. Tratamientos de superficie
- 2.4. Decoración
- 2.5. Cocción
- 2.6. Huellas de uso

Unidad 3: El análisis alfarero en arqueología: clasificación, procesamiento y reporte de datos



- 3.1. La formación del registro arqueológico
- 3.2. Cuantificación
- 3.3. Bases de datos

## 16. Metodología

Entrega de contenido por parte de la profesora (clases expositivas, capsulas, etc.)

Aplicación práctica del contenido de cada unidad (trabajo en laboratorio)

Lectura de casos de estudio referente al contenido de cada unidad.

### **Materiales necesarios para desarrollar actividades prácticas (disponibles en laboratorio de la Universidad):**

Pie de metro o regla  
Circulímetro  
Papel milimetrado  
Escuadra  
Greda

El curso contempla **una salida a terreno por el día**, para conocer el proceso de producción alfarera in situ (p.e. Pomaire).

## 17. Evaluación

**Controles de materia + lectura: 50%**

**Informes de actividades prácticas: 20%**

**Informe Final de análisis: 30%**

## 18. Requisitos de aprobación

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

### **REQUISITOS PARA EXIMIRSE DEL EXÁMEN:**

- a) 85% de asistencia, y
- b) Nota promedio sobre 5; y
- c) Inasistencia a máximo 1 paso práctico, y
- d) Nota promedio de controles de materia + lecturas superior a 4,5, y
- e) Nota de Informe Final de análisis superior a 4

Nota: hay controles y/o pasos prácticos con informes de actividades evaluados en todas las sesiones (ver cronograma). Los controles se rinden en la primera media hora de la clase y sólo se pueden recuperar con certificado médico debidamente tramitado en Secretaría de Estudios. Los pasos prácticos no se pueden recuperar.



Nota: el uso de IA debe ser declarado y solo está permitido como complemento (p.e. mejorar redacción; generación de gráficos y figuras). El no cumplimiento de esto implicará la nota mínima.

### **19. Palabras Clave**

Análisis alfarero; tecnología; tipología; cadenas operativas

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

#### **Manuales de referencia (para todas las unidades)**

Rice, P. M. 1987 o 2015. *Pottery analysis: a sourcebook*. Chicago: University of Chicago Press

Rye, O 1981. *Pottery technology*. Washington: Taraxacum.

Roux, V. 2019. *Ceramics and society. A technological approach to archaeological assemblages*. Springer.

Roux, V. y C. Lara 2023. *Aplicación del enfoque tecnológico al análisis cerámico: guía introductoria*. Instituto Francés de Estudios Andinos.

Shepard, A. 1976. *Ceramics for the archaeologist*. Washington D.C.: Carnegie Institution of Washington. Páginas: 221-255 (Morfología), 255-305 (Decoración).

### **21. Bibliografía Complementaria**

#### **Unidad 1**

Bortolini E., 2016. Typology and classification. En *The Oxford Handbook of Archaeological Ceramic Analysis*. Editado por A. Hunt.

Contreras F. 1984. Clasificación y tipología en arqueología. El camino hacia la cuantificación. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* Vol. 9: 327-385

*\*Bortolini y Contreras elegir solo uno. Refieren al mismo tema, pero uno está en inglés y el otro en castellano.*

Costin C. 1991. Craft Specialization: Issues in defining, documenting, and explaining the organization of Production. *Archaeological Method and Theory* Vol. 3: 1-56

Dietler, M. e I. Herbich. 1998. Habitus, techniques, style: an integrated approach to the social understanding of material culture and boundaries. En *The archaeology of social boundaries*, Stark, M. T. (editor), Smithsonian Institution Press, Washington: 232-263. Páginas 232-248.

Gosselain O. 2000. Materialing Identities: an African perspective. *Journal of Archaeological Method and Theory* 7(3): 187-217

Lemonnier, P. 1992. *Elements for an anthropology of technology*. Ann Arbor, Michigan: Museum of Anthropology, University of Michigan. Cap. 1 (traducido)



Roux, V. 2017. Ceramic Manufacture: The *chaîne opératoire* Approach. En: *The Oxford Handbook of Archaeological Ceramic Analysis*, Editado por Alice Hunt, pp. 101-113.

Wendrich W. 2012. Archaeology an apprenticeship. Body knowledge, identity, ancon communities of practice. En *Archaeology an Apprenticeship*, editado por W. Wendrich, University of Arizona Press. Pp. 1-16.

### **Unidad 2**

Para cada subunidad de la unidad 2 se seleccionarán una serie de casos de estudio aplicados.

### **Unidad 3**

Feely A. y N. Ratto 2013 Cálculo del número mínimo de vasijas y recolección superficial: criterios metodológicos y análisis de casos de Oste Tinogasteño (Catamarca). *Andes* 24: 425-455.

Sanhueza L. 1998. Antecedentes y proposición metodológica para el estudio de huellas de alteración en cerámica. *Conserva* N°2: 69-79.

Schiffer M.B. 1991. La arqueología conductual. *Boletín de Antropología Americana* 23:31-37.

Schiffer M.B. 1991. Los procesos de formación del registro arqueológico. *Boletín de Antropología Americana* 23: 39-45.

Skibo J. 2013. *Understanding Pottery Function*. Manuals in Archaeological Method, Theory and Technique. Springer.

## **22. Recursos Web**

Selección de videos referentes a proceso de producción alfarera, disponibles en youtube