FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE
Escuela de PREGRADO

| PROGRAMA DE ASIGNATURA | | |
|---|---|---|
| 1. **Nombre de la Actividad Curricular**<br>ETNOGRAFÍA y ANTROPOLOGÍA | | |
| 2. **Nombre de la Actividad Curricular en inglés**<br>ETHNOGRAPHY and ANTHROPOLOGY | | |
| 3. **Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)**<br>ANDRÉS GOMEZ SEGUEL | | |
| 4. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**<br>DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA | | |
| 5. **Semestre/Año Académico en que se dicta**<br>SEGUNDO SEMESTRE 2025 | | |
| 6. **Ámbito**<br>FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA | | |
| **7. Horas de trabajo** | Horas semanales de trabajo presencial | Horas semanales de trabajo no presencial |
| **8. Tipo de créditos**<br>SCT | 3 | 4.5 |
| **9. Número de Créditos SCT – Chile**<br>**4 créditos** | | |
| **10. Requisitos** | PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGÍA I | |

| | |
|---|---|
| **11. Propósito general del curso** | Introducir la lectura y el análisis de monografías etnográficas destacadas asociadas a distintos momentos en el desarrollo de la disciplina antropológica, para asegurar una comprensión reflexiva de la relación entre la escritura etnográfica y el trabajo antropológico. Se busca entender la importancia del soporte escritural para la etnografía como herramienta contingente. |
| **12. Competencias** | A1: Problematizar las formas de comunicación etnográfica en los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.<br><br>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la comunicación del conocimiento antropológico.<br><br>A3: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional. |
| **13. Subcompetencias** | A1.1: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, distinguiendo las formas de representar variables sociales, materiales y biológicas.<br><br>A1.2: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad de contextos de producción del conocimiento antropológico.<br><br>A2.1: Comprender la articulación entre técnicas de investigación y estrategias metodológicas.<br><br>A2.2: Distinguir las diferentes estrategias de escritura etnográfica y encontrar una voz propia en la escritura etnográfica. |

| | |
|---|---|
| | A3.1: Problematizar las estrategias monográficas en relación a las preguntas antropológicas de cada momento de la disciplina. |

**14. Resultados de Aprendizaje**

Al terminar el curso el/la estudiante estará en condiciones de:

1.- Reconocer, por medio de discusiones conceptuales y actividades de lecturas guiadas, algunas de las principales monografías etnográficas, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.

2.- Analizar, por medio de discusiones conceptuales y lecturas guiadas, la relación entre escritura etnográfica y trabajo antropológico, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.

3.- Relacionar, por medio de discusiones conceptuales y lecturas guiadas, las distintas formas de escritura etnográfica con el contexto societal en que se desarrolló la antropología, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.

4.- Encontrar comodidad en una voz etnográfica propia.

**15. Saberes / Contenidos**

El curso se encuentra estructurado a partir de la lectura y discusión de fragmentos o capítulos de etnografías y/o textos etnográficos relevantes para la disciplina. En este sentido, la programación que a continuación se detalla plantea cada unidad una sesión especifica.

Las unidades mínimas que se espera abordar con el curso son:

Unidad 1. BRONISLAW MALINOWSKI (LA VIDA SEXUAL DE LOS SALVAJES Y LOS DIARIOS DE CAMPO)

Unidad 2. XIMENA BUNSTER. (ANTROPOLOGÍA MAPUCHE)

Unidad 3. GREGORY BATESON (NAVEN)

Unidad 4. CLIFORD GEERTZ (OBSERVANDO EL ISLAM)

Unidad 5. JAMES CLIFFORD (SURREALISMO ETNOGRAFICO)

Unidad 6. ANDRÉS RECASENS. (LAS BARRAS BRAVAS)

Unidad 7. NANCY SCHEPER-HUGHES (LA MUERTE SIN LLANTO)

Unidad 8. ANNIEMARIE MOL (EL CUERPO MULTIPLE)

Unidad 9. ANNA TSING. (LAS SETAS DEL FIN DEL MUNDO)

Unidad 10. CINE ETNOGRAFICO Y OTRAS MODALIDADES AUDIVISUALES-SENSORIALES. (LEVIATHAN: LUCIEN CASTAING-TAYLOR & VERENA PARAVEL)

**16. Metodología**

El curso considera la utilización de dos metodologías de trabajo:

- En primer término, se realizarán clases expositivas a cargo de los/as docentes, en donde se presentan los contenidos de cada Unidad. Se exponen y discuten las perspectivas escriturales y conceptuales de los autores, presentando sus casos, situándolos en la historia y pensando ejemplos concretos para ilustrar dichas perspectivas.

- En segundo lugar, con formato interactivo de taller se propondrán actividades prácticas, de discusión crítica y se responderán preguntas relacionadas a los contenidos vistos en clases, todo ello en relación con la búsqueda de una etnografía propia que se desarrollará a través de ejercicios escritos y una monografía al final del curso.

**Observación importante:** el curso no considera un espacio de trabajo de campo propiamente tal para la producción de data y materiales etnográfico. En este sentido, se espera que los/as alumnos/as hagan uso de materiales etnográficos previos, ya producidos con anterioridad o que están siendo producidos simultáneamente para otros cursos, con el fin de revisitarlos y explorarlos desde otros ángulos. A pesar de lo anterior, los/as alumnos/as son libres de desarrollar trabajos de campo específicos para los fines del curso, sin embargo, ello constituye una decisión individual del estudiante y no será contabilizado como parte de las horas de trabajo establecidas en el programa.

**17. Evaluación**

Las evaluaciones contempladas durante lo largo del semestre (con sus respectivos porcentajes) son tres:

1. **Informes/comentarios de lecturas en clase (30%)**
2. **Ejercicio de escritura de estilos etnográficos (30%)**
3. **Trabajo Final Monografía Etnográfica (40%)**

Las instrucciones y pautas de dichas evaluaciones, así como sus fechas de entregas respectivas, serán tratadas en un archivo especifico para cada evaluación. Dicho documentos serán previamente subidos a material docente U-cursos

**Sobre el Plagio**: las normas de la Universidad de Chile no permiten el plagio. Plagio es copia total o parcial de una creación que ya posee una autoría (personal o institucional). Cualquier indicio de plagio será sancionado con la calificación mínima (1.0) y comunicado a la Coordinación de la Carrera. Por ello se enfatiza el uso de citas de forma adecuada (normativa APA). Cualquier duda al respecto se sugiere consultar con el Equipo Docente.

**18. Sobre el uso de Inteligencia Artificial**

Dada la naturaleza del curso como un espacio de búsqueda y ejercicio de un estilo de escritura propio, el uso de IA para la generación de texto, mejoras de redacción o cualquier otro propósito generativo queda prohibido. Cualquier indicio de empleo de Inteligencia Artificial en alguno de los productos escriturales solicitados constituirá una falta grave y será objeto de calificación mínima (1.0)

Asimismo, pese a que al uso de IA para la obtención de contenidos (vale decir, resúmenes de los textos, consulta de referencias, etc.) no supone una falta, se recomienda encarecidamente no hacer uso de dicha herramienta. Los textos serán abordados no tanto desde su contenido teórico-conceptual sino principalmente desde su dimensión literaria-textual y societal, haciendo hincapié en procesos, decisiones autorales, etc.; dimensiones a las cuales la IA no es sensible.

**19. Requisitos de aprobación**

**Nota mínima: 4.0**
Asistencia mínima: 70 %

**20. Palabras Clave**

Monografía; Etnografía; Escritura etnográfica; Antropóloga/o como autor/a.

**21. Bibliografía Obligatoria**

Malinowski, Bronislaw (1975) *La vida sexual de los salvajes*. Madrid Edit Morata

Bunster, Ximena (1964). Una Experiencia de Antropología Aplicada entre los Araucanos. Núm. 130 (1964): año 122, abr.-jun., serie 4

Bateson, Gregory. (1990). *Naven*. Edit Júcar

Geertz, Cliford. (1994). *Observando el islam*. Edit. Paidós

Clifford, James (1988). "Sobre la autoridad etnográfica". En *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona, Editorial Gedisa.

Clifford, James (1988). "Sobre el surrealismo etnográfico". En *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona, Editorial Gedisa.

Recasens Salvo, Andrés. (1996). *Las Barras Bravas*. Bravo y Allende Editores, 1996. Libro electrónico Universidad de Chile.

Scheper-Hughes, N. (1997). *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Mol, Annemarie. (2021). *El cuerpo múltiple. Ontología en la práctica médica*. Ediciones Uniandes.

Tsing, Anna. (2015). *La seta del fin del mundo: Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*. Capital Swing.

Castaing-Taylor, Lucien. & Paravel, Véréna (director). (2012). *Leviathan* [película]. Sensory Ethnography Lab (SEL).

**22. Bibliografía Complementaria**

Malinowski, B. (1989). *Diario de Campo en Melanesia*. Madrid: Júcar Universidad

Evans-Pritchard, Edward Evan. (1976). *Brujería, magia y oráculos entre los azande*. Barcelona: Editorial ANAGRAMA

Levi-Strauss, Claude. (2012) *Tristes Trópicos*. Madrid: Paidos Austral Clifford, y

Marcus. *Retóricas de la antropología*. Júcar Universidad Castaneda, Carlos (1985)

Relatos de Poder. Madrid: Traficantes de Sueños

Descola, P. (2005) LAS LANZAS DEL CREPÚSCULO: RELATOS JÍBAROS. ALTA AMAZONIA. FCE

Pérez-Bustos, T. y Chocontá, A. (2018). Bordando una Etnografía: Sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. *Debate Feminista 56*(28): 1-25. ISSN: 0188- 9478

**22. Recursos Web**