

| PROGRAMA DE ASIGNATURA                                                   |                                       |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Nombre de la Actividad Curricular                                     |                                       |                                          |
| Antropología Aplicada / Antropología Urbana II                           |                                       |                                          |
| 2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés                           |                                       |                                          |
| Applied Anthropology / Urban Anthropology II                             |                                       |                                          |
| 3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)                         |                                       |                                          |
| Claudio Marcelo Cerda Videla                                             |                                       |                                          |
| Colaboración de la Prof. María Elena Acuña                               |                                       |                                          |
| 4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla |                                       |                                          |
| Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología              |                                       |                                          |
| 5. Semestre/Año Académico en que se dicta                                |                                       |                                          |
| Segundo Semestre 2025                                                    |                                       |                                          |
| 6. Ámbito                                                                |                                       |                                          |
| Formación aplicada y metodológica                                        |                                       |                                          |
| 7. Horas de trabajo                                                      | Horas semanales de trabajo presencial | Horas semanales de trabajo no presencial |
| 7,5                                                                      | 3                                     | 4.5                                      |
| 8. Tipo de créditos                                                      |                                       |                                          |
| SCT                                                                      |                                       |                                          |
| 9. Número de Créditos SCT – Chile                                        |                                       |                                          |
| 5                                                                        |                                       |                                          |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10. Requisitos</b>                  | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>11. Propósito general del curso</b> | <p>La Línea de Antropologías Aplicadas tiene como objetivo desarrollar en los alumnos competencias y herramientas específicas para que conozcan y apliquen enfoques antropológicos en campos relevantes de actividad profesional.</p> <p>El curso de Antropología Urbana busca aproximarse a los procesos de construcción de la ciudad contemporánea, refiriendo estos a los factores sociales y culturales que los enmarcan. Conocer los enfoques más destacados y sus transformaciones, en materia de pensar e intervenir la ciudad.</p>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>12. Competencias</b>                | <p><b>A1:</b> Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p><b>A2:</b> Integrar los marcos teóricos metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p><b>B1:</b> Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p><b>C1:</b> Problematicar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p><b>C2:</b> Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>ejercicio de su profesión.</p> <p><b>C3:</b> Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>13. Subcompetencias</b> | <p><b>A1.3:</b> Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p><b>A2.1:</b> Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p><b>AS2.2:</b> Problematizar los fenómenos socioculturales, aportando en proyectos de investigación e intervención social.</p> <p><b>AS2.3:</b> Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural.</p> <p><b>B1.2:</b> Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano. (Patrimonio/Conservación).</p> <p><b>BS1.2:</b> Visibilizar las condiciones que posibilitan la emergencia de nuevos sujetos.</p> <p><b>C1.1:</b> Reconocer en la construcción de las identidades y los procesos de patrimonialización, la confluencia de variables como cultura, memoria, el ambiente e intereses sociales, políticos y</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>económicos. (Patrimonio/Conservación).</p> <p><b>CS2.1:</b> Abordar crítica y reflexivamente las dinámicas sociales y culturales que generan desigualdades y conflictos entre actores y grupos sociales.</p> <p><b>CS2.2:</b> Participar en procesos de intervención a nivel de instituciones sociales, organizaciones comunitarias y de la sociedad civil en general, actuando profesional y éticamente</p> <p><b>C3.1:</b> Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos. (Patrimonio/Conservación).</p> <p><b>C3.2:</b> Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p><b>C3.3:</b> Problematizar y aplicar los marcos normativos (legales y consuetudinarios) y éticos involucrados en el ejercicio profesional y en el proceso investigativo.</p> <p><b>C3.4:</b> Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p> |
| <p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p><b>1.</b> Conocer los fenómenos urbanos y las formas desarrolladas para enfrentar sus consecuencias: la planificación urbana como principal respuesta del urbanismo moderno; el reto a la planificación desde el mercado. Las bases culturales y las consecuencias sociales en los distintos énfasis.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

2. Conocer las características de la realidad de ciudades concretas, las estrategias propuestas y empleadas en la intervención de las mismas. Particularmente en materia de vivienda; el orden y la forma urbana; segregación urbana; multiculturalidad.
3. Adquirir antecedentes relativos al conflicto, ocupación, significación y producción del espacio. Las fronteras urbanas, la conformación de territorios, el ghetto y la segregación, nuevos escenarios, nuevos fenómenos.
4. Entender la cohabitación como encuentro con el otro, límites, fronteras, distancias sociales y culturales en la conformación de la ciudad.
5. Desarrollar capacidades analíticas para conocer las dimensiones sociales y culturales del crecimiento y desarrollo urbano.
6. Discutir la formación de problemas específicos de lo urbano y la participación de lo sociocultural, tanto en la formación de estos, como en las vías y perspectivas de tratamiento de los mismos.
7. Adquirir conocimiento relativo a las nuevas realidades urbanas, organización del espacio y globalización. Las relaciones entre lo global y lo local, una articulación conflictiva.
8. Desarrollar una perspectiva en relación al vínculo entre movimientos sociales y ciudad.
9. Atender a los impactos que los fenómenos medioambientales implican para las ciudades, la vida urbana y la sostenibilidad; identificando algunos problemas específicos, sus externalidades y dimensiones.
10. Proponer algunas ideas sobre “los bienes comunes”, en un contexto de alta complejidad, diferencia y retraimiento.

## **15. Saberes / Contenidos**

### **UNIDAD I. ORÍGENES DEL PENSAMIENTO URBANO MODERNO**

**Justificación:** Esta unidad entrega los cimientos para comprender la relación entre proyecto moderno, urbanismo y sociedad industrial. Se revisan autores que forjaron los modelos de ciudad del siglo XX y su dimensión normativa.

#### **Contenidos:**

- Revolución industrial y urbanización
- Reformismo y utopismo urbano: Topalov, Hall
- Urbanismo moderno: CIAM, Bauhaus, Le Corbusier
- Articulación entre la Bauhaus y el constructivismo soviético: estética, ideología y

forma urbana

- Críticas al modelo funcional: Jane Jacobs, Françoise Choay

**Bibliografía obligatoria:**

- Peter Hall (1996). *Ciudades del mañana* (caps. 1-3)
- Françoise Choay. *El urbanismo. Utopías y realidades* (selección)
- Cristian Topalov. *Revista Internacional de Ciencias Sociales. Septiembre 1990*
- Susan Buck-Morss – *Dreamworld and Catastrophe: The Passing of Mass Utopia in East and West*

## **UNIDAD II. AMÉRICA LATINA: TRANSFERENCIAS Y CONFLICTOS EN LA FORMA URBANA**

**Justificación:** Aporta una mirada situada a los procesos de urbanización en América Latina, problematizando la apropiación de modelos externos, las condiciones estructurales locales, y los patrones de exclusión. Se incorpora la perspectiva del conflicto, especialmente el conflicto político en torno a la vivienda, el acceso al suelo urbano, la migración campo-ciudad y los desplazamientos transnacionales.

**Contenidos:**

- Patrón europeo/norteamericano y sus trasposos
- Segregación y vivienda en Chile: Arriagada, Gross, De Ramón
- Santiago de Chile como caso: historia, forma y desigualdad
- Migración campo-ciudad: urbanización informal, periferias, identidades en transición (Chile, México)
- Migraciones internacionales: Buenos Aires, Sao Paulo, Los Ángeles
- Vivienda popular urbana y conflicto político: Castells y la dimensión contestataria del espacio

**Bibliografía obligatoria:**

- Arriagada, C. (ed.) (2005). *Chile: un siglo de políticas de vivienda y barrio* (capítulo introductorio)
- De Ramón, A. (2000). *Santiago de Chile. Historia de una sociedad urbana* (selección)

- Castells, M. (1971). *Problemas de investigación en sociología urbana* (cap. sobre movimientos sociales urbanos)

### UNIDAD III. EL GIRO ESPACIAL EN ANTROPOLOGÍA URBANA

**Justificación:** Introduce las teorías que comprenden el espacio como producción social, política y simbólica, elemento clave para el análisis crítico de la ciudad.

**Contenidos:**

- Lefebvre y la producción del espacio
- David Harvey y el urbanismo neoliberal
- Soja, Wacquant y los nuevos "enclaves"

**Bibliografía obligatoria:**

- Lefebvre, H. *La producción del espacio* (fragmento crítico)
- Harvey, D. (2001). *Espacios del capital* (cap. sobre ciudad y acumulación)
- Wacquant, L. "Disección del ghetto y nuevas lógicas de marginalidad"

### UNIDAD IV. ETNOGRAFÍA URBANA Y METODOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

**Justificación:** Releva la importancia de la etnografía como herramienta crítica para entender la complejidad urbana desde adentro, incorporando el cuerpo, los afectos y la espacialidad.

**Contenidos:**

- Etnografía multisituada (Marcus, Low, Prato)
- "Nueva etnografía": Fassin, Das, Ticktin
- Metodologías emergentes: recorridos comentados, cartografías sociales, diarios de campo en red
- La institucionalización de la antropología urbana y la diversidad de sus agendas contemporáneas (Urbanities, 2013)

**Bibliografía obligatoria:**

- Marcus, G. (1995). "Etnografía multisituada"
- Setha Low (1996). "The Anthropology of Cities"

- Didier Fassin (2005). *La razón humanitaria* (introducción)
- Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura* (cap. sobre metodologías)
- Prato, G. & Pardo, I. (2013). "Urban Anthropology", *Urbanities* Vol. 3(2)

#### UNIDAD V. DESIGUALDAD URBANA, CONFLICTOS Y BIENES COMUNES

**Justificación:** Culmina con una mirada crítica a los efectos sociales del modelo urbano dominante, y a las resistencias que emergen en torno a los bienes comunes, la justicia espacial y la sostenibilidad.

#### **Contenidos:**

- Caldeira y las ciudades fortificadas
- Davis y la "urbanización del miedo"
- Medio ambiente urbano, fragilidad y bienes comunes
- Movimientos urbanos y derecho a la ciudad
- Neoliberalismo urbano, expulsión y utopías fallidas (Urban Utopias, South Asia)

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Caldeira, T. (2007). *Ciudad de muros* (introducción)
- Davis, M. (2000). *Planet of Slums* (cap. sobre ecologías del miedo)
- Gardner et al. (2015). *Un mundo frágil* (cap. 1)
- Srivastava & Mehta (2015). *Urban Utopias: Excess and Expulsion in Neoliberal South Asia* (selección)

#### **16. Metodología del curso**

El curso se desarrollará combinando clases expositivas, análisis de textos, discusión colectiva, presentaciones estudiantiles, y salidas a terreno con registro etnográfico. Se priorizará una pedagogía activa, en la que las y los estudiantes asuman un rol reflexivo y protagónico. Se trabajará con recursos audiovisuales, mapas, cartografías sociales, relatos de experiencia y documentación empírica recolectada en trabajo de campo. Se fomentará el diálogo entre teoría y práctica etnográfica mediante el diseño y ejecución de un proyecto de observación urbana.

**Ejercicios prácticos eventuales**

El programa busca fortalecer el eje del giro espacial, actualizar el enfoque etnográfico y articular las unidades bajo una ruta pedagógica coherente. El curso combina lectura, discusión y práctica, promoviendo una antropología urbana crítica, situada y comprometida. Las nuevas lecturas y ejercicios metodológicos propuestos permiten trabajar empírica y comparativamente con problemas urbanos complejos, desde enfoques sensibles al conflicto, la exclusión y la agencia cotidiana.

1. **Cartografías del miedo:** Mapear, en grupos, zonas de seguridad/inseguridad en el espacio urbano (inspirado en Caldeira y Fleming). Cruce entre percepción, uso del espacio y violencia simbólica.
2. **Recorridos comentados:** Trabajo de campo por circuitos cotidianos y simbólicos. Registro de observaciones sobre cuerpos, afectos, ritmos, interacciones. Basado en Setha Low y De Certeau.
3. **Diarios etnográficos colectivos:** Construcción semanal de observaciones en un archivo común en plataforma digital (ej. Padlet o Google Docs). Permite multisituación y etnografía comparativa.
4. **Observación de no-lugares:** Trabajo individual en espacios como estaciones de metro, malls, peajes, aeropuertos. Basado en Marc Augé.
5. **Dispositivos de control:** Observación y registro de dinámicas de vigilancia y securitización urbana. Inspirado en *Handbook of Police Ethnography*.

El curso permite el uso de IA, ello en el entendido que se trata de un instrumento para potenciar las capacidades de indagación y búsqueda de información por parte de los estudiantes, como un medio para cruzar datos y producir categorías, también se entiende como un recurso para editar y/o mejorar redacción y orden en los trabajos escritos. No será entendido como un recurso lícito la producción de documentos que empleen IA como un medio que sustituya, reemplace o eluda el trabajo personal o grupal. Esto último se asumirá como una forma de plagio. Por esta razón, se requiere que aquellos aspectos, secciones o apartados de los ejercicios académicos que sean producto de cualquier forma de IA, incluyan la cita correspondiente del medio, recurso o instrumento empleado.

#### 17. Evaluación del curso

- Control de lectura (individual): 25%
- Control de lectura (grupal): 25%
- Presentación oral de avance de trabajo semestral en seminarios internos: 20%

- Informe final del trabajo etnográfico (grupal): 30%

#### 18. Requisitos de aprobación

Asistencia mínima del 50%.

Entrega completa de todos los productos evaluativos.

Nota final igual o superior a 4.0 (escala de 1.0 a 7.0).

Participación activa en clases y actividades prácticas.

Cumplimiento ético en la realización de trabajo de campo.

#### 19. Palabras clave

Antropología urbana; espacio urbano; etnografía; giro espacial; segregación; políticas urbanas; nuevas etnografías; cartografía social; informalidad; ciudad latinoamericana; observación participante; subjetividades urbanas.

#### 20. Bibliografía obligatoria

1. Low, Setha (2020). *Why Public Space Matters*. Cornell University Press.
2. Appadurai, Arjun (1996). *Modernity at Large*. Cap. "The Production of Locality".
3. Fassin, Didier (2013). *Enforcing Order: An Ethnography of Urban Policing*.
4. Leeds, Anthony (1994). "Cities, classes, and the social order."
5. Fox, Richard (1977). "Urban Anthropology: Cities in their Cultural Settings."
6. Hannerz, Ulf (1980). *Exploring the City: Inquiries toward an Urban Anthropology*.
7. Jacobs, Jane (1961). *The Death and Life of Great American Cities*.
8. Holston, James (2009). "Insurgent Citizenship in an Era of Global Urban Peripheries."
9. García Canclini, Néstor (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Cap. sobre ciudad y cultura.
10. Simone, AbdouMaliq (2004). *People as Infrastructure: Intersecting Fragments in Johannesburg*.
11. Rabinow, P. (2008). Introduction. En *Making Time: On the anthropology of contemporary*. (pp. 1-11). Princeton University Press.
12. Rabinow, P. (2008). Observation. En *Making Time: On the anthropology of contemporary* (pp. 51-72). Princeton University Press.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ACTUALIZADA

- Spyridakis, M. (ed.) (2013). *Market versus Society: Anthropological Insights*.
- Gmelch, G., Kemper, R., Zenner, W. (eds.) (2018). *Urban Life: Readings in the*



***Anthropology of the City (5a ed.).***

- Fleming, J. & Charman, S. (eds.) (2023). *Routledge International Handbook of Police Ethnography*.
- Atkinson, P., Delamont, S., Coffey, A., Lofland, J. & Lofland, L. (eds.) (2001). *Handbook of Ethnography*.
- Low, S. (ed.) (1999). *Theorizing the City: The New Urban Anthropology Reader*.
- Bourgois, P. (2010). En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem. Buenos Aires: Argentina. Siglo Veintiuno Editores.